

《暴风眼》的得失启示我们—— 影视剧可以为“坚持总体国家安全观”做什么？

肖军



从杨幂参与投资并主演的《暴风眼》中，能看出她试图探索更接地气的主旋律职业剧之路，她在其中的表演也努力内收下沉，往现实主义风格上靠。

《暴风眼》剧照

●在“总体国家安全观”的统领下，引入更多的国家安全领域并通过影视剧的形式反映出来，这既是现实主义的需要，也是文艺守正创新的需要

电视剧《暴风眼》讲述了以安静和马尚为代表的国安人员，不畏艰险始终坚持心中正义，努力侦破技术窃取案件，保护国家稀有资源不被境外势力走私交易的故事。该剧的标签为“反谍”“犯罪”，不少人将其视为“当代国安都市反谍剧”，是谍战剧的新类型。

《暴风眼》是不是谍战剧的新类型，是一个值得好好辨析的概念，其中关涉到影视作品如何更好地承担起国家安全宣传教育与普及的使命。

实际上，学者以年代为标准去诠释剧的类型，无可厚非，也注意到“谍战剧”与“国安剧”的延续关系。与国家安全相关的电视剧，有学者以年代划分为“谍战剧”“反特剧”“国安剧”，还有学者认为谍战剧指的是表现新中国成立前我党在隐蔽战线上开展的各种斗争和新中国成立以后国安人员在各领域内维护国家安全而采取的各种斗争的剧集。

实际上，学者以年代为标准去诠释剧的类型，无可厚非，也注意到“谍战剧”与“国安剧”的延续关系。与国家安全相关的电视剧，有学者以年代划分为“谍战剧”“反特剧”“国安剧”，还有学者认为谍战剧指的是表现新中国成立前我党在隐蔽战线上开展的各种斗争和新中国成立以后国安人员在各领域内维护国家安全而采取的各种斗争的剧集。

如此看来，如果仍以“谍战剧”来对所有此类影视剧进行界定，给观众感觉就是特定年代剧，显然局限了对类型剧的理解。

从国家安全领域来讲，维护国家安全绝不仅仅是“反谍”这一项任务，还有其他诸多任务，如保持国家战略的主动性、加强稀有资源管控、积极推进科技创新等。从教育意义上说，“十四五”规划和2035年远景目标纲要第三十五章“提升公共文化服务水平”提到，实施文艺作品质量提升工程，健全重大现实、重大革命、重大历史题材创作规划组织机制，而“国安”题材剧显然就是“重大现实”题材，这与国家安全形势和重要性休戚相关。第五十二章“加强国家安全体系和能力建设”中提到，巩固国家安全人民防线，加强国家安全教育，增强全民国家安全意识，而“国安”题材剧能够起到国家安全教育之功效。也就是说，将类型剧扩展至“国安”题材，具有极大的现实意义。如果以“国安剧”来界定讲述新中国成立之后相关斗争的类型剧，可能更为合适，也更为准确。

近些年，在题材上从“谍战”向“国安”转型的电视剧颇多，是因为创作者也注意到了类型剧的发展趋势。在保障传统“谍战”类型观众黏性的同时，在总体国家安全观的统领下，引入其他国家安全领域并通过影视剧的形式反映出来，这既是现实主义的现实需要，也是文艺守正创新的需要。而且这些影视剧的评分和口碑还不错，反映了整体国民的需求。

首先，就范畴而言，理应不仅描写“反谍”行为，还要兼具对国家层面的战略、国家机密保护、个人防范意识的宣传以及维护国家安全相关行为的表达。同时，作为“悬念”感十足的类型剧，可将此元素放大，设计“叙述性诡计”“红鲱鱼”“多线叙事”等。如《暴风眼》在侦查过程中抛出了“沉睡者”这一神秘人物，并逐一排除偷走密钥、窃取DS材料人工合成技术和稀有金属资源的嫌疑人，将“悬念”留到最后，吸引观众共同参与“破案”，但美中不足的是后续剧情略显拖沓，不够紧凑。

其次，从专业来看，“国安”剧是典型的专业类型剧，专业出现重大错误是此类剧的败笔，虽然《暴风眼》中各种先进的侦查技术让人大开眼界，天眼系统、步态识别、体态识别、放射性同位素追踪一一登场，但是仍避免不了有一些错误，如国家安全机关的管辖范围是否包括商业间谍（管辖范围过宽），“污点证人”“监听批文”等说法是否正确？现场勘查笔录是否规范？对此，在剧本投入拍摄之前和拍摄过程中都需要更多地从微观上从细节入手，实时纠正错误，这样才能避免后期无法修改的尴尬境地。

最后，从市场来讲，迎合观众需求是市场预期。这不仅体现在市场化的运营，如官宣、播放平台选择等，还体现了观众对此类剧的支持，而观众支持的原因之一在于通过剧集“提升公共文化服务水平”提到，实施文艺作品质量提升工程，健全重大现实、重大革命、重大历史题材创作规划组织机制，而“国安”题材剧显然就是“重大现实”题材，这与国家安全形势和重要性休戚相关。第五十二章“加强国家安全体系和能力建设”中提到，巩固国家安全人民防线，加强国家安全教育，增强全民国家安全意识，而“国安”题材剧能够起到国家安全教育之功效。也就是说，将类型剧扩展至“国安”题材，具有极大的现实意义。如果以“国安剧”来界定讲述新中国成立之后相关斗争的类型剧，可能更为合适，也更为准确。

近些年来，在题材上从“谍战”向“国安”转型的电视剧颇多，是因为创作者也注意到了类型剧的发展趋势

(作者为西南政法大学副教授)

85后小花：集体来到转型的路口

周舟

85后女演员多成名于仙侠剧与古装剧，这使得她们的转型难度尤其大

微博之夜85后众花同台，照例又成为谁拔头筹的斗秀场。各家粉丝列出她们各自又登上了哪些时尚大刊，又拿下了哪些代言品牌，又引发了几轮热搜话题、直播爆点，比咖位排座次。相比之下，她们作为女演员安身立命之本——经典的作品和角色，反倒成了这场角力中最不起眼最不值得一提的。

85后小花们上一部令人印象深刻的代表作，近一些的追溯到四五年前：《三生三世十里桃花》(2017)，而久远的则弹指已过去数十年：《神雕侠侣》(2006)《步步惊心》(2011)。

江山代有才人出，90后、95后女星已经成功出道，金晨、赵露思、李一桐、陈钰琪、白鹿等90后小花越来越获得资本的青睐，开始围攻与蚕食85后曾经的主战场——仙侠、古偶、甜宠剧。随着以前跟她们配戏的男演员如霍建华、钟汉良淡出减产，跟85后小花配戏的男演员现在都变成了90后、95后，“年下恋”的年龄差越来越大；与杨幂搭档主演《暴风眼》的张彬彬出生于1993年，而其下一部戏的男主角徐凯更是95年生人，比杨幂小了快十岁。多由网文改编的仙侠、古偶类影视剧，主打非常年轻的受众群体，女主角的设置常是十四五岁的少女，虽然85后小花都保养有道，依然青春貌美，但年龄终究已经到了3字头中段，这几年陆续又都升级做了妈妈，再这么强演弱冠少女，最终的归宿只有入“丫头教”了。

我想她们不是没有感觉到危机，但想转就能转了吗？古今中外所有女演员从少女跨越到熟女期，都会是一个很难突破的瓶颈，对少女，人们更关注于她的容貌、身姿，而对其精神内在和专业素质、关注度、苛求度并不高，这也导致了女演员的黄金期普遍早于男演员，但当少女期红利消耗殆尽之后，就不得不刺刀拼实力了。从少女到熟女的转型，不仅意味着失去了青春靓丽的外形，还要让出聚光灯下的绝对C位。眼下国产影视剧的女主角设定多为少女，真正写给中年成熟女性的剧本不多，且质量参差不齐，市场、资本也相对谨慎，像《我的前半生》这样以中年女性为真正主角的戏凤毛麟角。这导致一批非常优秀的中年女演员如周迅、朱媛媛、陶虹只能出演剧中少女角色的妈妈。作为她们的粉丝，少女时期的明丽娇憨、可爱率真历历在目，现在却都化身更年期焦躁的妈妈，说实在，我难免有一点点伤感。但诚如巩俐、梅丽尔·斯特里普、伊莎贝尔·于佩尔等优秀女演员不约而同表达过的，如果想一生去从事演员这个职业，那么就必须在各个年龄去经历和演绎那个年龄的人的真实状态，这是不可逃避的自然规律、艺术规律。而一旦这些好演员们放下了对年龄、对戏份多少的执念，真正享受每一次创作，她们在银幕荧屏上的每一秒都熠熠发光。

85后小花的转型难度尤其大，她们不像章子怡、周迅等四小花少女期在名导佳片中磨砺演技，不到三十就已赢

得国内国际众多重量级表演奖项。反观85后，即使是在她们赖以成名的代表作中，多年来对她演技的质疑一直沸沸扬扬，《三生三世》《步步惊心》《何以笙箫默》等作品中观众对男主角演技的肯定都远高于女主角。

论颜值、身材、时尚度、话题度，85后小花是历代女星中的佼佼者，成名于新媒体时代的全民娱乐热潮，她们坐享了流量的红利，但最终也必然经受流量的反噬，在分分钟刷新流量的时代，影视作品也一度被当成快消品，注意力经济更多地在乎看相好不好，而不必细究品质，而所谓的“看相”更可以通过一些新技术来快捷达到——如滤镜、调色、一键修图、抠图……流量时代明星与资源、资本高度捆绑，让85后小花尤其重视自己的个人明星形象，而不是戏里创造的人物角色。

而且85后小花多演出古偶、仙侠等类型的影视剧，此类影视剧中的表演模式都较为虚浮、模式化，长期演出此类作品，尤其是流水线作品，对她们演技磨练可以说弊大于利。与之相比，当下的创作趋势——接地气的现实主义，对于演技的要求更高。我们没有亲眼见过侠女仙女，但是我们肯定见过身边的office lady和程序员，因为有了现实中非常明晰的参照物，过于悬浮、过于偏离的演绎就会招致观众更为严厉和直接的批评。作为对前几年流量为王时代的反弹，近年来不少更为成熟冷静的观众其审美已进入到后流量时代，不唯流量，不唯看相，对剧本、对演技、对演员的敬业度都提出了更高要求。所以95后、00后成长出一批演技派小花，如张子枫、张雪迎、文淇、赵今麦等，年纪轻轻，都已有大银幕演技代表作傍身，未来可期。

现实题材影视剧正在成为红海，也将为处于转型期的她们提供更多精彩的成熟女性角色

虽然古装偶像剧曾是85后小花的主战场，不少85后女星的下一部戏还是古偶，但不可回避的现实就是随着年龄渐长，她们或早或晚都会撤出这块阵地，踏上转型之路。而无论是当前整体创作风气的转向还是为了发掘精彩的成熟女性角色，她们最终都会不约而同地

踏上现实题材这条转型之路。

现实题材影视剧经过几年深耕和发力，这两年也已从蓝海渐变成红海，目前主打现实题材的制作公司如业界佼佼者正午阳光，都有一批业务过硬、稳定合作的明星如刘涛、姚晨，另外海清、孙俪、袁泉、马伊琍在现实题材影视剧中也一直保持着较为固定的合作班底和稳定水准的作品产出。而85后女星之前在现实题材的一些试水并不算成功，如唐嫣的《归去来》、杨幂的《谈判官》，也会让资本对她们担纲主演现实题材影视剧持谨慎观望态度。与其蹉跎岁月被动地等待，笔者建议85后们转战新阵地，不必过于执念咖位高低戏份多少，只要戏好、角色好，如果碰上像《山海情》这样的现实题材好项目，就算是女三、女四都是值得一去的。出生于1986年、在《山海情》中成功扮演了李水花的热依扎就是一例。毕竟首先要证明自己胜任此类题材，才会有资本愿意请你去演现实题材的女一。另外，85后们基本也都开了公司做了老板，

可以有意识地发掘与培育合适的本子和故事，变身投资方、制片方，为自己创造机会。

同时，还要苦练内功，磨砺演技，现实题材影视剧的表演，需要更强的生活质感和个人特质。85后小花个人明星形象已经深入人心，在转型突破时，不妨增加利用，深度挖掘个人的特质并加强，形成自我的特色。赵丽颖，从《金婚》《乘风破浪》、还有下一部她与郑晓龙再度合作的《幸福到万家》，她的现实转型之路基础最好，笔者认为结合她的成长轨迹、个人特质，也可以胜任一些类似《外来妹》中坚韧不拔、百折不挠的普通劳动女性角色。唐嫣，如果能彻底放弃傻白甜路线，转型为精明精致的职场御姐或都市知性熟女，也大有可为。而杨幂，看她在多个综艺节目中的表现，冷静知性、逻辑严密，只要对剧本、角色精心打磨，职业精英的路大约也是走得通的。她参与投资并主演的《暴风眼》虽然播出数据不算亮眼，存在感不强，但能看出杨幂试图探索更接地气的主旋律职业剧之路，她在其中的表演也努力内收下沉，往现实主义风格上靠。只要用心、用力，感觉找着找着也许就找到了。

人总有惰性，希望以最少的付出赢得最大的回报，鲜少有人能主动求变，而危机会倒逼着人跳出舒适圈，激发和挖掘更多的潜力和才能，期待转型突破之战能锤炼出更加精彩的85后小花们。

(作者为中国电影艺术研究中心副研究员)



▲虽然古装偶像剧曾是85后小花的主战场，不少85后女星的下一部戏还是古偶，但不可回避的现实就是随着年龄渐长，她们或早或晚都会撤出这块阵地，踏上转型之路。图为赵丽颖主演的电影《乘风破浪》(2017年)(左)和由唐嫣等主演的电视剧《仙剑奇侠传三》(2009年)(上)剧照