

闵行颛桥百姓演绎《老街》蝶变 旧改故事庆祝建党百年



暴雨声中，老街房屋漏雨严重，阿婆却担心房屋被拆迁，不理睬街坊邻居的劝说，坚决不撤离；“半路夫妻”周家爷叔和老伴杨阿姨相濡以沫过了大半辈子，谁知到了房子分配时，杨阿姨才发现老伴瞒着她，将儿子的户口偷偷迁入……3月18日，根据颛桥老街旧改中的真人真事改编的话剧《老街》正式登陆上海城市剧院，并在东方网及“今日闵行”App同步直播。该剧也是闵行区庆祝建党百年重点项目。

《老街》以颛桥老街旧区改造的真实故事为素材，通过百姓视角，讲述了成、周、李、韩等几个老街家庭所经历的欣喜、期待、纷争和离别，真实再现老百姓圆梦搬新居、过上好日子过程，反映了广大党员干部和群众推进城市更新、追求美好生活的奋斗历程，更展现出新时代闵行加快城市发展，建设创新开放、生态人文现代化主城区的奋斗目标与发展征程。

台下，颛桥老街作为闵行区单体体量最大的旧改区域，一场“蝶变”正在进行——2020年7月28日，颛桥老街旧区改造城市更新项目正式开工，11月17日颛桥老街剩余地块旧区改造项目最后一证完成签约。未来，这里将建成集居住社区、商业街区、公园绿地、教育资源为一体的高品质城市功能区，成为承载城市能级提升、支持颛桥经济发展的核心区域。

旧改真人真事 搬上话剧舞台

几经打磨，此次全新亮相上海城市剧院的话剧《老街》演绎着颛桥老街旧改过程中的酸甜苦辣。

建于二十世纪初的颛桥老街，依水而建、傍水为生，曾是颛桥镇商贸最为繁荣的地方。但在时间磨砺下，这里房屋破旧、环境杂乱，煤气罐和手拎马桶是老街居民百姓的日常，“每逢下雨天，屋外下大雨，屋里下小雨”的心酸场景历历在目，居民动迁改造意愿格外强烈。

“动筋骨”却绝非易事——颛桥老街旧改一期启动于2003年前后，当时采用“毛地出让”模式，由于这一模式不能覆盖快速增长的实际动迁成本，二期、三期旧改进展十分缓慢。

慢。2018年9月，颛桥老街三期旧改工作全面实质性启动，该区域占地238亩，其中房屋属性复杂，既有农村宅基地，又有国有土地商品房和直管公房，还有众多企事业单位。此外，这里常住人口有5500余人，涉及居住房屋1573证（户），是名副其实的“最后的硬骨头”。

话剧《老街》演绎的正是旧改中的真人真事，值得一提的是，参演的演员大都来自颛桥当地的“百姓剧社”，他们是一批居住、工作、学习在颛桥的业余表演爱好者。早在2019年，颛桥镇便开始筹备原创话剧《老街》排演。2020年受疫情影响，《老街》剧组从7月开始建组，确定演员角色、排练、进剧场联排……不到两个月，这部云集了“草根明星”的原创话剧《老街》作为第三届颛桥戏剧周开幕大戏精彩亮相，与话剧微党课《老街，我们都是追梦人》一起成为闵行区推进“四史”学习教育成效的鲜活案例，受到百姓热烈欢迎。

导演童凌表示，《老街》塑造了几代老街居民的人物群像，向观众展示基层党员干部和法律工作者在旧改过程中直面种种困难，以真心换真心，用法律和智慧帮助社区居民解决实际问题的感人事迹。

闵行最大老旧街区 这样“华丽转身”

经过两年多的努力，2020年11月，颛桥老街剩余地块旧改签约率达到100%，老街居民告别逼仄旧屋，目前首批居民已住进新家，开启美好新生活。

为解决老街旧改的历史遗留问题，确保居民利益，闵行区和颛桥镇多个部门深入调查，邀请各方专家“开门做方案”，仅补偿方案便修改了100余稿。在律师团队的支持下，颛桥镇创新提出“两次评估两次结算”方案，即由开发商先行支付预评估动迁包干费，形成净地交付前，再根据周边土地出让价格对当时楼板价进行评估和包干结算，“无限接近市场出让价”。

为让这些有着浓厚老街情结的居民们“不离乡土不离乡音”，颛桥镇多方筹措镇域内的安置房源，主要房源最终坐落于老街1公里外的君莲II、H地块。

梳理错综复杂的产权关系、寻找权利人、疏导居民思想等等，无一不考验着基层党员干部的责任担当。颛桥老街旧改攻坚阶段也正是“不忘初心、牢记使命”主题教育深入推进之时，颛桥镇在旧改基地建起临时党支部，让党课成为大家的“充电站”。旧改动员工作还化解了不少长达数十年的家庭内部矛盾和邻里纠纷。

颛桥老街旧区改造项目是群众等待多年、热议多年、期盼多年的民心工程。颛桥镇党委政府以开工为“军令”，积极整合资源，扎实做好各项工作，努力走出一条旧区改造、风貌保护和城市更新有机结合的新路。

据悉，颛桥老街旧区改造城市更新项目总建筑面积约30万平方米，未来将建成具有上海独特风貌的高品质住宅和颛兴路商业街区，周边配套设施也在不断完善，比如六磊塘岸边将立起一座崭新的现代化幼儿园，沿沪闵路和六磊塘将建成一座城市绿化公园等等。

上图：百姓剧社排练现场



左图：年迈老街期待新生。
右图：老街居民乔迁新居，数十年夙愿终成真。

图片 本报资料照片

咱百姓自己的剧社，好戏连台

在闵行区颛桥镇，普通人也能圆戏剧梦——参与话剧《老街》的大部分演员都来自“百姓剧社”，他们是一批居住、工作、学习在颛桥的业余表演爱好者。通过政府扶持、专业机构培育、百姓参与的模式，颛桥镇大力培育戏剧文化，百姓剧社已培训4期120余人次。上至七八十岁的老人，下至六七岁的孩子，全情投入各类戏剧项目，从看戏到学表演，从话剧粉丝变成了舞台上的“草根明星”。

在《老街》艺术总监、著名表演艺术家吕凉看来，让老百姓来演自己的事所展现的生活和时代风貌令人动容，而大家对于艺术的热情尤为令他感动。

说起与颛桥的缘分，吕凉记忆犹新：2014年“吕凉戏剧工作室”在此筹建，一方面将上海话剧艺术中心的优秀戏剧演出引入颛桥居民家门口，另一方面，时任上话中心艺术总监、闵行区文化指导员的吕凉也致力于普及戏剧艺术，将儿童戏剧工作坊、戏剧讲座等丰富内容引入基层的大舞台。



文化品牌建设与惠民路径相融合，让居民不仅在家门口就能享受到文化盛宴，颛桥镇社区文化氛围也日益浓厚。2017年，“百姓剧社”成立，由吕凉工作室指导，为戏剧爱好者搭建一个学习交流和展示自我的平台，丰富了居民的文化生活，更提升了群文品质。颛桥镇还陆续启动了“小小戏剧家”“戏剧种子教师培训”“社区学校朗诵培训班”“话剧演出进社区”等多个项目，培养了一批戏剧爱好者。

带着泥土气的生动的故事，成为百姓剧社最接地气的剧本。除了《老街》，剧社还请颛桥人张乃清作为编剧，以颛桥地区历史为素材创作了话剧《1949人民代表》，演员都是颛桥镇的戏剧爱好者，有中小学校长、航天工程师、企业合伙人、机关干部、居民等，演出同样深受欢迎。

“大家对戏剧的热爱和执着感染着我，让我真切地感到群众文化的需求越来越广泛，我所做的不仅是表演技巧的指导，而是提升百姓剧社的感染力。”吕凉说，这些扎根生活的真实创作经验也带给他不少灵感和启发。百姓剧社迈入第5个年头，他也给未来发展谋定了“广”和“精”两个方向——一是扩大话剧艺术普及面和群众参与度，二是提供“高阶”培训内容，建立一支相对成熟、稳定的百姓演员队伍。

值得一提的是，以现实题材为蓝本进行主旋律戏剧创作，在闵行已有不少成功先例。2018年闵行区文广局、上海上艺剧社、上海戏剧学院导演系就共同出品了《许村故事》，该剧原型正是紧邻虹桥机场的许浦村，这个曾经环境恶劣的城中村通过两个月的攻坚战便焕然一新。该剧聚焦“城中村”改造与建设，同时又直面了老百姓的生存现状，演出取得了极好反响，更收到了外国戏剧专家“点赞”。

上图：百姓剧社排练现场

旧改『加速度』 打造安居乐业幸福家园

旧改，是民生工程，亦是民心工程。

秉承上海县700年历史文脉的闵行区，旧改任务艰巨。作为“老法师”的闵行区房管局副局长姚群凤说，闵行旧改工作始于2002年，主要分为集体土地为主的“城中村”地块改造、老街旧住房片区改造和不成套老旧公房改造三大部分。通过近20年努力，“老房有喜”的故事在闵行渐次展开，许多居民开启了新生活。

2019年，闵行发布《闵行区老旧住房改造“2+2”行动方案》，主要针对功能不全、设施不齐、存在安全隐患的各类老旧住房进行改造，共包含20个城中村地块、26个老街旧住房片区、203栋不成套老旧公房，总建筑面积约72.2万平方米，涉及居民10126户。按照“政府牵头、居民自愿、分类施策、留改拆并举”，着力补短板、保安居，全面改善闵行区老旧住房居住条件和居住功能，有效提升老旧住房整体居住品质。去年，全区老旧住房基本消除各类安全隐患，城镇居民“拎马桶”困境得到基本解决，集中城市化区域内的城中村现象基本消除。

纳入“2+2”行动方案实施改造的老街共有15个，分为26个片区，总建筑面积27.7万平方米，居民3118户。以颛桥老街为代表，闵行重点聚焦“房屋质量、消防安全、卫生设施、内涝”四类保基本问题，对老街旧住房进行改造或动迁。今年，闵行将全面完成14个老街片区“四个保基本”改造收尾工作，确保“拎马桶”问题及各类安全隐患彻底解决。

上世纪50年代末，闵行建起新中国第一座工业卫星城，诞生了上海人引以为豪的重工业“四大金刚”，这些国企职工宿舍在经历半个多世纪的时光砥砺后，面临厨卫合用、房屋结构老化、道路严重积水、上下水管道堵塞等“硬伤”，旧住房成套改造也是居民们最为热切的期盼。姚群凤介绍，十余年来已探索出“拆落地”“加扩建”“抽户异地安置”等多种成套改造方式，“留改拆”细化到“一楼一方案”，平均每户增加5到10平方米，解决老百姓生活居住的功能性问题。

“十四五”时期是闵行推进人民城市建设，开启全面建设创新开放、生态人文现代化主城区的重要五年，下好“促发展、惠民生”先手棋，闵行区将老旧住房改造工程、“城中村”改造工程列入今年的民心工程。到2022年底，基本完成全区非成套老旧住房“愿改可改”项目改造。“十四五”期间，闵行还将有序推进12个老街片区动迁改造，推动地块所在区域控制性详细规划的落地、改造方案的落实。