

《西游记》中出现次数最多的一类神祇是土地，可是作品中最先出现的居然是天上蟠桃园的土地。悟空奉玉帝之命掌管蟠桃园，进门时却被土地拦住，原来他并没有接到悟空上任的通知，可见玉帝根本没将这次工作安排当回事，不像上次任弼马温，还特派木德星君送他去御马监上任。蟠桃园土地得知悟空是新领导，“连忙施礼”，还叫来锄树、运水、修桃与打扫的力士们“都来见大圣磕头”，还引导悟空视察并介绍情况。这些描写使人有点疑惑：天上无土，何来土地？相反，悟空在花果山称王时，在此脚踏实地之处，怎未见土地、山神现身？

土地神也称社神，古代作为国家称的“社稷”，本意是指古代帝王、诸侯祭祀的土地神和谷神。东汉蔡邕《独断》卷上曰：“社神，盖共工氏之子句龙也，能平水土，帝颛顼之世，举以为土正。天下赖其功，尧祠以为社。凡树社者，欲令万民加肃敬也。”但《礼记·祭法》却称：“共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。”先秦时期社神地位极高，祭祀典礼也由天子或各地行政长官主持。汉唐以后，社神地位有所下降，祭祀也不限一地，其原因如汉无名氏撰《孝经传·援神契》所言：“社者，土地之主也。……土地广博，不可遍敬，故封土为社，以报功也。”所以各地山陵园地，均有大社坛，这些社坛后来又演变为各种“土地庙”，土地神也逐渐变成道教神系中位卑的小神。长育万物的土地是人生存的依赖，土地神尽管位卑，却仍是人们虔诚供奉的对象。

《西游记》中土地神虽然频繁出现，却未见到他们受供奉的景象，也没见他们在履行保证当地五谷丰登的职责。这部神话小说中的土地神，显然是根据故事情节需要设置的角色，哪怕天上无土，也可安排土地神现身。土地神随处可见，于是只要情节推进或转折需要时，都可拉出土地神帮忙，实在是比较方便；又由于人们向土地神的祈愿各式各样，于是他们便与辖区婚丧喜事、

天灾人祸、鸡鸣狗盗等各类杂务沾上了边，相当于人间的地保、甲长，《西游记》中的土地神基本上都承担了这一角色。

唐僧师徒一路西行，所到之处均是陌生之地，一旦遇事生端，首先就了解面临的境况，而尽管是荒山野岭，杳无人烟，土地神却无处不在。这些“地里鬼”是极佳的情报员，这是作品频频安排其现身的重要原因，不过他们常是被迫登场。鹰愁涧的白龙马吞食了唐僧的坐骑，唐僧便讽刺悟空道：“你前日打虎时，曾说有降龙伏虎的手段，今日如何便不能降他？”悟空气得三尸神炸，七窍烟生，情急中便“念了一声唵字咒语”，当地的土地与山神“一齐来跪下”。他们禀告了白龙马的来历与收服他的途径，全靠这宝贵的情报，问题才得以解决。悟空偷盗人参果时，掉落的一个人土而没，便怀疑是落入土地之手，念了唵字咒语将他招来。土地根本没资格接触人参果，却知摘窃取之法，若无他的情报，后来也不会有猪八戒吃人参果的故事。悟空百般寻觅却找不到白鹿精藏身的清华洞时，也是念一声“唵”字真言，“拘出一个当坊土地，战兢兢近前跪下”，靠他指点，清华洞便展现在悟空眼前。此外，棒打白骨精、乌鸡国灭妖、扫除蜘蛛精与擒拿玉兔时，悟空也都曾念“唵”字真言召唤过土地。

不仅悟空召唤过土地，如来镇压悟空后，也是念动真言咒语招来五行山土地，令他“居住此山监押”；观音菩萨水淹钻头号山收服红孩儿前，也是“念一声‘唵’字咒语”，令土地好生安置三百里内的生灵。她到长安寻觅取经人时，路过土地庙就住了进去，“把个土地赶到城隍庙里暂住”，后来她又差遣自家驻地落伽山的土地给唐僧送去鞍轡。他们召唤、差使土地似是理所当然之事，但事实上这里存在着身份系列问题。土地是道家系列神祇，悟空此时却是佛家子弟，如来与观音更是佛门尊者。“唵”字真言也是佛门咒语，道家差遣土地是用《安土地神咒》：“经坛土地，神之最灵，升天达地，出幽入冥。为吾关奏，不得留停。有功之日，名书上清。”佛门与道家是两个不同宗教，正如五庄观那二位童子所言：“道不同，不相为谋。我等是太乙玄门，怎么与那和尚做甚相识！”不过悟空、八戒等人的观念与之不同，他们都是道家弟子改皈佛门，八戒认为道家“与我们衣冠虽别，修行一般”，在他看来，改行做和尚只是换穿僧衣的差别而已。八戒与佛门接触较早，当年佛门相助天廷镇压悟空后，代玉帝传话请如来留步的就是天蓬元帅。八戒离开高老庄时换上了“青锦袈裟”是出于无奈，他在西行路上还一直怨言不断：“原说只做和尚，如今拿做奴才。”相比之下，土地心中更有埋怨却不敢有丝毫暴露，他们听到佛门的“唵”字真言就得即时赶来跪下服侍，道家诵念《安土地神咒》，他们又得忙前忙后地奔波，一仆而二主，

《西游记》里的土地神

陈大康

土地还受到盘踞各地的妖精们的欺压。悟空原以为遇见妖精，只要“发一张批文”，就可着土地“递解他起身”，“若是天魔，解与玉帝；若是土魔，解与土府。西方的归佛，东方的归圣。”然而事实颠覆了他的观念。悟空见到钻头号山的土地山神时大吃一惊，那些狼狈的穷神身上竟然是“披一片，挂一片，混无裆，裤无口的”。原来，红孩儿在此处占山为王，“把我们头也摩光了的，弄得我们少香设纸，血食全无，一个个衣不充身，食不充口”，而且还“常常的把我们山神土地拿了去，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号”，就连小妖精也向他们“讨甚么常例钱”，没奈何，“只得捉几个山獐野鹿，早晚间打点群精”，否则“就要来拆庙宇，剥衣裳”。而天竺国御花园的土地庙，就干脆让玉兔精强占了。土地们忍气吞声，也不敢向上级汇报，比丘国土地向悟空哀告：“奈何妖精神威法力，如我泄露他事，就来欺凌。”那白鹿精的后台是寿星，位卑的土地怎敢得罪？平顶山土地也是因为惧怕妖精神威，银角大王一念咒语，居然就移来须弥山与峨眉山压倒了悟空。悟空愤怒地斥责：“你倒不怕老孙，却怕妖怪！”土地答道：“那魔神通广大，法术高强，念动真言咒语，拘唤我等在他洞里，一日一个轮流当值哩。”其后台是土地的领导的领导，车迟国土地更过分，悟空与鹿力大仙比试砍头，他因惧怕鹿力大仙的五雷法，

苦哉！

神上快乐，社区也关心我们，有什么事都能去求助。同去的高书记说，社区的“中华孝心示范工程”从2015年开始，建成了孝心课堂、道德课堂，尊老爱亲成为风气。特别是有志愿者们来为老人服务，几年前从北京来的志愿者路先生，坚持三年，带来了新的思路，做了好多工作，让我们深受感动，也带动了我们青年和学生，如今志愿者行动成了自觉。

在简朴的社区办公室中，贴着数张关于孝义，关于家庭和睦，关于养老爱老的宣传文字图片。五年前办的社区《孝心报》，上面有“孝心活动”的报道，及有关“孝心人士”受奖励的介绍。斑驳的墨渍，发黄的文字，留下了一个个村镇精神文明建设印记。

无多杂物，因此，社区清洁的工作强度减轻了不少。

中对社区是个环境优美的社区，河水绕街，繁花绿草，榕叶累累，樟树挺拔，形成公园景致。临水而建的楼房，呈欧式风格，乳黄墙面，显出清雅秀丽。园区的路面平整光亮，偶见几片落叶，在新划的车线路与路面的黑色上，妆成一景。好的环境，自然促进了人们好的生活习惯。

习惯成自然。好的风习，好的风尚，有了无形的影响，就会传承下去。龙港的社会化服务，惠及民生，坚持有年，渐成风气。早年就开始关注养老工程，像中对社区，一幢马蹄铁形的六层楼房，是敬老养老的较新的建筑，每间独立住房，设备齐全，设施干净。河底高社区处于城市中心区，多年来传承孝德为先、老有所养，成为有名的“中华孝心”示范村。一幢30年前就建成的老人公寓，至今仍然承载着这份深沉的情感之重。那天小雨淅沥中，我们来到河底高社区，问这名称由来，才知是多数人家姓高。族群的力量凝结了传统文化的优势，让孝道恩德在平民人家中代代相传。这是一幢老旧的五层楼，楼道拐角处贴着多幅孝悌内容的宣传画，几张有点稚拙的漫画，画中母亲洗脚、儿子扇扇，配文写道：报祖国恩、父母恩。每一个经过的人，看了都会引起情感的触动。社区书记高福喜说，这些是我们宣扬孝义德行的一部分。

这幢三十多年的简易楼就是老年公寓，住着十多户老人。社区组织志愿者定期来做义诊、理发、搞卫生。走进一户住在公寓已有十多年的人家，约四五十平方米中，是简单的摆设、齐整的家什。女主人七十多岁，笑盈盈地说，我们住在这里，安心、顺心，生活方便，同隔壁邻居熟悉亲密，精

“暗中真个把行者头按住了”。当然，利诱也是重要的原因，鹿力大仙答应事成后，“与你把小祠堂盖作大庙宇，泥塑像改作正金身”。西行路上那些妖精的出身基本上都可追寻，银角大王是太上老君的烧火童子，白鹿精是寿星的坐骑，通天河的灵感大王是观音荷花池里的金鱼，黄眉大王是弥勒佛跟前司磬小童。妖精在形式上看来是第三方，土地的主子其实还只是道家与佛门两家。

土地们痛恨妖精，也花费了不少精力打听他们的底细。盘丝岭土地用了七年时间摸清了蜘蛛精本相及其活动规律；老鼠精在黑松林作案，该处土地却查清其老巢是千里之外陷空山的无底洞；竹节山土地知道九头狮精是太乙真人的坐骑，这些情报对悟空降魔除妖起了关键作用。不过他们却不主动汇报，唐僧师徒只是行脚僧，倘若他们走后妖精仍在，提供情报的土地必遭残酷报复。悟空也清楚那些土地的心思，在不少场合直接用强硬手段威逼，他有时“变作大闹天宫的本相”，三根金箍棒“在林里咿哩拔哩的乱打”，结果就打出了土地与山神。有几次悟空开口第一句话，就是要土地与山神“伸过孤拐来”，让他打几棍散心，等他们“叩头哀告”后再提供情报，可靠性就增强不少。悟空念一个咒，就会让“土地老儿在庙里似推磨的一般乱转”，因为他们听说悟空“一生好吃没钱酒，偏打老年人”，故而一见面，就只有“战兢兢的跪在路旁”的份了，有时还得说些“不伏天不

伏地混元上真”的奉承话。

土地太害怕也会影响情报质量，这时悟空就需视具体情况而行事，或直接承诺：“你休怕，我不打你”；或宽慰道：“我且不打你”，但后面还有一句“寄下在那里”以保持威慑力；或是加大威逼：“快快的从实供来，免打！”作品中写到这类场景，有时还干脆用了“审问”一词。不过，金睛山土地是主动向悟空提供情报，但他是化身为“毡衣苦体，暖帽蒙头”的老翁，一时未识破其本相的悟空恨恨地斥责：“这般藏头露尾，是甚道理？”

《西游记》中写了二十三处的土地神，要特别一提的是火焰山土地，他主动找上悟空，不仅送去斋食，而且还提供了详尽情报，与悟空对答时也不卑不亢，全无其他土地那般战战兢兢的模样。当悟空向牛魔王与铁扇公主索讨芭蕉扇及后来拼死相搏时，这位土地成了得力参谋，还亲率阴兵参战。其来历也不凡，当年悟空大闹天宫被擒，太上老君将他推入八卦炉中炼丹，四十九天后丹没炼成，丹炉却被悟空蹬倒，几块砖落至人间化为火焰山。事件责任人显然是兜率宫的领导太上老君，结果却是守炉道人被罚至火焰山当土地。当悟空用芭蕉扇连挥三下止息了火焰，唐僧师徒准备过山时，土地要求悟空继续挥扇以断绝火根。他可重回天廷固然是原因，但“拯救这方生民”确是他的心愿。在《西游记》中，切实履行保佑当地五谷丰登职责的土地，似乎也只有他了。



去年夏天走龙港，多少有点稀里糊涂——说是去温州，到后才知，这是一个不到周岁的城市，一个由农民之城发展而来的全国最新最小的城市。因为没有期待，所以倍觉精彩。

可别小瞧这个地名普通得不能再普通的城市，在环温州的大经济圈中，这个最尔新城，趁改革开放之东风，得益于新时代区位优势的发展开拓，得益于中国沿海创新的经济大势，成为全国第一个由农民之城变为温州辖属的新兴城市。

一

好风凭借力，改革开新篇。开放的时代造就了新龙港，玉成了东海之滨一个村镇的华丽转身。鳌江畔、玉苍山之南，2019年8月，国务院批复鳌江改市，朱红大字的铭牌——龙港市，竖立在这个从前的海边渔村上。

庆祝的声浪余响在耳，原来的主管苍南县某某单位的字样还在一些名片上存留，而新格局展现的新气象、新面貌，已显示出新生城市的活力与生气。

有人说，这是中国的“城市婴儿”。是的，作为一个城市，她刚自襁褓现身，经历了中国农村乡镇现代化阵痛的艰辛与收获。

时间上溯到上世纪八十年代初，“灯不明，水不清，路不平”，是这个无名小渔村的写照。改革开放东风劲吹，龙港从沿江傍海的地理优势出发，先是成立镇级的龙港港区，由过去的龙江公社的五个大队组成。组建乡镇，搭建平台，为了吸引农民“进城”，还在省报上公布优惠政策。一开始，领导带队，多次深入村中游说，镇上成立“欢迎农民进城办公室”，一个特有的建制名称，昭示了吸引农民进城的诚心，十天之内，有二千七百多个专业户加入。之后是政策上的支持、扶持，找准温州人经商意识强的特点，帮助众多企业及时举办物资交流会。

1984年，党中央一号文件规定了“允许农民自理口粮到城镇落户”，更是让龙港人有了底气，农民进城经商、定居、建房，生活基本问题一一破解，当时在全国来说，此属开创之举。身份和居住的变化，稳住了人心。本来的敢为天下先的温州人，其创新精神插上腾飞之翼，于是，农民变为城里人，打工者居有定所，户口、房子得到解决。以人为本，聚集英才。小小龙港，活力初现，新兴城镇，蓄势待发。

东风骀荡，春华秋实。多年的城市梦，一下子成为现实，奋斗经历令人难忘。当年的参与者陈君球回忆，龙港发展初期曾几经波折，也有人怀疑过。港区成立时，八千多农业人口的五个自然村，面对一片滩涂，野草芦苇，荒滩水坑，办公室也是一个渔业队的旧房子。没有电，用蜡烛；吃水困难，从对岸的镇里带来。而资金和人员的缺乏更为突出。但是，开弓之箭，岂能回头。领导身先士卒，夙兴夜寐。“梦在心中，路在脚下”，是他们的行动，也是切身体会。

乘风破浪，修得正果。当年名噪一时的“中国第一座农民镇”，在中国城市化发展的进程中，进入改革发展的快车道。龙港的大跨越，迈出了三大步：建镇初期变荒滩渔村为“中国第一农民城”，为其一；再，工业化与城市化良性互动，为“农民城”到

“产业城”；三是，顺应温州大都市布局下的“鳌江流域中心城市”的新型城镇发展，变“产业城”为新型的城镇化改革试点，提升全国第一个“镇改市”的内涵和品质，打造四大名片：全国小城市建设示范城，中国印刷城，中国礼品城，中国台挂历集散中心。

产业兴城，模式创新；科技的动能，文化的引领，一个个有着地方特色和行业优势，浸润着文化内涵的新业态、新品种，为龙港的发展助力，提升新型城市的人气。从小生意到大产业，从手工作坊到新技术革命，仅以印刷业为例，龙港近来着重打造的是印艺小镇，聚合了国内知名的印刷企业。一个初具规模的印刷博物馆，有着众多的印刷物品馆藏，是龙港代表性产业发展变化的历史再现，也是中国印刷业的历史见证。占地近二千的印艺小镇，16家名企入驻，其中有八戒印艺总部等印务企业大佬。这里定期举办的展览会、博览会及学术交流，着眼高端论坛，已成功举办了四届中国印刷与创意海峡两岸论坛。

龙港市区中心大道，一座古色古香的建筑，仿旧式的黑白色彩，引人注目。这里，闹中取静，有一个很大气的名字：城市文化客厅。文化者，如风如缕，潜移默化，书香飘逸，惠及书人。阅读区、展示区、沙龙中心、艺术长廊、咖啡屋、茶室、书吧，一应俱全。一缕书香中，可见马克思、爱因斯坦、鲁迅、胡适等大师们的雕像，可在各类历史文化典籍中，与先贤神会。长长的条桌、圆圈的马凳，营造读书环境，这一方安静之地，“兼具城市书屋，独立书店，人文会客厅等功能，定位于：一个心灵灵构筑的家园，一个关于阅读、音乐和梦想的空间，一个典雅的艺术殿堂”。那天，一群小学生在充满童话色彩的儿童图书角随意地翻阅，一个温馨而美好的安静阅读画面定格于来访者心中。疫情缓解之后，每月的“壹日读书会”重启，每月第一日读书，每期一主题，有专家学者，有学生少年，主讲与答问，教学相长，神圣地阅读，也在快乐中阅读。因为有一大批热心人，包括本土作家、诗人李玉信、李统繁等人，精心组织，坚持下来。一个城市的文化精进，必有一批有担当的播火者。客厅，不只是门面，打造城市文化客厅，也筑就了一个新兴城市的人文之魂。

二

“平畴致远风，良亩亦怀新。”走龙港郊区，领略自然风光、社会风情，不禁令人想到这一千六百多年前陶诗的意蕴。

仲夏，阳光炽烈，华中社区的“小江南”庭院，大片荷叶如擎雨盖，密匝并茂。莲花灿烂，流水清澈。前面的一条小河渠，乌篷船往来，水清草绿，江南风情调，一个生态纯美、清静如许的城市后花园。

有大半个运动场大的荷塘中，壮硕的叶片连成一片偌大绿毯，遮住水面。亭台楼阁，铁索小桥，走上去不乏惊险。几位文友也许好久没有走铁索了，孩童般地跃跃欲试。一摇一晃，放浪嬉戏，露出了几时的狂野。荷田村托近楼门、田舍，“镇改市”后，社区宜居环境按城市标准建设，而这一方荷塘，绿水红花草坪，或许是为了留下乡间记忆，记住乡愁。

与这方水塘邻近，一大块长满万寿菊、格桑花的草坪簇拥着独立的风车，一列载着孩子们的慢悠悠的儿童小火车，几匹悠闲的小驯马掩映在浓密高大的樟树、桂树间。黄昏渐近，炊烟升起，院子里的早桂花和着油香。

这是近郊居民生活的一个侧影。平静安逸的日常融入了大自然，有了更多的休闲。城市化之后，打造宜居环境，乡村变为社区，诗意地居住成为人们的共识，也是众人的期待。龙港提出了近期内的美丽城市规划，“绿野朝阳”“美丽海港”和白沙路店田的“最美田块”等成为这一目标的先行者。

闻名来到华中社区，高大的文化墙上，图文介绍了温州市美丽乡村的示范村情况。宽敞整洁的人行道，绵延在绿色环保的小区，身着工服的柳条年轻清洁工，头顶笠帽，肩挎着柳条筐在干活。我们含笑相对时，一位陶姓工人说，在这里做了一年多，每天约五六个小时，平时多是“扫落叶，捡拾纸屑”。说着，一阵风吹下了行道树叶，他们举起手中笤帚，紧跟那飞舞翻卷的叶子。龙港一些条件好的社区，早已实行垃圾分类，也有的是智能化的垃圾收纳柜，地面整洁，

面的一条小河渠，乌篷船往来，水清草绿，江南风情调，一个生态纯美、清静如许的城市后花园。

有大半个运动场大的荷塘中，壮硕的叶片连成一片偌大绿毯，遮住水面。亭台楼阁，铁索小桥，走上去不乏惊险。几位文友也许好久没有走铁索了，孩童般地跃跃欲试。一摇一晃，放浪嬉戏，露出了几时的狂野。荷田村托近楼门、田舍，“镇改市”后，社区宜居环境按城市标准建设，而这一方荷塘，绿水红花草坪，或许是为了留下乡间记忆，记住乡愁。

与这方水塘邻近，一大块长满万寿菊、格桑花的草坪簇拥着独立的风车，一列载着孩子们的慢悠悠的儿童小火车，几匹悠闲的小驯马掩映在浓密高大的樟树、桂树间。黄昏渐近，炊烟升起，院子里的早桂花和着油香。

这是近郊居民生活的一个侧影。平静安逸的日常融入了大自然，有了更多的休闲。城市化之后，打造宜居环境，乡村变为社区，诗意地居住成为人们的共识，也是众人的期待。龙港提出了近期内的美丽城市规划，“绿野朝阳”“美丽海港”和白沙路店田的“最美田块”等成为这一目标的先行者。

闻名来到华中社区，高大的文化墙上，图文介绍了温州市美丽乡村的示范村情况。宽敞整洁的人行道，绵延在绿色环保的小区，身着工服的柳条年轻清洁工，头顶笠帽，肩挎着柳条筐在干活。我们含笑相对时，一位陶姓工人说，在这里做了一年多，每天约五六个小时，平时多是“扫落叶，捡拾纸屑”。说着，一阵风吹下了行道树叶，他们举起手中笤帚，紧跟那飞舞翻卷的叶子。龙港一些条件好的社区，早已实行垃圾分类，也有的是智能化的垃圾收纳柜，地面整洁，

海上之诗——

白鲸的故事之一

（剪纸）

乔晓光



“文汇报会”

微信二维码

