

■本报记者 单颖文

昨天，杨浦区人民政府、上海报业集团、上海文化产业发展投资基金管理有限公司签署全面战略合作框架协议。三方宣布，整合彼此优势资源，产融结合，聚焦杨浦滨江区域文化地标建设，在音乐、演艺、数字文化、文化消费、时尚设计、艺术教育等产业领域，展开全面战略合作，助力杨浦滨江打造具有全球影响力的“城市秀带”和“生活秀带”。

与会者表示，此次合作将加快建设上海社会主义国际文化大都市和国际消费中心城市，推进城市数字化转型在文化领域的迈进，进一步促进重点区域开发建设，深化文化产业与科技、金融的融合，加快推进媒体深度融合发展。

媒体融合与数字经济相结合，助力“生活秀带”建设

此次签订全面战略合作框架协议，是杨浦区委、区政府与上海报业集团、上海文化产业发展投资基金，在上海

杨浦区、上海报业集团和上海文化产业发展投资基金签署战略合作协议，整合优势资源助力打造“生活秀带”

市区联动，推进数字化转型在文化领域迈进

市、区联动推动文化产业发展方面的一次全新试水。根据协议，签约三方将利用各自优势，通过现有的市场化投资平台即上海报业集团旗下瑞力文化科创基金，充分发挥市场化投资与运营机制，遴选优质投资标的和产业合作方，以“投资+产业合作”模式，助力杨浦区文化产业发展。据悉，此次三方合作的重点产业方向之一，就是将杨浦区已有的在线经济优势，与上海报业集团的媒体资源优势

进行深度融合。尤其是瑞力文化科创基金将积极投资落户杨浦区的业内领军企业，吸引更多上海和全国优质企业到杨浦区投资发展。目前，美团点评、哔哩哔哩（B站）都已确定落户杨浦滨江，上海在线新经济产业园“长阳秀带”已于今年年初揭牌，杨浦滨江正在成为上海在线经济的重要地标。作为积极贯彻中央《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》精神的重要

抓手，上海报业集团将集合集团新媒体资源，引入澎湃新闻等新业务，实现媒体融合与数字经济相结合，在杨浦滨江落地相关重点项目。据悉，上海报业集团旗下瑞力文化科创基金将寻找最优质的产业资源与具有丰富运营经验的团队，助力杨浦滨江“生活秀带”建设。未来，合作三方将借助线上直播、短视频、网络综艺等在线内容资源，进一步强化杨浦滨江的地标影响力。

聚集音乐产业头部企业，提升杨浦滨江文化新形象

此次三方合作的重点，是杨浦滨江地区的产业开发和导入，以及相关文化产业的运作。杨浦滨江处于杨浦区“人民城市建设示范区”重要地带，具有丰富多元的产业布局空间。同时，作为大学聚集区，年轻态的人群基础也是杨浦滨江的重要优势。上海文化产业发展投资基金由上实集

团牵头发起组建，总规模120亿元，主旨为推动上海文化创意产业创新发展，加快提升城市文化软实力。通过各方共同推进，杨浦滨江将成为新一代时尚人群的聚集地，带动整个区域的潮流生活消费，助力杨浦滨江成为年轻人群的国潮地标。未来，杨浦滨江将充分利用上海报业集团的文化产业资源，结合本地独具特色的场地资源和产业政策，重点投资并打造一到两个知名音乐产业标志项目。比如，文化活动品牌“简单生活”即将落户杨浦滨江。而华语流行音乐的Livehouse头部品牌Legacy以及瑞力文化基金投资的华人文化演艺及华人文化集团相关演艺项目，还有其他全球知名音乐品牌也都有望落户杨浦滨江，在此聚集起中国音乐产业头部企业生态圈。同时，还将通过在杨浦滨江导入更多类型的企业，打造新兴业态。比如，将引入由国际时尚界资深人士孵化打造的新时尚品牌FASHHH，落地潮流品牌专卖店、时尚主题咖啡馆等。同时，还将依托国际时尚品牌举办顶级时装周，打造独具杨浦滨江特色富有“世界会客厅”品牌影响力的节庆IP。

网络作家唐家三少阅读量最高、话题性最久的IP改编电视剧《斗罗大陆》央视开播

流量之上，赤子热血的情怀更值得期待

■本报首席记者 王彦

昨天中午，电视剧《斗罗大陆》在CCTV-8、央视频、腾讯视频同步开播，该剧由杨振宇导演，王倦编剧，肖战、吴宣仪领衔主演。当天只更新了一集，但四小时后，该剧的微博话题阅读量、视频剪辑播放量已双双破亿。

无疑，《斗罗大陆》是具有高关注度的。该剧改编自网络作家唐家三少的同名小说，是其作品中阅读量最高、话题性最持久的IP，涵盖了小说、动漫、游戏、有声书、广播剧等多个产业领域。改编为电视剧后，一众自带话题的演员阵容，更为原著IP叠加了流量。而首播之后，关于该剧的影视化内核初露端倪：流量之上，剧中少年英雄赤子热血的情怀，更值得期待。

原著小说首发于中国网络文学开启极速发展的2008年，唐家三少虚构了一个庞大的世界观——斗罗大陆，这个世界里有神奇的武魂，武魂

有动物、植物、器物不一而足，它能辅助人们的日常生活，拥有特殊武魂的人能以之修炼、成长。主人公唐三就在这片大陆上步步进阶，由内而外历练成强者，与伙伴们一同惩恶扬善。

作为一个面世已13年、并发展出多条产业链的IP，“斗罗”系列吸引拥趸的，不仅在于它十多年前的创新叙事，更在于故事里每一个有血有肉的人物对于友情、亲情的坚守，以及他们在破茧成长的逆袭中所传递的始终向上攀缘、迎难不退的燃情之志。正因为如此，电视剧《斗罗大陆》开播伊始，便有自称“十年书粉”的网友表示，自己追剧，最希望看到的就是赤子之心与热血之魂，因为那是陪伴他从大学走进社会时的青春回忆，也是在情绪低落中鼓舞过他的黏稠情怀。

从第一集来看，编剧王倦对原著小说做了“落地化”的影视转码。将网文里穿越时空的天才之子唐三改为平凡人间的乡野少年唐三，从他的生火、砍柴、打铁、烧饭开始，逐渐切入成长故

事。更多细节有待汇拢、编织，小说里的斗罗大陆也待后续剧情展开。而这一集中，在少年踏上求学的征途之前，父亲的嘱托“左手锤子守护好右手蓝银草”，以及少年人历经寒来暑往、天光流转的“打铁成针”，已让原著中最令人动容的精神内核——亲情与磨砺，闪耀出点点光芒。值得一提的是，王倦此前的编剧作品还包括《庆余年》《大宋少年志》《木府风云》等口碑与收视兼备的优质作品。

除了两名领衔主演，辰亦儒、高泰宇、刘美彤、敖子逸等青年演员也出演了这部青春励志传奇剧。之后，唐三、小舞、戴沐白、欧思客等少年人的成长和情感刻画将是剧集的一大看点。七个天赋极佳又性格各异的年轻人，出处各异，初始梦想也不同。这群有棱角的人如何在碰撞中成为挚友，来之不易的“史兰客七怪”又如何从各自为战到磨合历练，《斗罗大陆》刚开启，观众期待一组具有代入感的青春群像、一段志向不堕的成长历练。



电视剧《斗罗大陆》昨天开播，该剧改编自网络作家唐家三少的同名小说，由肖战、吴宣仪领衔主演。制图：冯晓瑜

虽自带光环，《乘风破浪的姐姐2》评分却远低于第一季

热度和翻红之外，什么才是真正的“乘风破浪”



上图：张雨绮作为上一季颜值担当，走坦率耿直路线的她只想做回自己。左图：那英与王鸥、左小青组队参与比拼。制图：冯晓瑜

■本报记者 姜方

近日，伴随着综艺《乘风破浪的姐姐2》上线，“那英跳舞”“杜华说容祖儿长得像吴宣仪所以给高分”“杨钰莹好温柔”等词条霸屏热搜。尽管节目话题阅读量迅速破亿，可是作为一部现象级综艺的续集，目前第二季在豆瓣上的评分只有5.8分，远低于第一季8.6分的开局。

曾经的出圈爆款，如何延续此前的光环？热度和翻红之外，什么才是真正的“乘风破浪”？从目前播出的三期来看，《乘风破浪的姐姐2》并没给出满意的答案。

阵容搭配对标第一季，让观众感到审美疲劳

“看不出多少新意！”这是不少人对《乘风破浪的姐姐2》的评价。该节目被人诟病的一个焦点是在阵容搭配上，复制粘贴了第一季的套路和模式。《乘风破浪的姐姐2》第一期里，歌坛天后那英的组队标准“能唱、能跳、颜值高”与第一季宁静的标准高度重合，有网友戏称“那姐是不是拿了静姐的剧本”。前辈组的另一位——温婉女神杨钰莹的定位是成语爱好者，神似上一季的小作文写手伊能静。作为颜值

担当的张柏芝对标张雨绮，两人都走坦率耿直路线；“博纳老板娘”金巧巧对标制作人老板娘张萌；网传“豪门阔太”胡静对标网传“带资进组”的黄圣依；王丽坤的中国舞“衣钵”由董洁、吕一等继承；刘烨则接手吴昕和沈梦辰的“主持棒”……两季拷贝不走样的人设，消磨了很多观众的新鲜感。

第二季在议题设置上也并未做出颠覆性的改变，例如那英出场时被众星捧月、尴尬打招呼的画面，与第一季宁静的出场如出一辙。节目组希望通过剪辑塑造王鸥的犀利人设，但很快被熟悉套路的网友识破。业内人士直言，那英不是宁静，王鸥也不是万茜，一旦人设被安上，但后续“剧本”对不上，将为节目和艺人带来负面评价。

把成团当作标准答案，遮蔽了每位姐姐独特的个性

《乘风破浪的姐姐》第一季播出之所以能获得不俗口碑，在于它打破了人们对30+女性的刻板印象，每位姐姐都能各美其美。尽管在后期，女团式的歌舞全方位比拼、对于舞台上少女感的过分追求最终令这档综艺未能如期待中真正负载其社会命题，但至少从她们身上，可以看到对事业的拼劲儿和经过岁月洗礼的女性特有魅力。

第二季不少姐姐们敷衍了事的初舞台，则令人大失所望。杨钰莹的《我不想说》，张柏芝的《星语心愿》，不过是把自己的昔日成名曲拿来中规中矩地重唱，那英被导师吐槽像雕塑般僵硬的舞蹈，更让人哭笑不得。而安又琪、袁姗姗等年轻一辈的舞台失误，让人怀疑她们没做好准备就着急开场。用节目中黄晓明批评安又琪的话说，这是“艺人的心态没有与能力匹配”。“相隔半年就着急推出第二季，是太多姐姐想上船了么？”网友表示，希望借助节目翻红本无大错，但不认真准备，而是想红一把流量的红利，或许只能反噬其身。

“三十而突”，这是《乘风破浪的姐姐2》亮出的口号，但从已经播出的前两期来看，节目像跑题了的命题作文。姐姐们进行分组、排练，等来的却是那英感叹“自己不会唱歌了”，张柏芝说“根本不能唱会跳舞”，以及阿兰、贾青在镜头面前痛哭流涕。有网友直言：没品出励志的点在哪里。

综艺评论人认为，与其削尖脑袋炮制话题，不如把焦点对准每一位姐姐各自的人生经历、性格特征和内心感受上，这才应该是节目破题的“题眼”。其实，答案就藏在董璇双眼的泪光中，有“不后悔高云翔”的情谊，也有从失败婚姻中走出来的勇气；也藏在张柏芝沙哑的嗓音中，有对事业黄金阶段的追忆，也有从悠悠众口中活得越发美丽的自信；还藏在董洁的提线木偶舞蹈中，有舞蹈演员出身的汗水，也有作为女性在大众审视下的挣扎。

在姐姐们各自绚烂丰盛的人生故事面前，以整齐划一为最终标准的成团出道，又怎能算得上“乘风破浪”！假如第二季节目不再回归最初的核心立意，那艘满载希望的船也是无法开起来的。

把新发展理念贯彻到经济社会发展全过程各领域

（上接第一版）推动理论武装上水平、干部队伍提素质、人才工作开新局、组织体系建设一抓到底。用心用情做好老干部工作，更好发挥老同志的正能量作用。持续建设模范部门，打造过硬队伍。

会议指出，要深入学习贯彻习近平法治思想，全面对标对表中央规划要求，充分发挥法治对改革发展稳定的引领、规范、保障作用，确保

全面依法治市贯穿改革发展、城市治理各方面。抓紧细化方案，明确责任分工，抓好协调督办，有力有序推进法治上海建设，努力使法治成为上海核心竞争力的重要标志。

会议审议通过《上海市贯彻落实国家高质量发展综合绩效评价办法和指标体系实施方案》。会议还研究了其他事项。

（上接第一版）冯其庸选了一枚盖了7月1日邮戳的奔牛信封，赋诗一首。杨仁恺则选了一封回首牛，也题了一首诗。受两人的诗词感染，篆刻家王运天特意刻了两方印章——“百年一刻”“千秋之功”，分别印在6月30日的“回归”信封和7月1日的“欢奔”信封上。

此后，“百年封”题签不断开枝散叶，前前后后持续了十余年。金庸的题签是最后一个收到的，当时，汪观清委托香港的一位学生代转，几经周折，在《百年封》画册付梓印刷的前一天拿到。百余位名人不仅签上自己的名

珍贵“百年封”定格中华民族百年盛事

字，而且围绕香港回归写下了许多感人的话语。比如，饶宗颐写下“合浦珠还”，华君武以“香港回归，万众欢腾；世纪之尊，今日得清；祖国强大，乃是根本”抒怀，贺友直画下小平同志，并写下“伟大构想，辉煌成果”……汪观清回忆，当时给贺友直的是“命题创作”，希望他不单单要写字，还要画画。当时贺友直已经年近八十，但依旧以雄厚的笔力、白描的线条画下栩栩

如生的人物形象。如今，应邀题签的名家不少已经过世，汪观清经常会把这些信封拿出来翻翻，看着上面的题签，就像跟老朋友握手一样。其间，也有不少人提出要高价购买这套“百年封”，但被汪观清拒绝了。“这不仅仅是一套难得的工艺珍品，更以独特的方式记录了中华民族发展历程中的重大事件，留在公藏机构是它们最好的归宿。”他说。