



## 击鼓催征稳驭舟

——深化对在严峻挑战下做好经济工作的规律性认识综述

■这一年,严峻挑战突如其来。百年不遇的新冠肺炎疫情突然暴发,世界经济陷入第二次世界大战结束以来最严重的衰退,一些国家遏制打压全面升级,外部环境带来巨大挑战。中国经济遇到了世纪罕见的三重严重冲击

■这一年,辉煌成绩举世瞩目。以习近平同志为核心的党中央保持战略定力,准确判断形势,精心谋划部署,果断采取行动,团结带领全党全国各族人民付出艰苦努力,交出了一份人民满意、世界瞩目、可以载入史册的答卷

► 人民日报文章刊第三版

### 热点聚焦

咖啡馆茶馆总量全球第一,“网红”小店层出不穷,咖啡文化节吸引数万拥趸

## 咖啡文化,品的是上海街景风情的丰富味道

■本报记者 宣晶

永康路上的“熊爪”咖啡店,在凛冽冬日递上暖心爱意;陆家嘴金融城国际咖啡文化节吸引近10万拥趸;咖啡馆甚至被搬到“外滩大会”主论坛上,金融界大咖们喝着卢旺达咖啡,畅谈全球贸易平台和区块链技术……在小小一杯咖啡中,可以品出申城“手作人”的创意和匠心,感受城市的温度与暖意,搭准全球贸易以及数字经济

的脉动。有人说,一座国际化城市的商业、文化、消费概况,看咖啡馆数量就能略知一二。2020年下半年,疫情防控常态化下,各种咖啡馆在上海街头如雨后春笋一般冒出来,亦是经济强劲复苏的信号。如今在大众点评网搜索上海地区的“咖啡”二字,出现了近万个结果。据统计,上海的咖啡馆和茶馆总量已位居全球第一。去年秋天,上海地区第800家星巴克门店在智慧湾科创园开业,这是中国大陆第一家集装箱门店……

近年来,中国在世界咖啡消费市场的占比越来越高,年复合增长率达15%以上,其中上海的市场销量约占50%。“渗透在上海咖啡产业各个环节的创新元素并不是孤立的,而是日益形成一个完整的咖啡文化生态圈。”在陆家嘴金融城国际咖啡文化节主办方负责人陈殿眼中,具有咖啡文化基因、拥有优越营商环境、正全面推进城市数字化转型的上海,不仅是国际咖啡品牌抢占中国市场的“桥头堡”,也是本土品牌进军全球的发源地。

▼ 下转第五版

上海交通大学与美国南加州大学联合团队日前公布《2020国际文化大都市评价报告》,显示在全球50个国际文化大都市中,上海的咖啡馆和茶馆总数排名第一

►“因为咖啡”店面选在一面临河的小街上,紧靠居民区,让咖啡香浸润日常生活。本报记者 袁婧摄 制图:冯晓瑜



### 转版导读

从“贝多芬咖啡”到董其昌“拉花”,咖啡文创催生更多元城市文化潮流  
从衡复街区到陆家嘴金融城,城市温度在一杯杯爱心咖啡中持续传导

### 文匯时评

## 海派城市品格,淬炼于你手边的这一杯咖啡

顾一琼

一座令人心神向往的城市,既像希望一样刚强,亦如春水一般柔软。

这正是上海,她的美好和独特,深藏于其品格:开放、创新、包容。每一个“非标”的个体,每一种“迥异”的生活方式,都能在此得到包容与安慰,实现融合与延展。

有人说,上海城市品格最直观、形象、传神的体现,就在于遍布街头巷尾的小小咖啡馆,经由一杯杯香气满溢的咖啡传递而出。最新数据,上海有超过一万家咖啡店,数量居全球各大城市第一。借由连续三届进博会,来自世界各地的咖啡豆为中国千亿元级咖啡大市场而投票。开放、创新、包容的城市品格,也经由浸润日常的咖啡香,被烘焙、淬炼得愈发浓烈。

小小咖啡杯中的海派文化基因,上海足足积淀了近150年。1843年,上海开埠。海纳百川,融通中外,承载外来生活方式与理念的咖啡由此传入上海。1886年,上海第一家独立经营的咖啡馆——虹口咖啡馆开张。由此,普通市民得以走进咖啡馆,感受这种象征着品质、代表着交融的饮食及生活方式。经年累月,咖啡也衍生出了专属于这座城市的味道——上世纪二三十年代,讲究的上海人会用纱布包裹着咖啡粉,用开水煮,而后加一道滤纸,让口感更纯粹;还有各式各样的随心配搭:加炼乳,配搅奶油,甚至指定加两块成苏打饼干。

改革开放后,咖啡文化与海派文化加速交融——品牌速溶咖啡迅速推广;以意

式浓缩咖啡为基础的品牌连锁咖啡店加速铺开;特别是近十年,强调私人定制和服务、更注重个性与调性的小众咖啡吧、精品咖啡馆遍布申城街头巷尾。

它们,已深度融入城市的烟火日常,也承担起更复杂多元的社会功能——休闲娱乐、聚会社交、商贸洽谈,甚至只是满足个体安静发呆、实现“自我观照”的新场域。

无论是讲求精致的老克勒,抑或摩登个性的白领,甚至追求特立独行的“二次元”,都能在小小咖啡馆里和谐相处。

是的,咖啡馆的魔力,就是这座城市的魔力。在上海,几乎每家咖啡馆都有自己的“拳头特色”;同样一款咖啡是可以自由造豆拼配的;不少咖啡馆为需要手工冲调咖

啡的顾客留有“私藏菜单”;咖啡店里各色衍生产品总是热销;“书店+咖啡店”“文创店+咖啡店”的复合商业模式广为流行;创业园区内的咖啡店密集指数甚至代表着一片区域的活力创新指数。

咖啡文化,不仅调和了这座海派城市生活中生活节奏的“快”和一杯咖啡时间的“慢”,见证了城市中品质生活的不断进阶和文化发展的日趋多元,成为带动促进经济发展的新空间和新场域,更成为一种文化和情感的联结,凝聚起个体与个体、个体与一方社区,共同参与进人民城市的共建共治共享……

氤氲在咖啡香中的城市品格,春风拂槛,意犹未尽!

### 刚性保障+温情关怀

多方合力迎战“世纪最冷”  
守护上海城市有序和温度

▼ 下转第五版

会议还传达学习全国宣传部长会议精神,听取重点工作推进落实情况等汇报

## 春节期间尽可能减少人员流动和聚集

李强主持市委常委会会议研究部署疫情防控重点工作

■坚决克服麻痹思想和侥幸心理,切实担起疫情防控政治责任,全力做好“外防输入、内防反弹”各项工作。春节期间要尽可能减少人员流动和聚集。持续引导市民加强个人防护

■抓好全国宣传部长会议精神贯彻落实。紧扣庆祝建党百年工作主线,巩固壮大主流思想舆论。加快推进国际文化大都市建设,全力打响“上海文化”品牌

本报讯 市委常委会昨日下午举行会议,研究部署当前特别是春节期间疫情防控重点工作,传达学习全国宣传部长会议精神,听取贯彻落实中央八项规定精神和整治形式主义为基层减负情况、2020年市委市政府重点工作推进落实情况、市领导在大调研中开展专题调研情况的汇报。市委书记李强主持会议并讲话。

会议指出,当前疫情形势依然严峻复杂,要深入贯彻落实习近平总书记重要讲话和指示批示精神,坚决克服麻痹思想和侥幸心理,切实担起疫情防控政治责任,全力做好“外防输入、内防反弹”各项工作。持续紧盯入城、落脚点、流动中、就业岗、学校、监测哨等关键点节点,抓实抓细防控措施,更加严密闭环管理链条。口岸要做到人、物同防和环境同检。提升发热门诊和哨点诊室预警监测敏感性,筑牢医疗机构院感防控底线,深入细致做好新冠病毒疫苗接种工作。春节期间要尽可能减少人员流动和聚集。持续引导市民加强个人防护。要紧盯薄弱环节查漏补缺,及时发现问题、整改到位。要加强对防控一线干部职工的关心关爱。

会议指出,要认真学习贯彻习近平总书记关于宣传思想工作的重要论述,按照王沪宁同志讲话要求,紧密结合上海实际,抓好全国宣传部长会议精神贯彻落实。

### 文化视点

现实主义电影《送你一朵小红花》票房过九亿元,在最冷的寒夜温暖人心

## 导演韩延:致敬每个积极生活的人,这是时代赋予电影的力量

■本报首席记者 王彦

大面积降温的工作日,两张照片在微博上被热议了许久。十多位大连海洋大学的师生志愿者,给在宿舍楼隔离的学生们运送防疫物资,顶风冒雪,艰难前行。除了“致敬”,许多网友的评论里都带着一句可爱又暖心的话,“送你一朵小红花”。

跨越2020年而来,电影《送你一朵小红花》不单单在票房表现上跑出了领先姿态:上映八天后票房过九亿元;它更在人际间日益展开明亮的社交色彩。影片里两位抗癌少年彼此鼓励的“小红花”被观众“带”出了影院,潜入了生活。“小红花”在每个人珍视的童年记忆里被重拾,成为今天代表小小奖励的意象。它被网友献给奋战在抗疫前线的英雄,被年轻人相互赠与在早起工作的途中,被每一个你我致敬身边积极生活的人。“送你一朵小红花”,俨然严酷冬天气候的温暖暗号,佐证我们同舟共济之路。

这般的暖流深深触动导演韩延,让这位80后确信,自己用温柔笔触描述

生命中不可承受之痛,以善意眼光凝视生活里的难处,是有意义的。“其实我们拍电影或者其他文艺创作,都需要给受众以精神上的慰藉和治愈。”在接受本报专访时他说,“电影印证着它所在的年代,时代也造就并左右电影的表达。2020年是个极不平凡的年份。作为艺术工作者,对此不可能无动于衷。”他选择在2020年将手中打磨了四年之久的剧本付诸拍摄,是因为内心被某些东西反复冲刷着——“这种感觉促使我去表达,我想这就是时代的力量”。

对平凡人、朴素爱的真诚观照,是中华民族特有的人文主义关怀

同在导演个人的“生命三部曲”之列,《送你一朵小红花》常被拿来与《滚蛋吧!肿瘤君》作比。两片相同之处,故事里都有与病魔殊死较量的年轻人,都有无畏的热爱。不同在于,前作出自真人真事,还有动人的漫画打底,电影

向一个真实存在过世间的勇敢少女致敬,笔力集中,感人至深;新作从零开始原创,勾勒了韦一航和马小远两名抗癌少年命运相交的时光,也描摹他们背后的家庭、病友、陌生人,由点到面,观察当今普通中国人的家庭,观察芸芸众生。

网上评价影片的催泪片段,有两处得到了高度认同。一处源自韦家父母,为了回答孩子那个最残酷的问题——“我不在了,你们会如何过”,他们用笨拙的视频录下了寻常一日。画面转到十字路口,绿灯亮了,观众随韦一航的视线目送父母穿过斑马线,直到背影完全没入人群,心里有根弦崩了。另一处的主角是老吕,刚失了爱女的父亲枯坐路边痛哭,一份不期而至的外卖暂时唤醒了他。袋子里有份牛肉饭,是他一直舍不得吃却总用来哄孩子的说辞,点单人署名“女儿”。

这两幕都在韩延心头“滚”了许久。早在2016年“十一”假期的某个晚上,他便写好了过马路的戏,“痛苦属于留下的人,但离开的那一个内心也会有牵挂,不知自己的亲人会如何面对失去。



珍惜每一次勇敢的前往

韦一航的父母就用他们的方式,给了孩子一个答案,鼓励他珍惜当下的每一分每一秒”。导演说,这是寄托了理想化的一种状态,暗示父母可以毫无痕迹地融入普通人;这也是无比忠实于生活本真

的朴素爱,“韦家父母和我们普通中国家庭的父母一样,会鼓励孩子,会呵护孩子,也会把悲伤隐藏起来”。这一段,他写完后直到开拍也没再改动。陌生人的外卖同样是点滴生活的折射,是导演

在北医三院门口的亲眼所见。人来人往间,一个提着大包袱的身影不算起眼,他走出医院,坐在路边,看车水马龙。忽然有外卖小哥递来一份盒饭,那人四下张望,似乎在寻找什么。▼ 下转第五版