



开局「十四五」 开启新征程

为核心的党中央谋划「十四五」开局起步

从二〇二〇年中央经济工作会议看以习近平同志

站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,2020年中央经济工作会议谋划着中国经济发展大计。习近平总书记在会上发表了重要讲话,深刻分析国内外经济形势,提出2021年经济工作总体要求和政策取向,部署重点任务,为开局“十四五”、开启全面建设社会主义现代化国家新征程定向领航。

面对多重复合型冲击,习近平总书记以非常之举应对非常之难,沉着应对、科学决策,运筹帷幄、兑现承诺,发挥了定海神针和领导核心作用,以大思路大格局应对大变局,再次彰显了卓越的治国理政能力。

展望“十四五”、放眼第二个百年奋斗目标,我们需要继续砥砺前行、开拓进取,形势越复杂,任务越艰巨,就越离不开中国共产党这个指引方向的指南针、凝心聚力的主心骨,越要坚持和加强党的全面领导。

彪炳史册

非常之年非常成就,以习近平同志为核心的党中央团结带领亿万人民奋勇拼搏,交出一份人民满意、世界瞩目、可以载入史册的答卷。

珍贵启示

重大关头重大考验,深化对在严峻挑战下做好经济工作的规律性认识,“五个根本”内涵深刻、饱含启迪。

开拓新局

新的起点新的奋斗,构建新发展格局明年要迈好第一步,见到新气象。

砥柱中流

万众一心步调一致,加强党对经济工作的全面领导,真抓实干把各项决策部署贯彻到经济工作各方面。

刊第三版

盘点2020文化产业新动能 系列之③

流媒体被视作扩展电影生存时空的新渠道,“拼盘”创作也能成为宏大叙事的新优势,中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿——

中国的头部电影在制作层面已与世界顶尖水平接轨

■本报首席记者 王彦

12月初,中国电影界有两桩事惊起一片纷议,却又迅速复归平静。一部新片发行方宣布,把该院线片转移至视频平台云放映;一部新片亮出主创班底,显见是下一部“拼盘叙事”。

消息刚披露时,确有人嘀咕:电影院都复工100多天了,怎么还有院线片“甘居”流媒体?中国电影行业的复工复产都推进大半年了,怎么还有大牌导演“热衷”于“拼盘”抢时间?渐渐地,疑虑被理解取代,那些曾经不打招呼就来的新流行,在2020年临近尾声时被不少人写进了“谅解备忘录”——流媒体不再被视作“他者”,而是院线之外扩展电影生存时空的新渠道;“拼盘”创作可以不限于特殊时期的权宜之计,也可能成为宏大叙事的一种优势创作手段。

中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为,中国电影产业有许多事悄然地在变,但只要内容在,观众就在。环境剧变的2020年,中国电影有两点格外值得珍视。《夺冠》《八佰》《金刚川》等类型片证明,中国的头部电影在制作层面已与世界顶尖水平接轨;《风平浪静》及年末即将上映的《送你一朵小红花》等片背后,站着一批能用非常现代的电影语言关心现实、关心人性、关心人与人之间关系的年轻导演。接轨世界先进电影工业,也扎实地脚踩中国大地,拥有“顶天立地”的作品,中国电影就能拥有未来。

变化来得猝不及防,可只要锚定“天”“地”,中国电影能赢。

上云:“叫板”的不是院线,而是观众的多层次消费需求

郭敬明执导的《冷血狂宴》(《爵迹2》)



接轨世界先进电影工业,扎实脚踩中国大地,拥有“顶天立地”作品,中国电影就能拥有未来。均海报 制图:李洁



是最新一部投奔网络的院线片。疫情仍在世界范围内持续蔓延,作为全球影业最先也相对全面复工的地区,中国电影市场首次跃居全球第一大票仓。院线趋势向好,为何还有电影“退而求其次”上云放映?

先来看看这部新片的市场反响。自12月4日上线,该片播放量超9000万。相比不错的流量,影片转网发行经历的风平浪静更值得玩味。如果说徐峥在春节档消失后作出的决定犹如平地惊雷,业外盛赞、业内哀嚎甚至抵制,那么在他之后“院线转网”的18部新片再没引发过大面积非议,可谓“温柔地走入了良夜”。

真理。有一组疫情前的数据对比:在中国,银幕数约7万块,移动网络用户超10亿;有近70%的人一年进影院不足一次,而在最终上映的电影中,三分之一排片不到1%。院线在时间与空间的份额都是有限的,上云意味着电影生命力在时空维度的双重拓展。“对《春潮》《灰烬重生》等优质文艺片,以及一些小众电影,网络平台抹去了特定的地域要求,打开了放映空间;对一些大体量影片,上云则可能实现‘长尾效应’。”尹鸿说,“虽然头部电影或那些想要创造较大规模票房的影片,其放映的第一窗口一定是电影院,但不可否认,网络放映并非为了取代线下电影院,而是覆盖院线所不及

的人群和影片。”上海师范大学副教授赵宜提供了另一种思路。他观察到,《囧妈》上线前后,观众的态度其实发生了明显的转折:从上线前的无条件期待与支持,变为上线后对影片品质的议论纷纷。

下转第五版

转版导读

拼盘:“玩”的不是结构,而是与结构相得益彰的全景叙事

刊第五版



2020“贝多芬年”与2021“马勒年” 庆典在申城高潮迭起

古典音乐已成为上海城市文化大IP

从“贝多芬年”到“马勒年”,上海古典乐界高潮迭起的纪念活动,让我们得以窥见历史的延续——从19世纪末西方古典音乐在华传播的“母港”,到如今名团大师“年年见”“月月见”的“爱乐之城”,长达百余年的音乐启蒙与培育,得以成就蓬勃兴旺的艺术市场活力。

随着古典音乐成为上海城市文化的大IP,对音乐的理解与认知突破了圈子或产业层面,不再满足于追求即时的轰动效应,而是以一种文化视角不断深入挖掘其内涵,成为人们精神和灵魂的栖所。而这,恰恰是人文之城、国际文化大都市气质品格的重要支撑。

刊第五版

2020年终盘点 医疗惠民生 健康新体感 系列报道⑤

复旦大学附属肿瘤医院多院区一体化发展,承载“国家肿瘤医学中心”梦想起飞

多学科综合诊疗:提升疗效,给患者更多可能

■本报首席记者 唐闻佳

只挂了一个号,却能让肿瘤内科、外科、放射科、影像科等学科的医学教授坐在一起,“就为你而来”,这是徐女士没想到的。对患乳腺癌十年的她而言,“看病,最在意的就是获得一个明确

的答案、一个治疗的方向”。在复旦大学附属肿瘤医院浦东院区,她要到了这个答案。

癌症被称为“众病之王”,每年全世界有超过700万人死于癌症。而在我国,根据国家癌症中心统计,平均每分钟有7.5个人被确诊为癌症,每年超200万人死

于癌症,且癌症发病率还在呈上升趋势。

战癌,迫切需要新策。在上海浦东张江科学城,肿瘤医院浦东院区运行已一年有余。一句“不做量的叠加,要做质的提升”,掀开肿瘤医院多院区一体化发展新格局,也给万千肿瘤患者一个新可能。

围绕患者,实体化多学科门诊渐次开出

一年前,肿瘤医院浦东院区开业,开启肿瘤医院横跨徐汇、浦东的多院区

办医模式。

“开启多院区办医,不只是简单地让医生‘两头跑跑’,而是要有新理念、新实践落地,尤其要把以前医院想做而没办法做的事做起来。”肿瘤医院副院长虞先濬教授对记者说。

到底什么是癌症诊疗迫切需要的、

患者迫切渴望的?早在一年前浦东院区运行之初,肿瘤医院院长郭小毛教授就明确:浦东院区作为肿瘤医院新一轮高质量发展的重要支点,不能走一味追求诊治数量的“老路”,应着力深化单病种多学科综合诊疗模式,以此引领临床研究,努力成为肿瘤诊治和临床研究“领跑者”。

肿瘤诊疗新模式浮出水面。这一年里,邵志敏教授领衔的乳腺癌多学科门诊、虞先濬教授领衔的胰腺癌多学科门诊、叶定伟教授领衔的泌尿男生殖系统多学科门诊、蔡三军教授领衔的大肠癌多学科门诊、吴小华教授领衔的妇科肿瘤多学科门诊、徐近教授领衔的神经内分泌肿瘤多学科门诊,相继向门诊患者开放。

下转第六版