



2020年终盘点 医疗惠民生 健康新体感 系列报道 ④

十年打磨!我国生物医药领域首个国家级大设施在瑞金医院落成投用

上海再添“国之重器”， 创新疗法更快来到患者病床边

■本报首席记者 唐闻佳

时值岁尾，健康民生事业踩足油门全速前进，利好不断！就在昨天，历经两个五年规划、十年打磨的首个转化医学国家重大科技基础设施（上海）在上海交通大学医学院附属瑞金医院正式落成投用。

这是继上海光源、上海蛋白质中心之后第三家落户上海的国家级大设施，也是我国生物医药领域的首个国家级大设施。此一“国之重器”落户，将聚拢全国最优力量，直接面向与人群健康攸关的重大健康问题发起集中攻关。

转化医学梦想落地，迈入 引领行业全速发展新阶段

站在新落成的瑞金医院转化大楼里，96

■瑞金医院转化医学大楼总投资近10亿元，是继上海光源、上海蛋白质中心之后第三家落户上海的国家级大设施，也是我国生物医药领域的首个国家级大设施，将针对我国重大疾病诊疗中的重大关键技术，重点攻关肿瘤、代谢性疾病和心脑血管疾病等领域

岁高龄的中国工程院院士、瑞金医院终身教授王振义感慨地对记者说：“没想到，我当年的‘空想’真的落地了。”

王振义是我国转化医学领域的先驱代表，他与瑞金医院血液科团队陈竺院士、陈赛娟院士、陈国强院士等在白血病领域的持续攻关，大幅提升了白血病患者生存期，相关治疗方案造福全球患者，“瑞金血液”的这一实践也被视作转化医学的典范。

转化医学，简言之，即医学创新成果转化

为直接造福人群健康的具体成果，包括新药、新器械、新治疗方法等。近10年，伴随国家创新驱动战略的实施，医学成果转化备受关注。

如何为转化医学再添薪火惠苍生？2011年，王振义曾建议：在我国大力开展转化医学研究，提高我国的医疗服务水平，更好服务国民健康。该建议后被采纳，由此拉开我国转化医学建设的帷幕。

具体来说，我国在上海、四川、北京、陕西布局建设转化医学研究设施，形成覆盖全国

主要区域的转化医学研究支撑网络。其中，转化医学国家重大科技基础设施（上海）为其中唯一综合大设施。作为我国“十二五”期间优先安排的16项重大科技基础设施之一，此次瑞金医院转化医学大楼揭开面纱，标志着全国转化医学网络“弓满待发”，“国之重器”——转化医学大设施正式从全面建设阶段，昂首迈入引领行业全速发展新阶段。

总投资近10亿元，聚力“总攻”重大疾病

“国之重器”承载的健康梦想，正在瑞金医院转化医学大楼一一具象化。这是一座医院里的大楼，但可不是通常意义上的病房楼、住院楼、科研楼。

▼ 下转第三版

传承“红色文化”基因，讲好中国共产党诞生的故事； 充分发挥电影创制优势，保障一部主流大片的完成

上海电影献礼建党百年， 《1921》进入打磨精品攻坚期

■本报首席记者 王彦

剪辑、打磨、再剪辑、再打磨……这是一支创作团队近来的日常。他们将如此周而复始，直到捧出一部思想精深、艺术精湛、制作精良的作品，迎接那个了不起的日子到来——2021年7月1日，献礼中国共产党成立100周年的影片《1921》将隆重上映。

故事将回到1921年的上海，聆听如今拥有9191.4万名党员的中国共产党当年的第一声心跳。1921年，13位平均年龄28岁的中国共产党党员在上海开天辟地，电影讲述第一批中国共产党人在风雨如磐中担起民族救亡图存重任、让中国社会焕然一新的历程。

影片于今年7月1日在中共一大会址纪念馆前举行启动仪式，7月23日正式开机，11月5日全剧组杀青，目前正处于后期制作、打磨精品的攻坚期。100多天开机日、半年左右的后期时间，还远远不足以概括该片的创作之旅。中共上海市委宣传部早在2016年就开始围绕献礼建党百年策划选题，第一时间把《1921》列为重点扶持项目。作为影片的出品方、主投主创方、重要取景地，上海给予作品一路护航的深意不言而喻——传承“红色文化”基因，讲好中国共产党诞生的故事，是这座城市作为党的诞生地的政治站位；充分发挥电影创制优势，保障一部真正主流大片的完成，则是上海正在建设全球影视创制中心的责任担当。

风雷激荡的1921年，上海绝不是模糊的“背景板”，而是一片涌动着高远理想的热土。近百年后的今天，上海、上海电影人之于《1921》，同样是“隐藏的主角”。

转版导读

■从中共一大会址纪念馆出发， “浸入”历史现场再现风云

■从创作规律出发，用好故事来诠释“百年正青春”的起点



■电影《1921》讲述第一批中国共产党人在风雨如磐中担起民族救亡图存重任、让中国社会焕然一新的历程

制图:冯晓瑜

■本报记者 宣晶

前晚，上海歌舞团原创舞剧《永不消逝的电波》在佛山大剧院上演，两周岁的“电波”迎来了第200场演出。当晚，有舞蹈爱好者驱车300公里，奔赴佛山为“电波”庆生；来自天津、重庆、成都等地的“电波迷”录制了短视频隔空祝福。“回望年初，剧院、舞台、生活，一切都是未知的。而今，30%、50%、75%，一切都在继续着。”剧中“兰芬”的扮演者、上海歌舞团荣典首席朱洁静发出感慨，“因为特殊时期，第200场就在日常巡演中度过了。今天又是一天两场的演出日，这不，‘201’、‘202’开始了！”

200场，200次 与革命先烈的对视

“滴滴滴，滴滴滴”，有序而坚定的报声把观众拉回到了70多年前的上海，风雨交加的暗夜里正进行着最残酷的生死较量。惊艳的舞台呈现和扑朔迷离的剧情让观众紧张而又兴奋，每一次谢幕时分，热烈的掌声响彻剧场。从2018年12月“电波”诞生至今，700多个日日夜夜里，近百名演职人员奔赴全国30多座城市，这是一场全力以赴的“红色旅程”。2019年12月7日，舞剧《永不消逝的电波》在国家大剧院完成了第一个“百场”；2020年12月18日，这部爆款舞剧又在巡演中完成了第二个“百场”。在连续收获“文华大奖”和“五个一工程奖”的同时，“电波”也获得了热烈的社会反响。

“两年不长，730天不短，创作中最感人的记忆揉碎在时间中，沉淀于舞台上。这200场不只是演出，它是200次我们与革命先烈的对视。同‘电波’一起，我们一次次走进那一段历史、走近他们。”《永不消逝的电波》总编导之一周莉亚说。

2020年是非常特殊的一年，“电波”如约达成200场的演出目标显得尤为可贵。疫情来袭，上半年演出停滞，但演员们不停练习，在做好防疫的同时坚持复工复产。随着剧场演出逐渐恢复，“电波”踏上了巡演征程，一路走过厦门、南昌、青岛、宁波、南京、北京、沈阳、哈尔滨、延安、西安、济南、天津等近20个城市。“伴随着巡演的步伐，革命先烈的信仰和信念融入了‘红色电波’，带给观众特别是青年观众以感动和感染，我们感到欣慰，更感到责任重大。”在上海歌舞团团长陈飞华看来，200场是一组数据，其背后是扎实的“一个脚印”。

每次演出都给观众同样的牵挂和感动

在一片赞美声中，冷静的声音同样被用心倾听。8月23日青岛站巡演前，剧组召开内部会议，陈飞华叮嘱演职人员要小心“疲态”：“有观众打着‘飞的’从全国各地赶来观剧，我们要做到‘百场如一’甚至‘千场如一’，每一次演出都给观众同样的牵挂和感动。”巡演期间，专业老师们在观众席监督着演出艺术质量和舞台呈现，12月初，陈飞华再次给大伙儿鼓劲：“把每一场都当成第一场”，以高质量的舞台呈现完成巡演最后5个城市的20余场演出。

两年两百场！上海原创舞剧《永不消逝的电波》继续『红色旅程』 观众驱车三百公里，只为『红色电波』的爱与信仰

▼ 下转第五版



文化视点

原班人马回归，以时代匠心致敬共同经历过的时代，“浦东开发开放” 壮阔的奋斗精神成就了更为深刻的情怀力量

江河继续奔腾，《大江大河2》今晚开播

■2017年12月18日，这部以经济发展为主线、勾画中国改革开放伟大进程的剧集正式在上海启航；一年后，第一部开播；2020年，又是12月，第二部回归——与其说是时间的巧合，不如看成，是一群电视剧创作者以仪式感致敬时代——1978年12月18日至12月22日，党的十一届三中全会召开，中国从此开启了一条令世人瞩目的道路

■在波澜壮阔的改革浪潮中不断前进的，既是时代巨轮，也有个人的脚步和命运。《大江大河》要书写并讴歌的，自始至终是在壮阔的改革浪潮中探索革新、拼搏进取的时代精神；创作者以电视人的时代匠心致敬的，也是我们共同经历过的了不起的时代，而浦东开发开放中壮阔的不屈不挠的奋斗精神，成就了更为深刻的情怀力量

刊第二版