

琵琶大师刘德海铜像在崇明落成

本报讯 (记者史博臻) 正值上海阳刚民间音乐馆建馆十周年之际, 琵琶大师刘德海铜像昨天在崇明区落成。

刘德海是当代著名琵琶演奏家、教育家、作曲家, 1937年8月13日出生于上海。

值得一提的是, 刘德海对瀛洲古调发源地崇明情有独钟。此次刘德海铜像在阳刚音乐馆落成, 并为此设计了“音洒翠楼下, 乐留山水间”的衬景。

“影视版权发展与研究智库”在沪成立 助推版权开发成为上海影视产业下一片蓝海

本报讯 (记者王筱丽) 随着上海提出了2035年“文化大都市”全面升级的远景目标, 上海影视产业全面加速产业升级。

对连载漫画《耐撕房客》的创作企业来说, 上海市影视版权服务中心堪称“娘家人”。

前不久, 市影视版权服务中心和市影视版权服务机构首次联合参加长三角文博会, 引起广泛关注。

昨天挂牌的“影视版权发展与研究智库”以上海市影视版权服务中心为依托, 以影视版权发展与研究、授权与衍生为重点。

昨天, “影视版权发展与研究智库”成立同时, 《影视版权服务指南》系列丛书也正式首发。

助力上海建成亚洲医学中心城市 华山医院临床实训中心启航

本报讯 (首席记者唐闻佳) 蓝光背景下, 超高清神经内镜系统、内镜腹腔镜手术动力系统、内镜腹腔镜手术器械套件一应俱全。

复旦大学附属华山医院临床实训中心将依托华山医院神经外科运行, 立足上海, 辐射长三角, 面向全国、放眼世界。

华山医院神经外科是目前全球最大规模的神经外科临床中心之一, 也是国内最早开展微创神经外科内镜技术的单位之一。

中国工程院院士、复旦大学附属华山医院神经外科主任周良辅表示, 临床实训中心在硬件上已达到国际一流水平。

也, 也是一次综合性学习与提高。”

自第三版起,《辞海》十年一修,一代代学人“一丝不苟、字斟句酌、作风严谨”的辞海精神, 成为上海出版的标杆。

身处信息化时代, 与纸质版同步建设的《辞海》网络版, 融合了多媒体资源, 有声、有色、有形, 犹如便携的“知识管家”。

《辞海》网络版可以在电脑网页、手机应用和微信公众号中使用, 在《辞海》彩图本版网页有二维码, 刮开扫描后可享《辞海》网络版5年使用权。

此外, 网络版新增“汉字源流”, 为7000余个汉字收录约30000个甲骨文、金文、简帛等的古文字字形, 展示汉字早期形态和演变轨迹。

内容是出版的核心, 质量是出版的生命。业内认为, 在一代代学人编辑的接力下, 《辞海》满足了读者对权威性与便捷性的双重诉求。

内容是出版的核心, 质量是出版的生命。业内认为, 在一代代学人编辑的接力下, 《辞海》满足了读者对权威性与便捷性的双重诉求。

《辞海》(第七版)出版座谈会召开

新华社北京12月18日电 《辞海》(第七版)出版座谈会18日召开, 中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在京出席并讲话。

黄坤明指出, 《辞海》是一部系统呈现人类文明特别是中华文明优秀成果的文化大典, 凝结着几代学人的智慧和心血。

黄坤明指出, 《辞海》是一部系统呈现人类文明特别是中华文明优秀成果的文化大典, 凝结着几代学人的智慧和心血。

新增“大数据”“5G”“物联网”“量子通信”等热词的同时, 《辞海》(第七版)首次设立交通运输科学、能源科学、材料科学、环境科学等新兴学科。

《辞海》(第七版)出版座谈会昨天在北京召开, 上海设分会场。自2015年正式启动, 《辞海》(第七版)历时5年编纂完成。

从1915年启动编纂, 1936年《辞海》初版在上海问世, 近百年来, 《辞海》几经修订, 守正出新, 凝结着几代学人的智慧和心血。

会主义文化、提升国家文化软实力起到重要推动作用。

黄坤明强调, 推动新时代出版事业高质量发展, 要坚持正确方向, 把宣传科学理论、传播先进文化、弘扬主流价值放在突出位置。

黄坤明指出, 《辞海》是一部系统呈现人类文明特别是中华文明优秀成果的文化大典, 凝结着几代学人的智慧和心血。

《辞海》与时俱进坚持反映进展, 并形成独特的学术传统与编纂原则。陈尚君谈道, 辞书语言需高度浓缩, 拿捏分寸, 遣辞规范。

“知识分科越来越细, 知识更新越来越快, 更新周期越来越短。进入互联网时代后, 信息发布多样化、随意化, 鱼龙混杂, 真假难辨。”

《辞海》中国近代史分科主编熊月之看来, 知识无限, 能力有限, 一个能力有限的人要在无限的知识海洋中创新, 创造新的知识。

■新增“大数据”“5G”“物联网”“量子通信”等热词, 首次设立交通运输科学、能源科学、材料科学、环境科学等新兴学科。

■本报记者 许畅

“对不对, 查《辞海》”, 是很多读者的口头禅。作为我国唯一以字带词, 集字典、语文词典和百科词典主要功能于一体的大型综合性辞书。

《辞海》(第七版)出版座谈会昨天在北京召开, 上海设分会场。自2015年正式启动, 《辞海》(第七版)历时5年编纂完成。

自1915年启动编纂, 1936年《辞海》初版在上海问世, 近百年来, 《辞海》几经修订, 守正出新, 凝结着几代学人的智慧和心血。

全8卷, 收录单字字数1.8万余个, 含词条13万条, 共计2350万字, 图片1.8万余幅, 75%以上的条目都有不同程度的修订或更新。

文化视点

“移动”2020上海(长三角)青年艺术家第六回邀请展汇聚69位青年艺术家的111件作品

改革开放以来高校主办最大规模以长三角地域为主的青年艺展推出

总策展人王远希望以此推动象牙塔里的艺术“出圈”, 丰富城市与地域的文化内涵

■本报首席记者 范昕

69位长三角青年艺术家的111件作品, 汇聚在今天揭幕的“移动”2020上海(长三角)青年艺术家第六回邀请展。

漫步设于抱朴美术馆内的展厅, “敞开”是这个展览予人的鲜明印象。这个印象一方面来自展陈——作品打破门类呈现于不同的展厅空间。

这是该展览计划自2017年启动以来, 首次将展品征集范围从上海扩大到长三角。展览总策划、华东师范大学美术学院教授王远表示, 希望通过这样的尝试, 推动象牙塔的艺术出圈。

样式创新 以综合材料、多媒体参与创作, 是青年艺术的特色, 也是未来艺术的趋势

从作品样式来看, 与以往相比, 本次“移动”展上写实类架上绘画少了, 以综合材料、多媒体等方式创作的作品多了。

综合材料作品《数据废墟——拟象与仿真》, 倚靠在墙上有着一块块印痕的椭圆石膏板与平放在地上堆满各种黑色零碎物件的圆形木板共同构成。



1 崔彬 《对白之八》 综合材料

2 寇建青 《曝光4号》 综合材料

3 “移动”邀请展现场。

(均主办方供图) 制图: 冯晓瑜

扫描回脑中用图像的方式产出, 让二者互相形成仿真与拟象的悖论关系。

另一些展品看似运用的是相对传统的艺术样式, 传递的理念却颇为当代。如王小双的《城市倒影NO.3》, 与其说是木板油画, 不如说是抽象的类浮雕装置。

平台扩大 面向长三角地区, 强调专业遴选标准, 激发区域艺术原创力与创新能力

这是“移动”邀请展第一次拓展到长三角

范围, 以期长三角艺术家搭建更为广阔交流和展示平台。记者在采访中发现, 无论在专家还是参展艺术家看来, 这样一个平台所辐射出的价值其实最终由其专业度赋予。

今年特邀的推荐团队阵容豪华, 由长三角多所美院以及综合类高校美术学科的20余位教授组成, 其中不少是业界权威。

此次年龄最小的参展艺术家, 22岁的中国美术学院研究生姜鹿语告诉记者, 相比倾向于市场需求的艺博会平台, 其实更向往像此次展览这样学术性更强的展示交流平台。

能够与更多优秀的艺术家交流、碰撞, 更能听见来自业界权威的声音, 特别是批评的声音。参展艺术家张润日前在美院教书, 他表示国内为青年艺术家搭建平台的展览不在少数。

在王远看来, 对青年艺术家的培养与推广, 关系到一个地区的基础艺术生态。基础生态有了, 高端名家名作才会更有高度。