

文化视点

打破艺术边界,引入智能装备,创造鲜活“现场”

“互动型新玩法”正在更新申城美术馆的新业态

■本报实习生 唐颖 首席记者 范昕

近日有两则刷屏网络的消息都与上海的美术馆相关,不约而同让人感叹“真会玩!”

上海共有89家注册登记的美术馆,在这个美术馆事业发展的黄金时代,它们纷纷积极创新观众体验,或探索艺术生产新方式,或刷新场馆运营模式,以满足人们日益增长的精神文化需求。

影戏、音乐、舞蹈等统统被请进美术馆,破“圈”创造多感知体验

走进美术馆不仅可以看展览,还可以欣赏即兴表演、露天影戏、音乐会、舞蹈,甚至参与其中……进入了更为多元、鲜活的“艺术现场”。

水是连接地域与所有物种的元素,美术馆也是连接观众与艺术作品的场所。以“水体”为名的第13届上海双年展正在上海当代艺术博物馆举办,就以不间断、多感知、循序渐进的体验颠覆着观众对于展览的印象。

走进美术馆不仅可以看展览,还可以欣赏即兴表演、露天影戏、音乐会、舞蹈,甚至参与其中……进入了更为多元、鲜活的“艺术现场”。



①国内首家无人值守美术馆——左右美术馆。②登陆当代美术馆的舞蹈剧场作品《该我上场之后》。③金桥碧云美术馆与上海浦东图书馆携手打造了上海浦东图书馆艺术分馆。④围绕唐寅《岁寒三友图》,刘海粟美术馆连办三场形式多样的雅集,将评弹也请了进来。(均馆方供图)

打破时空藩篱、创新美术馆运营模式,让艺术真正回归日常生活

近年来,人们在申城逛美术馆,一个显而易见的感受是,观展体验正变得越来越便捷化、人性化。

美术馆时间与空间的限制都在被逐渐打破。在申城,美术馆夜间开放正在形成一种常态,目前共有吴美术馆、民生现代美术馆等七家美术馆能为大众提供夜间文化体验新选择。

美术馆甚至将自家的“钥匙”交到观众手上。坐落于浦东金桥的左右美术馆是一家私人美术馆,自今年9月迁址重建以来,推出了全新的“无人值守”管理模式。

律动,以此引发观众对生命初始形态的丰富想象,以及感受近在身边的黄浦江的脉动。顺着中国内陆江河流淌至沿海地区乃至横越大洋另一端的一个个故事,观众能从作品对于不同地域、文化间彼此连接的探讨中感受到与双年展主题形成的巧妙呼应。

充满希望、充满创作和思考的激情。”在西岸美术馆,多屏幕当代影戏《隐形的河流》今年夏天在露天电影般的环境中与观众相遇,传统影戏因丰富而灵活的当代元素的介入而重获新生。

畔有巴赫响起,这是最近teamLab无界美术馆和上海交响乐团联手打造的全新艺术呈现形式。乐手根据不同作品空间的艺术理念、呈现形式、情绪表达来选择乐器,设定风格与之相融的表演形式和曲目,在科幻互动光影中为观众“零距离”带来大师经典。

教育部中华优秀传统文化(篆刻)传承基地在华东师范大学成立

让中国古文字“活起来”

本报讯(记者储舒婷)昨天,教育部中华优秀传统文化(篆刻)传承基地揭牌暨华东师范大学“大夏印社”成立仪式在华东师大博物馆举行。

当日,在一场以“传承的力量”为主题的现场创作会上,20名书法篆刻专业学生以中华优秀传统文化中的名言警句为题材,进行现场篆刻创作100方,或朱或白,或工或写,或古玺或秦汉或流派……一方方印石在同学们的刻刀下尽显风采。

华东师大美术学院书法系主任张素说:“基地将以专业力量向非专业的学生普及篆刻文化,将弘扬传统文化和美育教育落到实处。”

“现在,我们培养的学生大多已进入上海的中小学及各类文化团体,从事书法篆刻的教学以及传播普及工作。”张素告诉记者,篆刻基地将通过多种渠道、多种途径拓展辐射空间,与上海各中小学结对,力推篆刻进校园活动,真正践行立德树人、以文化人的使命。

此前,华东师范大学篆刻传承基地联动上海市艺术教育委员会、上海书协,开展上海“篆刻进校园”活动。2019年,华东师大举办了全国大学生篆刻大展系列活动,辐射全国173所高校,开创了大学篆刻多项先河。

张素介绍,基地还将面向本科生开设篆刻选修课程,推进篆刻文化的普及。同时,两校区都将开设篆刻工作坊,为全校篆刻爱好者提供体验的机会和专业的指导。

2014年,华东师大与上海市文联合作成立了中国书法研究中心,实施书法篆刻人才培养战略,至今已培养112位书法篆刻专业研究生,在业界被称为“书法军团”。

《舞蹈风暴》《声入人心》人气选手成演出市场“香饽饽”

舞者爆红后如何面对“综艺红利”诱惑

■本报记者 宣晶

“宝藏”综艺《舞蹈风暴》不仅赢得了收视率和好口碑,也把“藏在深闺”的青年舞者推向大众。胡沈员编导并主演的现代舞作品《流浪》日前在上海大宁剧院落下帷幕;朱凤伟的新作《一场》在上海国际舞蹈中心大剧场连演五场;郝若琦主演的舞剧《花木兰》刚结束了新一轮全国巡演……这些相对小众的舞蹈演出竟然座无虚席,为演出市场的复苏注入新活力。

阳春白雪的舞台艺术因综艺节目“出圈”,剧场边界正在拓宽,《舞蹈风暴》《声入人心》等不断为剧场舞台输送新鲜血液。同时,业界也在忧心,跨界综艺令舞剧、音乐剧演员走入广阔的大众视野后,如果没有优秀剧目后续跟进,会不会沦为昙花一现?面对“综艺红利”的诱惑,演员和剧院时时警醒:“流量”作品亟待持久精细的打磨,剧场应向更精细化、专业化的演出模式,为原创作品孵化提供更广阔的成长空间。

“流量”袭来,结合“综艺文化”开启明星剧场新玩法

正在热播的《舞蹈风暴2》中,曾荣获6项国际大奖和10余项国内赛事金奖的青年舞者黎星先后挑战了上届冠军胡沈员、“芭蕾女王”谭元元。《舞蹈风暴2》中堪称惊艳的表演,让黎星赢得了许多新粉丝。“参加《舞蹈风暴》是不是为了出名?是,也不是。”



舞剧《大饭店》三位主演都参与了《舞蹈风暴2》的录制。图为《大饭店》海报。

黎星希望小众艺术能受到更多关注,有越来越多的观众因为优秀舞者走进剧场。他创作并主演的舞剧《大饭店》集结了谢欣、李艳超等青年舞蹈家,以全明星舞者阵容讲述“罗生门”般荒诞、悬疑的故事。舞剧三位主演都参与了《舞蹈风暴2》录制,《大饭店》顿时成为演出市场的“香饽饽”,定档于2021年1月22日至23日,在上海大宁剧院上演。

近年来,小众艺术因垂直类综艺逐渐“破圈”,今年演出重启后,剧院顺势邀请了

经典重现,在舞台“绝活”里感受文化韵味和时代交融

小众演出渴望“出圈”,观众也渴求具有文化深度与人性温度的艺术滋养。大宁剧院总经理陈倚天认为:“流量”让更多观众开始认识舞台艺术,并逐渐走进剧场。但观众们走入剧场后,如何从喜欢偶像转变为喜欢剧场艺术并提高参与文化活动的自主意识,还需要剧场持续展现更多蕴含中国文化的、历久弥新的经典作品。”

出于对市场的深层考虑,明星剧场与经典作品相结合的模式将成为更多剧院的选择。据悉,入选“国家舞台艺术精品工程”的大型原创民族舞剧《粉墨春秋》《一把酸枣》将分别于12月28日、30日首登大宁剧院。《粉墨春秋》描写梨园戏班武生师兄兄弟的人生经历,将气势磅礴的髯口舞、行云流水的水袖舞等戏曲“绝活”融入舞蹈,展现传统艺术的无穷魅力。舞剧《一把酸枣》有“山西的《罗密欧与朱丽叶》”之称,游刃有余地表现出三晋风土人情。

两部作品在原创新剧中已算“长寿”,目前演出均已突破1300场,并分别成为首登悉尼歌剧院和肯尼迪艺术中心的中国舞剧,彰显了国家和民族的创造实力和魅力。“作品经过观众广泛认可、历久弥新又长盛不衰,我们可以把它称之为‘经典’。从这个角度来说,‘经典’又何尝不是一种‘流量’呢?”陈倚天说。

“北虹桥”打造数字文创走出去“上海样本”

打造数字文化创意“上海样本”

来自中国音数协游戏工委与中国游戏产业研究院的最新数据显示,2020年第三季度,中国自主研发游戏海外市场实际销售收入达38.75亿美元,而上半年则为75.89亿美元。

一些中国游戏企业正在积极打造数字文化创意内容“出海”的“上海样本”。如:椰岛游戏开发的《江南百景图》,自7月上线以来,迅速成为业界爆款。游戏的美术参考来源于吴门画派代表人物仇英的《清明上河图》和近百幅古画,致力于将传统文化之美介绍给年轻人;米哈游通过游戏《原神》,植入张家界、桂林等地的地貌和生态,打造出东方风格开放世界,并联动纪录片宣发,玩家线下打卡、新文创产品开发等,探索“游戏+文旅”的新企业发展的。

边界;完美世界围绕电子竞技赛事,发掘电竞对于推动中国文化传播的特殊作用和巨大市场潜力;莉莉丝通过产品战略转化、产品深度本地化、组建海外区域团队、打造玩家社区,探索游戏如何突破海外成熟市场的独道经验;传音控股依托其多年深耕非洲互联网市场的市场资源,建立起发行和运营游戏的独特优势;华为云通过“5G+云+AI”等多重技术与网易、爱奇艺等行业伙伴,共同打造云游戏新场景;字节跳动火山引擎利用大数据,为玩家企业提供“理解玩家、精准优化”的一站式解决方案;协力律师事务所以多起网络游戏中的著作权侵权和不正当竞争案为例,向业界介绍不断优化网络游戏法律保护环境。

行业发展平台正在逐步完善

这次游交会论坛还以“融合发

展——中国游戏出海的新趋势与新挑战”为主题,邀请沪上优秀游戏企业代表、游戏相关领域专家、平台机构代表共绘常态化疫情防控下的游戏“出海”蓝图。国家对外文化贸易基地(上海)与看见音乐则联合发布了《游戏版权音乐扶持专项计划》。

国家对外文化贸易基地(上海)运营机构总经理任龙表示,通过游交会,我们将进一步搭建游戏行业的交流服务平台,为国内游戏厂商提供行业优质资源对接、知识产权维护、海外业务拓展等全面服务。

上海市网络游戏行业职业技能等级认定体系也会在会上发布,旨在进一步完善网络游戏行业职业技能人才的评价体系,为行业高技能人才的培养提供有力支撑。

平安银行股份有限公司上海分行与上海谨存商务咨询合伙企业(有限合伙)抵押和信用债权转让暨催收公告

根据平安银行股份有限公司上海分行与上海谨存商务咨询合伙企业(有限合伙)签订的《债权转让协议》,平安银行股份有限公司上海分行合法拥有的本公告项下资产(包括债权及担保从债权),已于2020年12月9日依法转让给上海谨存商务咨询合伙企业(有限合伙)。平安银行股份有限公司上海分行特此将下列债权及相关权益转让的事实通知与该笔债权及相关权益有关的借款人、物担保人及/或保证人、法院判决与裁定确定的责任人及其各自的承继人(下称“义务人”)。

Table with columns: 义务人名称, 借款合同编号, 借款本金余额, 利息、罚息、违约金及其他费用. Includes entries for 刘盖宝 and 肖英.