



上海加快形成面向全球的贸易、投融资、生产、服务网络—— 开放型经济锻造“双循环”战略链接

■沿江而建、临海而立,江海交汇的地理位置让上海这座城市成为知名港口的同时,也站在了我国对外开放的前沿。制度创新和政策供给在这里试点,开放经验从这里输出,开放的“基因”融入城市血液,成为这座城市

■借助临港新片区等关键“通道”,上海正加快形成面向全球的贸易、投融资、生产、服务网络。今年1-10月,上海实到外资金额171.79亿美元,比去年同期增长6.2%;新增外商投资企业数3751个,实到金额142.55亿美元,比去年同期增长22.9%

刊第二版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇报

创造新奇迹 展现新气象

深刻领会总书记重要讲话精神
深入贯彻十九届五中全会精神

贯彻落实十一届市委十次全会精神

谁说艺术创作是“小众”的? 线上“链式传播”为艺术创作破圈扩容

■本报首席记者 黄启哲

提升城市文化软实力,文艺“上云”创新形式丰富载体。数月以来,不仅上海各大院团组织参与,不少文艺人也自发转场网络空间,成为主播、直播Up主(上传内容的人)、Vlogger(视频博主),从宣传防疫知识、传诵暖心故事,逐渐衍生出形式更多样的艺术公益网课。微博、微信公众号、抖音平台之外,B站、喜马拉雅、K歌软件等流媒体平台也都成为了文艺人活跃的空间。

探索中,有人选择以“成名作”简化版教学,放低观众体验的门槛;有人以“反串”角色,刷新观众的观感;还有的通过微信群,建立长期的教学沟通机制,让受众通过上传“买家秀”的方式晒出自己的改编作品,以此增强课程的黏性。而对院团艺术家来说,受众所生产的“买家秀”,某种程度上就是文艺“上云”的二度内容生产,在为艺术的推广

■提升城市文化软实力,文艺“上云”创新形式丰富载体。文艺人切身体会到,在“云端”,一个文化产品、文化项目的成功不再只取决于内容和艺术家本身,能够善用平台,集结大众力量打造创作传播生产自循环体,将大大延长文化艺术的生命力

普及及提供影响力传播力的同时,也为文艺创作打开全新视野,为创作模式扩容。

上线新考题
如何把40分钟的一堂课变成百秒内能抓住观众的短视频

盘点这些专业文艺人创作的线上内容,记者注意到,最受欢迎的是明星艺术家和青年演员这两类分享群体。

明星艺术家的优势是“自带流量”。面对镜头,他们经验丰富,气场全开,凭借过硬实力和代表作,无论借助舞台还是视频都能轻松赢得网友的关注。当《大唐贵妃》的大青衣史依弘,在屏幕里清唱其《梨花颂》时,无需过多的剪辑修饰,就收获满屏的“醉人”评论。凭借《醉鼓》一鸣惊人的舞蹈家黄豆豆,在短视频里现场教学这段经典舞蹈的片段,即便“舞出屏幕”也依旧让网友兴奋模仿。

在此基础上,一些青年演员成为实现高雅艺术、传统文化多元呈现的主力军。

以舞剧《永不消逝的电波》成功出圈的舞蹈演员王家俊,居家练功时来了一把反串。只见他脚踩塑料小板凳,模仿女舞者跳了一段登陆今年央视春晚的《晨光曲》。台上坚毅的“李侠”变身小视频里柔美的“兰芬”,在逗乐网友的同时也展现出专业舞者的可塑性。上海京剧院青衣演员方沐蓉算是“抖音”小能手,开设账号两年多,已经发布300多个视频,相比于此前记录练功生活点滴的自娱自乐,她的“京剧小课堂”系列视频颇受欢迎,这也让过去她教授孩子的备课内容有了新的用武之地。只不过线下动辄半小时、40分钟的课程,搬运到短视频平台,往往在百秒内就能抓住观众的注意力。比她年纪更小的“老师”,是还在上戏读大三的老旦边靖婷。在微信、QQ音乐电台、B站、抖音等多个平台,19岁的边靖婷已经是不折不扣的戏曲“网红”,单个视频仅点赞数就超过百万。

▼ 下转第三版

上海文艺重大主题创作 进行时

迎接建党百年,四部新作用音乐诉说信仰、初心与理想

上交委约四代作曲家共谱时代强音

■本报记者 姜方

中国共产党的百年奋斗史凝结了几代人的不辍耕耘,上海交响乐团首次尝试同时委约多位作曲家——分别出生于上世纪50年代、60年代、70年代和80年代的贾达群、于阳、郝维亚、杨帆,把他们的个人视角及感悟与时代背景相结合,用音乐诉说信仰、初心与理想。上海交响乐团为庆祝建党百年最新委约创作的这四部作品昨天首次试演,于阳《中国颂》、杨帆《父辈》、贾达群《逐浪心潮》、郝维亚《相信未来——为女高音与乐队而作》四部新作选段,由驻团指挥家张洁敏执棒在上交音乐厅揭开面纱。

委约四个出生于不同年代的作曲家共谱时代强音的创意,由上海交响乐团音乐总监余隆提出。这四部作品也入选了此前上海发布的首批以全面建成小康社会和建党百年为主题的39项重点文艺创作项目,将在今年年末上海交响乐团传统品牌“上海新年音乐会”完成上海首演。

▼ 下转第三版



昨天,上海交响乐团为庆祝建党百年最新委约创作的四部作品选段首次排演。

本报记者 叶辰亮摄

2020年终盘点 医疗惠民生 健康新体感 系列报道 ②

■本报首席记者 唐闻佳

是医生,也是发明家!在上海交通大学医学院附属第九人民医院,记者看到别开生面的一幕:上个月,上海第九人民医院迎来5项科技成果与相关企业的集中转化签约,授权转让协议总金额突破2亿元,再创医院转化金额新高。这也意味着,来自这群医生们的发明将驶向临床产品转化的快车道。

在这家医院,医务人员手握发明专利的,不在少数。近年来,上海九院积极探索医学科技成果转化新模式,努力打通从科技成果到落地产业的“最后一公里”。

根据最新公布的2019年度上海市三甲医院科技竞争力报告,上海九院累计有239项专利授权,为上海医院系统最多,跻身名副其实的“转化大户”。

不仅医务人员的创新热情在这座三甲医院持续迸发,一批国内国际首创的新成果也从这里真正走出实验室,变成医疗产品,造福患者。

疏解“患者之痛”,唯有坚持自主创新走转化之路

上海九院最新的5项科技成果转化签约项目是:骨科戴魁戎院士团队的“自体骨髓干细胞快速筛选-富集-复合生物材料循环系统”,眼科范先群教

创新热情迸发!累计239项专利授权,为上海医院系统最多,一批国内国际医学首创成果造福患者

上海九院为何诞生如此多医学“01号”

授团队的“眼眶外科技能3D显微内镜系统”,耳鼻喉头颈外科吴皓教授团队的“迟发性耳聋基因检测试剂盒”,麻醉科姜虹教授团队的“一种经鼻气管插管的导管固定装置”以及骨科赵杰教授团队的“成纤维细胞诱导退变髓核分化治疗椎间盘退行性疾病”。

一个项目背后,隐藏着一个个“患者之痛”。以吴皓团队的“迟发性耳聋基因检测试剂盒”为例,该项目旨在为母亲孕中乃至孕前开展筛查,

检测试剂盒在开发中还一再强调基层应用,包裹着“覆盖面”的柔软用心。“大城市已能做到‘聋而不哑’,即通过早期筛查,在孩子出生后很快就干预,安装人工耳蜗。但我国幅员辽阔,需要推广更早期、更可及的筛查手段。”吴皓说。

话说起来容易,但从一个科研发现到转化为一个产品,过程之艰,探路者自知。在上海九院骨科,有两张珍贵的证书被摆放在显著位置——2019年1月

16日,上海市药监局向上海九院骨科团队颁发医疗器械注册证。要知道,中国的医疗器械注册证过去一般只颁给企业,这是科研机构拿到的第一张医疗器械注册证。一年后的2020年1月1日,国家药监局和国家卫健委联合发布的《关于发布〈定制式医疗器械监督管理规定(试行)〉的公告》实施,次日,上海九院骨科就拿到了新规实施后的第一张个性化骨盘假体备案书。

“这两个‘第一’是对上海九院骨科

坚持自主创新、坚持走医工结合和科学成果临床转化道路的肯定。”中国工程院院士、上海九院骨科科学带头人戴魁戎很自豪。上世纪80年代,戴魁戎及其团队就开始了医学转化探索之路,其在国产骨水泥、多孔表面人工关节等方面取得一系列原创成果。尤其是结合3D打印技术,戴魁戎团队开启了人工关节定制时代,让“削足适履”式的假体应用,变成真正服务每名患者个性化需求的“量体裁衣”。

▼ 下转第四版

一部剧集能在剧终两个月后依然被许多人回看,观众的认可可是作品生命力的根本之源

二〇二〇年,观众刷出中国荧屏好剧的典型范本

拍什么

反映时代主题时代精神

■复盘2020年的中国电视剧,“时代报告剧”作为全新的创作类型,是个无法绕开的词。简单来说,“时代”强调迅速及时地反映时代主题、时代精神,“报告”强调以真人真事为基础来进行艺术创作。正因为与时代同频共振,时代报告剧堪称与观众“零距离”

怎么拍

遵循历史生活艺术逻辑

■如何为英雄写诗,如何避免模糊历史面目、戏剧效果夸张离奇的现象,找准选题之后,故事该怎么讲?好剧中藏着答案。历史逻辑、生活逻辑、艺术逻辑,在创作中,它们也是中国电视剧信奉的创作逻辑

■本报首席记者 王彦

“逆行”作为年度热词引发人们集体感怀之时,电视剧的实时热度榜上,时代报告剧《在一起》悄然上升了两位。在几乎日日有更新的荧屏观演环境里,一部剧集能在剧终两个月后依然被许多人回看,观众的认可是作品生命力的根本之源。同时,《大江大河2》将于12月中旬播出的消息也被观众争相转告,出发点就是第一季的好口碑。值得一提的是,这两部剧不仅观众能共情,专家和市场也给出积极反馈,视为典型的好剧范本。

复盘2020年乃至近几年的创作经验,发现中国荧屏好剧的成功样本何其相似。《外交风云》《可爱的中国》《最美的青春》《在远方》《大江大河》《在一起》《石头开花》等优秀作品,无不坚持以人民为中心的创作导向。这些作品在荧屏上努力书写中华民族新史诗,以高质量创作带动高质量发展,让观众对中国电视剧的热爱始终如一、永不退潮。

拍什么:时代进步的前沿,亦是内容观照的前沿

复盘2020年的中国电视剧,“时代报告剧”作为全新的创作类型,是个无法绕开的词。简单来说,“时代”强调迅速及时地反映时代主题、时代精神,“报告”强调以真人真事为基础来进行艺术创作。正因为与时代同频共振,时代报告剧堪称与观众“零距离”。

11月23日,随着贵州宣布最后九个县退出贫困县序列,我国832个贫困县全部摘帽。根据世界银行公布的数据,中国减贫对于世界减贫的贡献率超过70%。数据的背后绝不枯燥,它是无数家庭、无数具体而微的人从此改变命运的动人轨迹。踩准了让人心动的节拍,时代报告剧《石头开花》如期与观众见面,它把精准扶贫政策在中国大地上落地生根并取得实效的艰难历程和盘托出。抗疫题材的《在一起》更典型。2020年的突发事,当年策划、当年创作、当年播出,直到剧终之后,今天的观众仍在疫情防控常态化、全球疫情仍持续蔓延的当下,为十个单元里中国人民如何心手相连与病毒抗争的真实刻画感同身受。

编剧梁振华今年有两部作品与观众见面。《澳门人家》是平凡的梁家三代人在澳门回归祖国前后的生活变迁,一家人、一条街的风雨,折射出了一座城、一个国家的探索与荣光。《在一起》之《生命的拐点》也是今天的百姓耳熟能详之事,罹患渐冻症的金银潭医院院长张定宇及其战友的艺术形象出现在荧屏时,观众饱含热情的评论在编剧看来,“是无上荣幸,也是莫大满足”。

导演刘家成以京味剧尤其是带着年代感的“胡同戏”见长。今年11月他最新一部作品,镜头对准了陕西安康的脱贫路。为了创作《石头开花》之《青山不负人》单元,他和剧组在贫困地区生活了良久。踩到时代主题的前沿土地上,创作者们“切实感受到贫困群众的殷切期盼和扶贫事业的伟大意义,激发出了澎湃的热情”,更让他惊喜的是,电视剧为了剧情需要虚拟了一个安康大集,结果安康当地受剧作启发,就按电视剧の設定时间、设计方案,把剧情搬到了现实。当现实题材的内容创作照进了真实的生活,安康的百姓踊跃参与,对活跃当地经济起到了不小的作用。

▼ 下转第四版