

创造新奇迹 展现新气象 深刻领会总书记重要讲话精神 深入贯彻十九届五中全会精神

数字化转型与依法治理,从前端与根基锻造战略新优势

——学习贯彻习近平总书记在浦东开发开放三十周年庆祝大会上重要讲话⑧

顾一琼

文汇报时评

提高城市治理现代化水平,开创人民城市建设新局面。习近平总书记在上海浦东开发开放三十周年庆祝大会上的重要讲话,为科学把握新发展阶段、坚决贯彻新发展理念、服务构建新发展格局的上海,全面开启社会主义现代化国家新征程提供了根本遵循和现实路径。

化,实现经济行稳致远、社会安定和谐——这期间,不仅需要治理手段、治理模式、治理理念创新和变革,同样也需要稳固根基的定盘星和压舱石。“数字化转型”和“依法治理”——细心的人不难发现,进入加速冲刺的2020年末,这两个看似关联度并不大的关键词,却从一个剖面生动勾勒出努力创造新奇迹、展现新气象的上海正积极锻造的独特优势和创新发展动能。

物联网运营中心启用。通过打通政务、社会等不同领域不同区域物联感知数据壁垒,在全市层面丰富城市运行管理的神经元体系,赋能超大城市精细化治理。这恰恰应和了上海不断奋进的:全面推动城市数字化转型,大力发展在线新经济,全面打造数字生活,加快建设智慧城市,着力构筑城市未来发展战略新优势,全面提升城市治理现代化水平。

面促进民法典贯彻实施,为常态化疫情防控和社会经济发展筑牢法治根基,不断提升超大城市治理现代化水平,让法治成为城市治理的闪亮名片。数字化转型和依法治理,这两者,一个是站在时代前端的跨越创新,一个则是能稳住根本的最坚实依仗;一个象征着改革,一个则代表着法治。对于当下的上海,正如鸟之两翼、车之两轮。

更要学会跳出眼前种种纷繁复杂的具象,从宏观、从长远、从根本上来着眼、谋划城市新一轮发展的战略新优势——既能“固根本、稳预期、利长远”,也必定“体现我国社会主义性质、符合人民利益和愿望、顺应时代发展要求”。

两者的现实路径也相似:一切为了人民,一切依靠人民,坚持在党的领导下,发动社会各方积极参与,在“改革开放再出发”的伟大实践和创造中,不断变革迭代理念、制度、手势和动能,完善社会治理新机制,构建起共建共治共享的社会治理新格局。

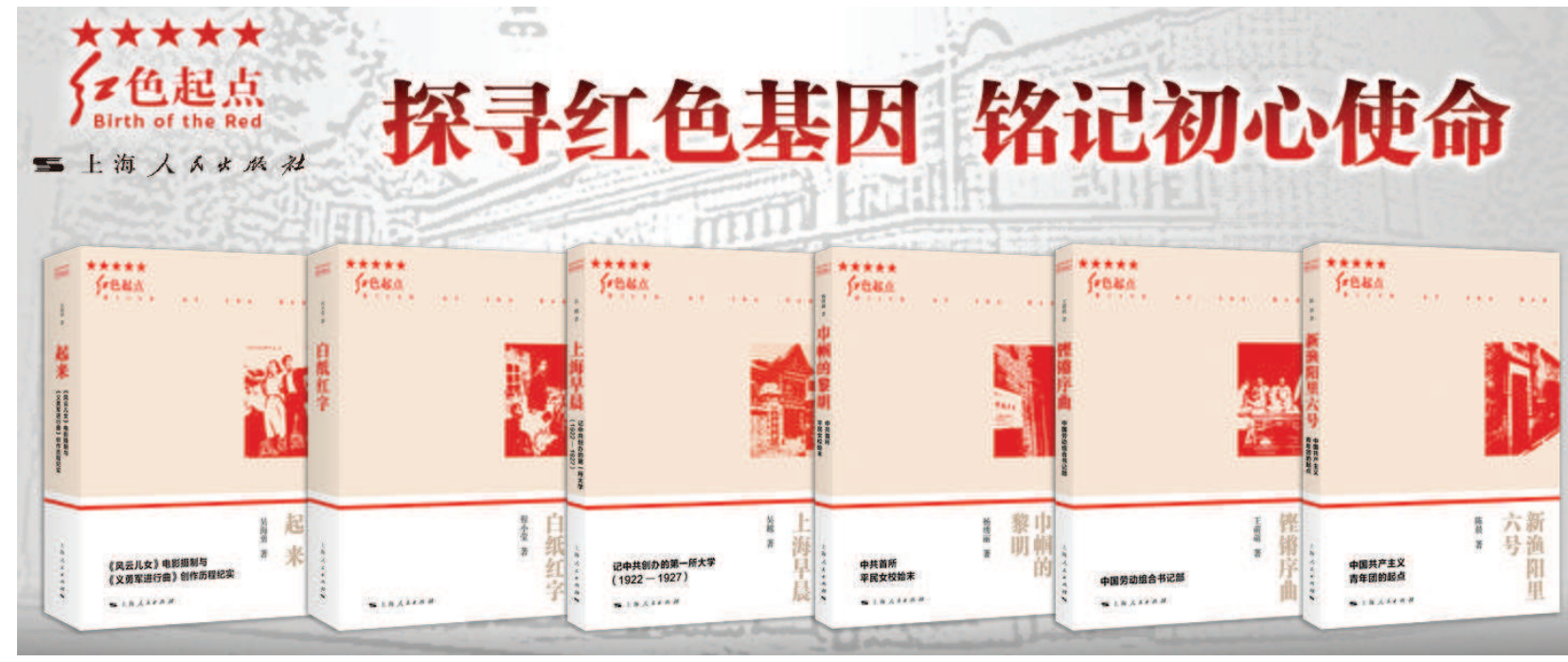
上海文艺重大主题创作 进行时

集结沪上中青年作家的“红色起点”系列丛书第一季六部在沪面世,第二季正在打磨创作中

中国共产党的多个“第一”为何都发生在上海?这些新作藏着答案

■本报记者 许旻

“本来我对平民女校并没有太形象的认识,读了《巾帼的黎明》,追求解放的革命女性形象愈发鲜活;看完《上海早晨》,上海大学这一革命熔炉的前世今生跃然纸上……上海是一座活的近代史的矿区,对这座精神富矿的挖掘与传递,需要写作者的格局、视野和专业性,这批作品体现了沪上文学生力军的青春活力与不褪后劲。”中国作协创研部主任何向阳如是感慨。



“红色起点”系列丛书第一季六部作品在沪出版,该系列入选近日发布的上海市“建党百年”“全面小康”主题首批重点文艺创作项目。(出版方供图)

跳出概念化书写,让革命者群像引发当下共鸣

作为党的诞生地,上海见证了中国共产党从无到有、从小到大的发展历程,血脉中流淌着红色基因。如何挖掘整理光荣城市的红色资源,将其转化为主题出版的鲜活来源、“四史”学习教育的生动读本?

家阎晶明谈到,迎接建党百年,学界有责任做出梳理和记录,发出属于文学的声音。沪上作家回到“起点”、书写“起点”,意义重大。从中国共产党领导工人运动的第一个机构、党创办的第一所培养妇女干部的学校、党在上海成立的第一个团组织,到党领导创建的第一个文学组织、党创办的第一所高等学校等,中国共产党在上海的众多“第一”亟待挖掘,而“红色起点”系列正是目前成系列成规模的阶段性成果。

史,描述了这座“红色学府”诞生的时代背景以及在中国革命开端年代的起起伏伏,“这群上海大学师生在五卅运动中谱写了悲壮序曲,定格了革命轨迹迸发出的光芒,留下了‘北有五卅运动之北大,南有五卅运动之上大’的热血红色记忆。”文艺评论家毛时安评价,当历史呼啸而过,大学的精神与精神遗产如何长存,需要作者的笔力,不能滥用抒情煽情历史的庄重。“红色题材的非虚构挑战在于,需要作家综合运用多维度材料,无限逼近历史真相。只有跳出概念化的套

路书写,携带着历史丰富复杂信息的红色写作,才能真正打动当下读者。”华东师范大学教授罗岗以《起来》为例谈到,作者没有单线叙述《义勇军进行曲》是怎么诞生的,而是将国歌置于特定历史语境,从电影《风云儿女》的插曲,写到左翼电影与上海文艺界的关联,视野开阔。“如果说国歌是一朵绚丽的花,读者不光看到花,也明白开花的这棵树如何长出来,以及树木所扎根的土壤又是怎样的。”

在上海戏剧学院副院长杨扬看来,红色书写成为热点的同时,也对创作者不落窠臼、保持自觉性提出更大挑战。他认为,《白纸红字》体现了作者常年的笔耕积淀,以中共领导下的第一个文学组织“左联”为主题,对文坛人物进行了生动群像式呈现,“海派作家相对侧重人物内心的情绪涌动,对激烈冲突的着墨不多,与以往的革命书写有所区别。”他还建议,群像之外或可对个体的塑造再强化些。

逼近历史真相的路上,真实性与文学性如何平衡

作为上海红色主题文学创作的重要品牌,“红色起点”开拓了创作视野和领域。写作过程中,作家们不仅整理相关资料,也实地走访史实发生地,努力还原革命先辈艰难探索、浴血战斗的过程。无论是《铿锵序曲》,还是《新渔阳里六号》,无不几易其稿,难点不仅在于史料的爬梳搜集,也考验作家以何种形式来处理资料,这意味着要在消化大量史料的基础上进行严谨加工,平衡好文学性与历史性的关系,都对作者提出挑战。

业内专家建议:推进红色题材文学创作,需要拓宽视野,加强系统性、连贯性,不仅要写起点、写早期的足迹,也要写建设时期、改革开放时期的光辉,特别要写新时代的业绩。上海的红色题材文学创作,要始终与上海在我国红色历史中的地位相匹配。新的优秀成果要能够持续不断地产生并向其他艺术门类成功转化。上海交通大学教授何言宏以《巾帼的黎明》为例说,这部聚焦平民女校的作品可读性颇强,不妨翻译成外语出版,或延伸到纪录片等艺术样式,进一步扩大红色故事的影响力与传播力。

(上接第一版)长宁区江苏路街道正在推进垃圾分类“AI+5G”应用试点,亲身体验的居民们说,善治就是技术赋能的“智慧和高效”;全程参与非市政小马路基层民主协商的市民说,善治就是律法带来的“可靠和有序”;宝山区逸仙二村居民举着自我创作的环保艺术装置说,善治就是艺术营造的“温暖和品质”。

技术之治:更智慧便捷,变革创新治理模式

第三届进博会上,首张营业执照和食品经营许可证从递交材料到领取证照,仅用一个多小时;当初因疫情防控而火速上线的“随申码”,如今成为市民出行“标配”,更不断拓展应用场景,向随身服务码转型;大数据互联互通下,长三角三省一市电子驾驶证、行驶证正式实施互认……聚焦“高效办成一件事”“高效处置一件事”,“两张网”紧扣群众需求和城市治理突出问题,编织更精细、计算更精准、预判更科学。更重要的是,原有的数据壁垒、行政壁垒被迅速打破,城市治理的资源要素实现高效流动。同时,深度融入全生命周期管理理念,由此变革创新着城市治理的理念、模式和手段。

丰富“大城善治”时代内涵 提升人民城市治理水平

见的则是“智慧脉搏”。徐汇区率先开启“两张网”彼此赋能的数字政府转型——利用政务服务“一网通办”的海量数据来赋能城市运行“一网统管”的事中事后监管。以衡复历史文化风貌区为例,通过经营主体法人库、历史建筑交易等数据的动态捕捉和比对,第一时间发现可能发生的建筑装修、业态调整等,做到提前介入、高效处置。

艺术之治:构建情感维系,凝练治理能动性

当下,遍布全市的25个上海市人大基层立法联系点正成为一列列“民意直通车”,在确保覆盖面的同时,充分调动市民群众的民主意识、权利意识、参与意识,激活城市治理“神经末梢”。“法治思维的注入,让更多元主体参与进共建共治共享。”上海市社会建设研究会副会长罗忠志认为,法治能从根本上实现基层治理格局的良性生长,也展现出基层治理的良好生态。而艺术,正是这样一种点睛之笔。

艺术之治:构建情感维系,凝练治理能动性

城市中,治理体系治理模式的旺盛生命力,仅靠制度维系还远远不够,从某种程度上还需要一种珍贵的情感维系,从而凝练一种自我认知、自我塑造、自我期许、自我实现的治理能动性。而艺术,正是这样一种点睛之笔。

艺术之治:构建情感维系,凝练治理能动性

杨浦滨江,工业遗存和现代生活交相辉映;徐汇西岸,完整的艺术生态圈不仅点亮生活,更赋能产业发展;一方方迷你艺术空间、美学课堂潜入都市社区、郊野乡村、人们身边,注解着“诗意栖居”。宝山区高境众文空间,一个社区内的半开放式院落。暖意融融的午后,艺术家入驻社区精心布置着户外装置“莫比乌斯-内聚”。彩色丝线在阳光折射下发出炫目光彩,居民们在欣赏、参与作品创作的过程中无意识地接受了一次美学教育,对于品质生活他们渐渐有了新感悟。

(上接第一版)通过高晓声的一系列小说与影视改编作品,一位憨厚、正直、淳朴又难免有点狭隘、落后的形象,映射出社会变革时期作家对于农民群体命运的深刻思考。

临难不避,舞台上站起紧扣时代脉搏扎根生活的感人精品

狠抓“一剧之本”释放出的强大艺术张力,让一个小剧团小剧种塑造的小人物,成为近年国内舞台上的一匹黑马。正是牢牢守住剧种特点与扎根基层的基因,让舞台上的《陈奂生的吃饭问题》解决了现实中剧团的“吃饭问题”。从真实中孕育高尚,才能在舞台上凝聚起强大精神力量。而同样从剧本阶段就扎根真实、潜心打磨的还有广东省话剧院的《深海》。最初,是前辈看到关于黄旭华的一则报道,向广东省话剧院有限公司总经理杨

破题传统艺术的创新创造,关键在于“诚”

讲得不多,团队的工作人员也总爱对主讲一句话:“请翻阅已有的报道,我们能说的都在里面了。”剧组并不放弃,从生活里找答案,对每一个故事的细节,乃至涉及其他人物的性格特点也要刨根问底。从剧本到舞台呈现一改就是十几稿。著名文艺评论家仲呈祥说:“正是黄旭华为国家、为人民、为世界和平作出的重大贡献的动人业绩,孕育了这个优秀的艺术作品,而这样一位英雄,连同他伟大的母亲和妻子在舞台上的呈现,又会反过来化作巨大的精神能量,推动我们

破题传统艺术的创新创造,关键在于“诚”

让600年历史的昆曲出现代戏,聚焦的故事还发生在数日之前,这样的创作选题,不得不说是大胆。江苏省演艺集团昆剧的《眷江城》,自公布创排计划以来,难免会听到不同声音。对此,《眷江城》主创夏明说:“600年的水磨腔,唱惯了风雪月、才子佳人,然而这并不是昆曲能表达的全部。在全国人民齐心协力抗疫之时,我们没有理由袖手旁观。”今年3月,编剧罗周就以“九转货郎儿”率先完成了一组《眷江城》套

当代的中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗、前行。

曲,江苏省演艺集团昆剧院集结石小梅、龚隐雷、施夏明等老中青三代献唱,取得良好的传播效果。在此基础上,生发出《眷江城》的剧本,经由江苏省京剧院和江苏省演艺集团昆剧院以“一戏两排”的模式分头创作。如果说京剧演出现代戏尚有前例,那么昆曲展现当代故事几乎可以说是“从零开始”。要探索传统文化的创造性转化与创新性发展,关键在于一个“诚”字——既要有对所处时代与故事忠实记录的“真诚”,又要有对所从事传统戏曲的“赤诚”。施夏明说,中国人民打赢了“一场惊心动魄”的战“疫”,这是文艺创作的最大基础。“我们要做的是在守正创新的基础上不断实验创新,用最本源的唱念做表,赢得观众的接受和认可。”