

# 江南

观点



谢稚柳《江山如此多娇·春后西湖》，上海中国画院藏

江南文化孕育了长三角区域勤勉、机敏、敦行、坚韧、崇文、重商、精致、雅逸等文化基因和开放求新、明达致远、精进图强的文化精神，以其人文之光辉映区域形象。

长三角城市群，由文明昌盛的江南古城组成，在思想学术、山水园林、诗文戏曲、书画印、丝瓷茶等领域造诣精妙、臻于化境，形塑了具有审美意义的日常生活形态，体现了探微索隲、穷高极远、诗意风雅的追求，在人类生活史上以富于江南特色、东方气质的创造性累积居于文明高端，以此成就东方生活美学典范。

## 江南文化，以人文之光辉映区域形象

陈野

文化软实力是深化长三角高质量一体化发展的重要力量，随着长三角一体化发展国家战略的深入推进，文化建设将会得到进一步关注重视。打造东方生活美学形态的世界级城市群，建设展示东方大国形象，在构建长三角区域共同体中推进文化创新，是笔者认为可以开展的工作。

### 长三角文化软实力底气足实力强

在长三角高质量一体化发展中，文化既可加力推进，更以其软实力特质而具隐性的绵长持久深化效应。文化整合功能促进区域内部融合共生。文化具有以内力维持身份认同、提供价值引领、增强社会团结等整合功能。长三角区域内不同地域文化、多元社会主体、多重利益格局、各级行政区划以及城市群都市圈之间的壁垒破除、藩篱清扫、融合共生，都可通过确立共同利益观，培育公共意识、公共理性和公共精神，形成区域文化共同体等方式，有效协调多元主体，弱化行政区隔，强化集

群认同。文化精神涵育区域发展内生动力。江南文化孕育了长三角区域勤勉、机敏、敦行、坚韧、崇文、重商、精致、雅逸等文化基因和开放求新、明达致远、精进图强的文化精神，以其人文之光辉映区域形象。重视提炼优秀基因，弘扬文化精神，可以塑造价值理念、提振文化自信、激发精神力量，由此涵育充实丰富的内生动力。

人文素养提升区域社会整体品质。社会成员的知识水平、思维能力、心态胸怀等个体修为，社会整体的公正法治、和谐有序、平安稳定等文明水平，是提升区域发展质量的重要基础。优化区域内成员和经济社会发展的内在品质，是体现高质量发展的核心要义。历史上形成的实践理性、务实品格、和合胸襟、诗意审美，近代以来的红船精神、红色文化、海派文化、中西文化交流、现代文明成长，改革开放时期以苏南模式、温州模式、昆山之路等为代表的创新文化和基于高新技术的互联网文化，均是长三角人文品格的重要特色，可为区域发展厚植根基、磨砺品格、提升品质，推动其日新月异、永续辉煌。文化经济助推区域经济转型升级。长三角区域文化资源丰富、文化

生产力强、文化经济前景可观，足以起到转变生产方式、加快产业升级、助推绿色发展、充实“高质量”内涵的作用。

综上所述，在长三角区域从经济到文化、物质到精神、自然到社会的又一次优化升华上，在以“长三角”为标识的区域领先发展实践中，文化因其基础性、内涵式人文教育之力和经济生产力，可以发挥多重综合效应。

### 打造东方生活美学形态的世界级城市群

在品质优良的江南文化传统格局上深化一体化、强化国际化，是长三角一体化发展战略带给长三角文化发展的时代契机。

作为世界第六大都市圈的长三角城市群，由文明昌盛的江南古城组成，在思想学术、山水园林、诗文戏曲、书画印、丝瓷茶等领域造诣精妙、臻于化境，形塑了具有审美意义的日常生活形态，体现了探微索隲、穷高极远、诗意风雅的追求，在人类生活史上

以富于江南特色、东方气质的创造性累积居于文明高端，以此成就东方生活美学典范。作为元典性、根脉性、历史性的审美典范，江南文化蕴藏深厚资源宝藏，既可与日本、韩国、新加坡等发达的东方城市一较高下，更可与其他五大城市群错位发展，在借势西方世界已有的“东方”意象认知，以柔性生活方式和审美文化传播中华文明、吸引世界眼光、消除偏见歧视方面，具有独特优势和实力。

在构建人类命运共同体的宏大架构中，融合历史传统、制度优势、经济实力、现实创造，建设以东方生活美学形态为核心竞争力的长三角城市群，追求中华民族伟大复兴的文明愿景，既考验文化工作者的想象力、创新意识、创意才智和实践能力，也是文化建设可以纵横驰骋的广阔天地。

### 在构建长三角区域共同体中推进文化创新

长三角是我国经济最活跃、创新能力最强、开放程度最高的区域，也

是文化发展最为多元、交流碰撞最激烈的区域。历史上江南地区吴、越、徽州、海派等文化各具特质，现代化进程更带来经济社会发展水平差异。国内外新移民的大量进入，更使区域内理念驳杂、价值多元。

构建稳定而有活力的长三角的关键，在于增进长三角共同体意识。其内涵就个体而言，有关各成员与区域环境相谐的家园认同、与区域社会相通的情感归属、与区域发展同步的自我实现；就区域而言，有关各

多元主体基于传统熏陶的文化认同、基于价值认同的理念趋近、基于共同目标的信任互助，以及作为一个共同体所应具有的合作架构和运行机制；就工作路径而言，有关突破自然、行政、经济、社会和心理多重边界，以感知性、功能性、规范性、结构性的多重融合构建整体形象。如此的发展需求和建设内涵，正是文化建设可以大显身手的广阔舞台。

(作者为浙江省社会科学院副院长、研究员)

### 相关链接

#### 强化文化资源的深度解读和世界表达

长三角区域文化积淀深厚，在目前受到重视运用的文化资源之外，尚沉着极其丰富的深层次经典性文化资源，对其深度提炼、准确解读、活化利用，是推进文化自身和经济社会发展的潜在资本。例如近代湖州鹿元济、张珩、徐森玉、徐伯郊等以书画文物收藏构筑湖州—上海—香港—台湾—日欧美艺术交流圈，书画文物巨迹遍布世界各地，联通丝茶等贸易，深入经济、思想、外交、军事、政治领域，成为世界舞台上东方形象的典型表征，经济价值连城，文化意义历久弥新。以此为题材策划各类创作、表演活动，整合国内外藏品资源，深度发掘人文内涵，江南场景和东方故事，举办面向世界观众的系列化国际化文化大展，是可以尝试的一条助推长三角城市群走向世界的便捷有效路径。

## “黑白灰”：江南古镇建筑的人居智慧

陈彩云

俗话说，一方水土养一方人。一个地方的建筑往往受到本地地理环境的影响，走在江南的水乡古镇，有些人就会疑惑，这些建筑看起来很旧，颜色也很单调，几乎是千篇一律的黑白灰，为什么古代江南民众喜欢建造这样的建筑呢？它又究竟美在什么地方呢？

### 白墙、黑瓦、青砖不仅是用来看的，还有很强的实用功能

江南水乡古镇的建筑尽管内部装修不同，不过外墙大多呈现出黑白灰的颜色，这种颜色可不仅仅是用来看的，它有很强的实用功能。江南民居的外墙用青砖砌成之后，还要白灰粉刷墙面，主要起到防潮的目的。白灰在墙面形成致密的保护层，防止雨水渗透，延长了外墙的寿命，增加了墙体的强度，保障建筑内生活的安全舒适。同时江南处于低纬度地区，光照资源丰富，白色的墙面还能反射、散射太阳光，在夏季起到降温的作用，还能弥补狭窄幽暗的巷子中光线的不足，一举多得。

建造房子的基本框架之后，就要在屋顶铺上瓦片了。家是遮风挡雨的地方，斜顶的瓦片很好起到防雨、通风的效果，同时，瓦在防火性上也远远强于草木屋顶。制作瓦的原材料一般是就地取材，用江南常见的青色黏土烧制而成，刚烧成的瓦还不一定是黑色，基本和砖一样，是青色的，经过岁月的风吹雨淋后，颜色会逐渐越来越黑，就成了黑瓦了。这种瓦因

为就地取材，所以价格便宜，在江南水乡运用十分广泛。

这些白墙、黑瓦随着岁月的流逝，经过雨水的侵蚀，白色的墙皮逐渐溶解脱落，墙内的青砖色彩渗透出来，呈现出斑驳不一、相互交融的灰色调肌理效果，出现了黑白灰交相映衬的效果，形成具有独特魅力的江南建筑色彩。

江南水乡建筑起初看起来甚至会觉得它不美，有些人还会说很旧，它究竟美在哪里？

在生活中，我们总会感觉到不同的颜色给人不同的感觉，传达不同的情绪。比如绿色给人生机勃勃的感觉，红色给人热情似火的感觉，那么和红色、绿色等颜色比起来，黑色、白色、灰色就相对偏冷，本来江南夏季就闷热潮湿，大面积白墙给人清爽、宁静的感觉，也符合江南民众含蓄内敛的文化心理。

内敛的江南水乡建筑研究与自然融为一体，江南水乡气候湿润、草木葱郁，自然本来色彩就十分丰富，白居易就说“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”可见自然环境色彩之丰富。而粉墙黛瓦的建筑正好映衬着青山、绿水、蓝天、白云，古朴的小桥、翠绿的树木、火红的灯笼等成为了水乡画面鲜活的点缀，生动而协调，别有一番诗情画意。历经岁月洗礼出水乡民居黑白色

的魅力，展现了水乡民众和自然环境共存，恰恰体现了人居智慧。

### 居住设计时讲究天人合一，正是传统江南水乡的人居智慧

江南古镇民众在数千年中，与自然的接触中形成了可持续发展的人居智慧。现代建筑在设计时首要考虑的是人的需求，日照、采光、噪音、交通、消防等，换句话说，人的需求在消解，建筑就变得次要了，山挡住了，就炸掉山，河流挡住了就把河流填埋掉。但江南水乡古镇的居住设计时把环境放在重要位置。比如江南水道纵横，建筑要随河道而自然蜿蜒，一般不对河道形态作很大改变。这和当前城市设计中普遍就地填埋河道的做法不同。河道在水乡古镇不仅起着运输商贸的作用，而且建筑沿河布局，人们可以通过踏步方便取水、日常洗涤衣物。河道宽阔的地方可以作为船只停靠、卸货的地方，河边还是公共社交的场所，人们在此互相交流，沟通情感。

为保障人们可以亲近自然环境，在民居与河道之间一般都有半开放的

公共空间。比如水乡的廊棚，因为有遮阳挡雨的作用，使得日常步行、市场交易不会受到天气的影响。江南夏季炎热，雨水丰沛，有了廊棚，一般天气不好的时候也可以进行户外活动。同时也可以邻里之间互相交谈聊天，增进情感的地方，由于这些空间具有明确的归属，日常清洁卫生也有保障。我们看到一些城镇追求大草坪、大广场，没有任何遮挡设施，这都不科学，降点小雨、刮点小风就不能使用了，大大降低了效率。

现代城市的交通严重依赖汽车，带来街道拥挤、雾霾污染、噪音干扰等问题，水乡古镇的交通设计较为低碳环保，我们今天的步行在水乡古镇，一般不会觉得特别累。我们知道步行总是累人的事情，古镇内相隔一段距离总是有可以休息的石桥、栏杆靠、廊桥等，既可以遮风避雨，又可欣赏水乡景色。路面铺设一般是小青砖、青石板，有的板上有粗糙的凿痕，青砖和青石的渗水性很好，下雨后路面很快就干了，不用担心雨天路滑。

随着现代人居环境科学的兴起，人们越来越重视人与周围环境之间的和谐共存，这一点和传统江南水乡的人居智慧是不谋而合的，可以说，这种水乡生活智慧是具有启迪我们未来生活的作用。

(作者为浙江师范大学人文学院副教授、江南文化研究中心研究员)



▲ 吴冠中《江南水乡》