

国际奥委会与东京奥组委共同发声：盛会如期举行，欢迎观众入场

东京奥运会又一次站上起跑线

■本报记者 吴雨伦

自东京奥运会确定推迟一年举行以来，这届“被诅咒的奥运会”的命运一直吸引着全世界的目光。本周，国际奥委会主席巴赫在访日时，与东京奥组委共同作出奥运如期举行、欢迎观众入场的决定，“过去很长一段时间内，大家都在讨论东京奥运会能否如期举办，如今我们该讨论如何办好这届奥运会了。”

测试赛为奥运防疫方案提供参考

从11月15日至18日的短短四天内，巴赫分别与日本首相菅义伟、东京都知事小池百合子、前首相安倍晋三、东京奥组委主席森喜朗进行会谈。日本媒体《日刊体育》认为，巴赫在奥运会确定推迟后首次访日，旨在了解日本政府举办奥运会的态度及在防疫方面的准备情况。



国际奥委会主席巴赫前往东京国立竞技场考察。 东方IC

巴赫还与日本政府就奥运会将允许观众入场的问题达成一致，“刚刚在日本进行的棒球、体操等比赛已允许观众入场，这使国际奥委会越来越有理由相信，将有足够数量的观众出现在东京奥运会赛场上。”

不过，这项测试赛的规模显然无法与奥运会相提并论。近日东京奥运会棒垒球场馆——横滨棒球场连续三天举办的三场棒球测试赛更具参考意义。

与奥运会相提并论。近日东京奥运会棒垒球场馆——横滨棒球场连续三天举办的三场棒球测试赛更具参考意义。10月30日至11月1日，在日本职棒联盟球队DeNA海湾之星对阵阪神老虎的三场比赛中，横滨棒球场展开观众入场测试的计划得到政府的特别批准，观众上座率首次超过此前政府规定的50%上限。

日本民众对于奥运的热情逐渐褪去

可以预见的是，为了向全世界展示疫情下办赛的决心，日本方面将在未来数月内继续举办类似的测试赛。东京奥组委后勤部主任中村英正表示，测试赛将让奥组委更好地改善办赛方案，在国内公众展现他们的工作成果以及奥运会组织计划，用这样切实筹办的事实和数据向全世界保证东京奥运会能够高质量举办。

除不断举办测试赛以改善办赛方案外，巴赫还将希望寄托于新冠疫苗。在16日与森喜朗举行的联合记者会上，巴赫表示，若新冠疫苗能在东京奥运会前问世，国际奥委会将承担运动员的疫苗接种费用。

此次巴赫在奥运确定推迟后首访日本，对于日本政府和东京奥组委无疑是莫大的鼓舞。然而，在新冠疫情仍无法得到控制的背景下，东京奥运会如何确保运动员的安全，又能吸纳多少观众观赛，依然是摆在东京奥组委面前最重要的课题。共同社认为，正如森喜朗在四国体操赛闭幕式上所说的“我们才站上东京奥运会的起跑线”，留给日本的准备时间已所剩不多。

排超首阶段小组赛结束 上海女排成唯一全胜球队

本报讯（记者谢笑添）2020-2021赛季中国女排超级联赛昨日结束第一阶段小组赛争夺，未轮面对此前未尝一胜的云南队，上海女排在双外援组合利普曼和拉尔森休战的情况下，仍以25比12、25比18和25比23直落三局轻松取胜。

全场比赛，上海女排阵中共有三人得分上双，其中杨婕斩获全场最高的18分，张磊和小将仲慧则分别贡献15分和14分。此役过后，上海女排以五战全胜积13分的战绩位列B组第一，也是联赛首阶段唯一保持全胜的队伍。

在上海女排身后，辽宁队仍紧追不舍。小组赛末轮对阵福建队，辽宁女排在以大比分2比0领先又被追平的情况下，凭借着决胜局16比14的微弱优势战胜对手，以4胜1负积12分的战绩排在B组第二。北京、山东、福建分列三到五位，而五战皆墨的云南队小组垫底。

所有参赛队今天将获得一天短暂休息，明日联赛第二阶段就将打响，每支队伍都将与另一组的所有球队进行一场对决。这样一来，待小组赛第二阶段结束，全部13支队伍之间均将有过一次交锋，届时联赛八强将根据各队两阶段积分之和产生。

马拉松纪录片即将上映

本报讯（记者谢笑添）第25届上海国际马拉松赛将于11月29日上演，就在上马开幕前，由上海电视台纪录片中心制作的全国首档体验式马拉松纪录片《走出荣耀：马拉松》完整版，将于11月27日晚9点在东方卫视播出。

作为上海广播电视台与上海市体育局合作项目——《走出荣耀》体育系列纪录片的序章，《马拉松》记录了三名上海马拉松跑者，在开赛前半年时间里的训练和生活以及比赛当天的参赛全过程。在电视直播的机位视角之外，拍摄团队还以跟拍拍摄的方式，从跑步者的第一视角记录选手的真实感受，在上马的历史上还从未有团队进行过类似尝试。

与此同时，纪录片还以小贴士的形式，普及马拉松中特有的专业名词和知识点，帮助观众了解马拉松、看懂马拉松。

市民空手道总决赛收官

本报讯（记者谷苗）上海市第三届市民运动会空手道项目总决赛日前在青浦区体育文化活动中收官，来自全市37支队伍的近500名市民参与角逐。比赛设有“竞技”和“全接触”两个组别，设置“型”与“组手”两个类别的比赛，从4岁少儿到成年人都能一展身手。

本次赛事由上海市第三届市民运动会组委会主办，上海市社会体育管理中心（体育竞赛管理中心）、青浦区体育局、青浦区体育总会、青浦区夏阳街道办事处、拳跆空（上海）体育经纪发展有限公司承办。

健身团队展演落幕

本报讯（记者吴雨伦）上海市第三届市民运动会健身团队集中展示活动暨上海市社区体育“一街（镇）一品”展演比赛近日在普陀体育馆落幕。由上海各区推荐的17支优秀健身团队为现场观众献上了一场精彩的展演。

2020赛季亚冠首战2比1战胜珀斯光荣

申花洗去4243天不胜的屈辱

■本报记者 吴雨伦

从2009年4月7日至2020年11月18日，上海申花时隔4243天后终于在亚冠赛场再次品尝到胜利的滋味。在昨晚结束的2020赛季亚冠联赛F组第一轮比赛中，面对小组实力公认最弱的珀斯光荣，上海申花以2比1战胜对手，终结了连续16场亚冠不胜的尴尬历史。

由于多名球员有伤在身，本场比赛崔康熙只派出姆比亚与钱杰给两位外援首发，高迪与朱建荣两位租借回归的球员组成双前锋，但就是这样一套看似拼凑的阵容在比赛伊始就对珀斯光荣展开猛攻。于汉超和彭欣力无疑是申花获胜的功臣。开场仅仅7分钟，于汉超左路带球推进后将球向前直塞，朱建荣得球后倒三角回传，彭欣力推射破门，在自己的亚冠首秀中帮助申花取得领先。

虽然只是2比1战胜小组最弱的对手，但这场比赛对申花具有里程碑意义。自2009年4月7日亚冠小组赛2比1战胜水原三星以来，上海申花在此后的16场亚冠战绩为惨淡的9平7负，这场胜利终结了申花11年亚冠不胜的屈辱，也给球队今年的亚冠征程增添了自信。“申花已经多年未在亚冠赛场取胜，今天全队众志成城，这场胜利

将激励球队取得更好的成绩。”本场比赛最有价值球员于汉超表示。

不过必须承认，考虑到本场比赛对手实力不济，申花想要实现亚冠小组出线的目标依然任重道远。本赛季珀斯光荣遭遇严重的财政危机，导致大量主力球员流失。此次亚冠大名单仅报名23人，其中八人从未有过顶级联赛的经历。昨天一战，珀斯首发球员中有四位00后球员，最年轻的拉维尔森年仅16岁。这支珀斯队无疑将是小组赛垫底的热门人选，申花拿下这场胜利只是完成了基本任务。

从11月18日至12月3日，申花队将在短短16天内出战6场亚冠小组赛，在走红路上所消费的对象而已，这正是传统武术界极力与他划清界限的原因。如果原中国武术协会副主席吴彬关于马保国“不能代表中国武术”的言论还略显克制，中国武术协会在7月时发布的《关于加强行业自律弘扬武术文化的倡议书》则无异于直接点名。在马保国现象不断发酵的当口，《倡议书》



于汉超（右二）当选比赛最有价值球员，成为申花获胜的头号功臣。 视觉中国

恶搞视频席卷网络，随后马保国宣布涉足影视圈

“网红模式”消费中国传统武术

一周观察

■本报记者 谢笑添

短短半年内，马保国的名字两度席卷网络。第一次，是这位所谓的“浑元形意太极创始人”与业余搏击爱好者王庆庆于今年5月进行的那场对决。在被名不见经传的对手于30秒内连续三次击倒在地后，马保国苦心经营的武术大师形象轰然倒塌，但其知名度与话题性却节节攀升。而这一次，则是日前兴起的恶搞马保国热潮。

很难确定，这究竟是一次精心策划的事件营销，还是一场机缘巧合引发的网络狂欢。无论初衷如何，马保国被业余爱好者一拳打倒、昏迷不醒的狼藉场面，及其那句“耗子尾汁（好自为之）”、“鬼畜”视频爱好者提供了消遣与素材，在各大社交平台上铺天盖地——通过剪辑、换脸等技术手段，马保国的形象出现在不计其数的影视剧改编作品中，配上“年轻人不讲武德”等所谓马保国语录，进而形成了网口中戏谑的“马保国宇宙”，其中不少热门视频有数百万甚至千万级的播放量。

人的回应是“已回归平静生活，远离武林是非圈子”，俨然看透一切的世外高人。然而，就在作出这番表态不久，马保国随即发布视频宣布，将参与某功夫电影的拍摄。这一系列操作背后的逻辑，其实与中国传统武术毫无关系，而是典型的“网红经济”模式。正如《中国青年报》对该事件所作的总结，“在商业资本的刺激下，凭借名气（哪怕不是正面的名声）来获取现实好处。”

马保国的功夫是否货真价实？答案从来没有过任何争议。即便已是69岁高龄，也不足以解释他在实战中所表现出的无知与无措。遗憾的是，过去这些年来屡次令中国传统武术“破圈”的，也正是这些货不对板的招摇之辈。传统武术一次又一次地被利用，很大程度上源自公众对其的误解。《新京报》对此的评价是，“随着晚清以来武侠文化的塑造，传统武术逐渐被披上了一层神秘色彩，某种程度上成了神秘主义的产物。”在“神秘主义”的加持下，马保国口中诸如“在大学物理中悟出武学诀窍”“父亲能昼夜疾驰240余里”等说

法，仿佛也有了成立的依据。只不过，有人能轻易识破其中的荒诞，也难免有人仍对小说中的武侠世界存有浪漫幻想，因而对一些把戏深信不疑。当把戏被戳破，无论当事者是身败名裂或如马保国般“名噪一时”，中国传统武术都是无辜的受害者——随着越来越多的骗局产生，外界对武术的不信任感进一步加剧。就像商业体育媒体“ECO氩体”概括的那样，“马保国与其‘跳梁小丑’般的故事终究会被历史遗忘，但从中暴露出的‘人们对传统武术的浅薄理解’，才是需要审慎思考的。”该媒体认为，传统武术界应利用好“马保国事件”的契机，唤醒外界对传统武术的关注。包括《新京报》在内的不少媒体则提出，这些年来名不副实的传统武术大师如同过江之鲫，种种闹剧不过是裹挟着利益的商业行为，代表

不了传统武术，也不必过多理会。几乎所有媒体都会在“马保国事件”的讨论中提到，要厘清中国传统武术的实质。然而，传统武术的另一困境在于，即便是真正的从业者自身，也很难回答清楚这一问题，因为或许根本就不存在标准答案。一直致力于中国传统武术推广事业的影星李连杰就曾表示，按不同群体需求，武术可被分为三个功能方向：一来为以影视剧为代表的文化产业服务，二是为武术赛事等体育产业服务，另一方向则是强身健体的运动功能。三类功能，指向的很可能是截然不同的从业者群体。这并不是说传统武术不具备实战功能，但“重表演、轻实战”的传统武术从业者同样存在，同样值得外界尊重。当然，如马保国般将“闪电五连鞭”这样天马行空的招式信手拈来的“武术奇才”，断然不在其列。