

一种关注

高开低走的《以家人之名》，让人们有了更多的思考——

要辨析家庭剧中奔流直下的善恶情仇

舒敏 潘佳沫

由湖南卫视播出的家庭剧《以家人之名》一度成为“爆款”，巅峰时豆瓣评分高达8.6分，一时好评如潮。这是近几年来同类型作品中少见的。但最终，这部最高收视率破3的作品仅以7.0分收官，高开低走。在人们为其献上一声叹息之余，似乎也应该以此为例，对于未来家庭剧的创作方向有更多的思考。

“非典型”
家庭拓展家庭剧
的空间

家庭剧是国产剧中的一个重要类型，也诞生了不少优秀作品。2014年央视一套播出的《父母爱情》堪称这一类型的巅峰之作，去年那部讨论教育话题的《小欢喜》也颇为成功，最终在豆瓣拿到8.4分的成绩。不难看出，曾经家庭剧的创作重心放在对上一代人特殊爱情模式、婆媳关系等的刻画，而如今更多的关于原生家庭、子女教育等问题的探讨逐渐成为创作关注的热点。

一般来说，传统意义上“家庭”就代表着一种不容割舍的血缘关系，而《以家人之名》最大的创新之处，首先是在人物关系上，创作者大胆尝试了国产剧里十分罕见的概念：非血缘定义的“家庭”。剧中，三兄妹分别来自三个不完整的家庭，尽管缺少血缘关系这种纽带，但大家从小一起长大，相处融洽，由此甚至引发观众去思考——亲情和血缘是否是统一的。这种人物关系模式可谓开启了国产家庭剧的一股清流。

其次是在艺术形式上，创作者很大胆地在时长上进行调整，既不是一味注水拉长，也没有一刀切地砍短，而是从最短20多分钟到最长近50分钟，根据每集情节强度的变化，相应地对每集时间作出调整，这种敢为人先的探索精神可圈可点。

再次，在关乎一部剧成败的人物塑造上，该剧也很好地完成了任务。主要人物性格鲜明，同时又有多个侧面。李尖尖、凌霄、贺子秋三兄妹虽然一起长大，但性格迥异，这与三兄妹的成长环境密切相关，这是符合逻辑的。比如，凌霄存在妹妹死去的心结阴影，加上母亲的问题，导致心思重、沉默寡言；而李尖尖虽缺失母爱，但被父亲保护得很好，又有两个哥哥照顾，无忧无虑，性格开朗，大大咧咧；两个“家长”中，李海潮像母亲，凌霄则更像父亲，整个家庭分工明确。就是因为这样的人物塑造，让这一家每个人虽然存在人生上的缺陷，却能够互相在一起“抱团取暖”，并且过得很幸福，进而强化了治愈的效果。

对市场的过分
迎合，限制了作品
的独创性

但是，这部剧仅保持五集的高水准口碑“一路下探”，其根本原因在于，创作者终究还是没能走出一般家庭剧的俗套。

首先，创作者在主题把握上犹豫不定。剧集开始的治愈与安慰，很快被凌霄、贺子秋面临原生家庭与现有家庭之间的两难抉择而打断，最终两人还是向血缘妥协，这个特殊家庭被拆散。从冲突设计上这是可以的，但故事的刻意，除了情节落入俗套外，还让剧集的主题、风格、调性都变得平庸起来，从而造成强烈的割裂感。如果说，这种对于强情节路线的选择，是创作者在艺术表达与市场需求之间的某种取舍，那么，剧中所谓“欠我一个哥哥”设定与“伪兄妹”爱情这两大在网络热度发酵的话题，就已经陷入某种对年轻女性观众的刻意迎合了。面对生活中的压力，不少年轻

女性希望有一个像剧中男主那样疼爱自己的哥哥，这本也无可厚非，但“两个哥哥同时爱上妹妹”的狗血爱情，严重影响到作品的主题表达以及创作者的审美品格，多数观众“弃剧”与此密切相关。事实上国产剧早就被诟病“拍什么都要谈恋爱”，那么《以家人之名》无疑给我们的创作者提了醒，“戏不够情来凑”的老办法已经过时了。家庭剧也可以有一定的超越性，也即是纯粹性。看多了狗血剧情和多角恋爱，我想观众更愿意迎来一部更纯粹、更专注的家庭剧，在荧幕上看到真正的家庭生活现实，那些苦乐哀愁以及背后所反映的深层次问题。

另外，《以家人之名》还暴露了长期以来国产家庭剧人物塑造上的最大短板：中老年女性形象（多数情况下是母亲/婆婆的身份）的扁平化现象。这似乎已困扰我们的家庭剧好多年。剧中，齐明月与唐韵的母亲，个个地尖酸刻薄，都是打着“为子女好”的名义挑事生非的狠主儿。争议最大的，是凌霄的母亲陈婷。这样一个人物几乎不能让观众产生丝毫共情。但深入思考就会发现，上述这些中老年女性无一不是“被拯救”的对象，哪怕是陈婷，最终以自杀这样决然的方式来强行“洗白”，反倒更加暴露出编剧的进退失据。一方面，电视剧作为长篇叙事艺术，需要类型化突出的人物，便于观众辨认以及进入情境；另一方面，创作者也意识到把所有过错都归罪于女性/母亲并不是最佳的选择。导致到了大结局，如网友所说所有的“恶人”都被洗白，迎来了合家欢结局，似乎又回到了前几集的温馨与和谐。其实，这恰恰还是创作者在主题表达上的犹疑，以及对于中老年女性形象认识的粗浅造成的。而母亲形象扁平化的背后，也间接影响到了凌霄和平这样的父亲形象。因为女性沦为工具人，那么父亲的性格丰富性亦被大大冲淡。这样的问题，值得今后家庭剧的创作者们深思。

无论如何，《以家人之名》成功地对“家庭”这一概念进行了全新的阐释与理解，这无疑是一种深入而另辟蹊径的思考。可以说，它为今后的家庭剧创作提供了一种可资借鉴的方法论。它的高开低走，也再次告诉我们，观众终究还是期许在家庭剧中得到真善美的熏陶，尽管《以家人之名》的创新探索有些虎头蛇尾，但显然“非传统家庭”关系模式的设计会越来越常见。但如果对标类似韩剧《请回答1988》、日本电影《小偷家族》等这样的优秀作品，不难发现，该剧依然存在巨大的问题。的确，该剧在播出之初令观众眼前一亮，颇有中国版《请回答1988》的观感。但类似《以家人之名》这样的国产家庭剧，往往缺少一种对人性描摹的深度，由于创作者对市场的过分迎合，导致无论情节设计抑或是细节处理，都缺少一种独创性，不能不说是一种遗憾。《以家人之名》最终还是没有超越平庸，但毕竟虽败犹荣。对广大创作者来说，家庭剧仍需努力！

（作者分别为中国传媒大学艺术学院助理研究员、硕士研究生）



由紫金陈小说《长夜难明》改编的网剧《沉默的真相》剧照



▲《无证之罪》《隐秘的角落》《沉默的真相》这些改编自紫金陈原著小说的剧集接连成为“爆款”，也让紫金陈成为了头部IP

紫金陈作品的优缺点都很明显，其笔下的文字、人物和情节设定都带着种粗糙感，但那种生猛姿态仍然让人激赏

多年以前，就曾与紫金陈的连载小说初遇。其作品的缺点其实显而易见，无论文字、人物还是情节设定，都带着一种网文的粗糙感。与此同时，其作品都有一种一以贯之的生猛姿态，就像《隐秘的角落》最后一集终于黑暗中的五秒静音，破屏而出，带来满足的阅读余韵——这也正是其作品鲜明的优点。

多年以后，连续改编自紫金陈作品的三部剧集为何突然爆红？除了剧本本身具有极高的完成度与话题感之外，能让早已熟悉核心剧情的老读者们倾心，靠的正是精心打磨掉原作粗糙甚至崩坏之处的再创作。仅以最新一部《沉默的真相》为例，其中加入了关键性的证据和人物，一众演员的表演像是在施工图纸的原著上盖起了满足细节的房屋，弥合了原作的裂隙。

迅速翻红的紫金陈，
从畅销到常销的距离

小米

最近一段时间，随着悬疑网剧《无证之罪》《隐秘的角落》《沉默的真相》相继火热破圈，其原著作者紫金陈也进入大众视野，并俨然成为头部IP。为什么紫金陈的作品会成为收视保证？迅速翻红的紫金陈，仅仅是在蹭网剧的热度？今天，让我们聚焦紫金陈的文学世界。

——编者

的大颗粒粗糙感？近年有股非常糟糕的潮流，某些作家打着现实主义的旗号，在作品中随意拼凑吸睛的社会新闻，若去掉包装，简直如同恶臭的地摊小报。当年马尔克斯的《一桩事先张扬的凶杀案》虽也脱胎于现实，却像是用幻想之血泼向现实之恶，远非眼下的“剪刀手”可比。紫金陈的作品里也有这种简单粗暴、“借”来就用的特点，比如《长夜难明》的结尾，够生硬也够胆量。但如果真将他的作品归为“社会派”，那么这种借用还是有着相当的必要性，能够为看似不真实的剧情营造一个可信的空间。

从人设到情节甚至至于精神内核，东野圭吾的作品绝对曾是紫金陈的写作教程。当然，从不忌讳自己擅借的紫金陈笔下的故事一直在“进化”

紫金陈与东野圭吾之“似”是个绕不开的话题。其实不必看任何访谈，东野圭吾的作品绝对曾是紫金陈的写作教程。早在东野成为“畅销书”之前，笔者就曾读过他的“神探伽利略”系列，对所谓的“理科推理”感到相当不适应，作为神探的主角汤川学也不怎么讨喜，大学教授、高大英俊、头脑超卓、个性古怪，可破起案来像个没感情的平板“立绘”。谁能想到，在紫金陈笔下，无论是徐策还是后来凭网剧扬名的严良，不但不设像极了汤川，连扁平模糊的形象也一并移植，确实是“真爱”。

而情节上的似曾相识则更为“惊悚”。《无证之罪》中路闻献身式的脱罪计划，就让人没法不联想起《嫌疑人X的献身》。并且，这种“致

敬”远不局限于东野君——《隐秘的角落》中张东升“带你去爬山”的梗如今人尽皆知，原著《坏小孩》开篇这个大胆的设定，其实与天童荒太郎那部“三个小孩山顶推爹”的超级名作《永远的孩子》如出一辙。

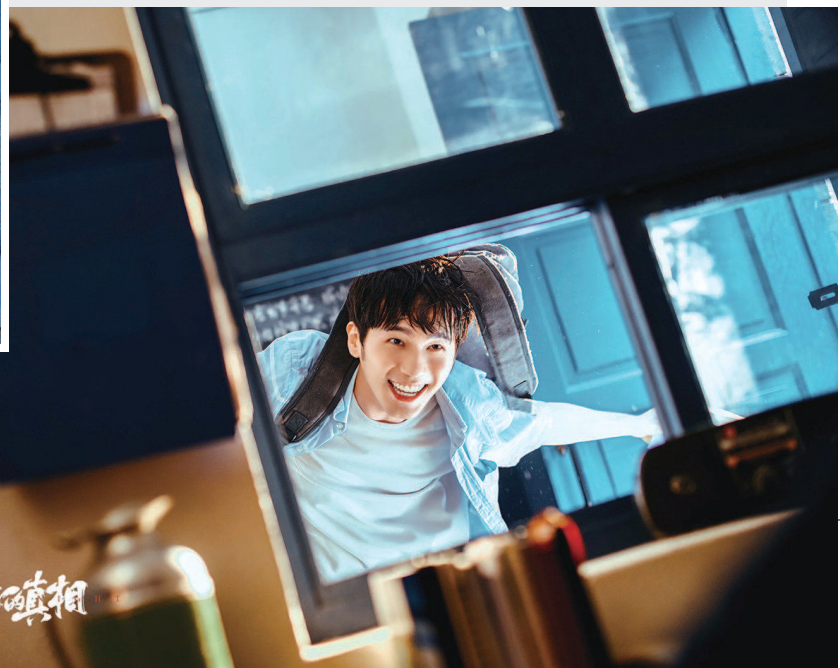
不过，这种“悬崖边缘的疯狂试探”绝非抄袭。紫金陈作品的“核”并不在某个诡计的巧妙或者不可能犯罪氛围的铺陈，情节人物甚至悬念都是工具，一气贯通地怒抒胸臆才是终极目的。在这点上，他的作品和东野君某些作品一样，不能简单归入所谓的“社会派推理”。对于这种擅借擅用的“超能力”，紫金陈自己也倒是毫不避讳——《长夜难明》里，紫金陈直接借人物之口告知读者致敬对象正是电影《大卫·戈尔的一生》，也算是隔空交流创作过程的聪明做法，不必再为“劳拉的原型”费神解释。

从创作之初，紫金陈作品就有种“牵”引读者的特点，先抛出一个惊人的案件，如工商所全员失踪、地铁站拖箱运尸、作假证伪造现场之类，细节齐备，根本不必推理，警察和神探们自会细细道来，然后甩过来一个高智商犯罪的结论。此时读者就像咬到了钩子的鱼，很难冷静思考，只能跟着游下去。接下来，沉默的真相才从隐秘的角落里浮现出来，呼啸着直奔主题，不容质疑。这种创作方式虽然稍显“粗暴”，却跟书中人物的行事逻辑格外契合，让读者愿意坐上这艘小白船晃向真相所在之地。

其实，紫金陈笔下的故事一直在“进化”。从早期质量的不稳定，到《无证之罪》的转向，《坏小孩》的实验，乃至《长夜难明》，完成度已经有了相当明显提升。

他经常“平”到近乎白描的朴素文风熬到滑屏时代，反而更受习惯了“直给”的读者们欢迎。许多看完剧回头恶补原著的人直呼痛快，说是找回了囫圇读完一本小说的感觉。而过去作品中神探大神、凶犯大凶的“怪”癖也得

▲《以家人之名》中，三兄妹分别来自三个不完整的家庭，但从小一起长大，相处融洽。这种人物关系模式可谓开启了国产家庭剧的一股清流。
图为《以家人之名》剧照



（作者为书评人）