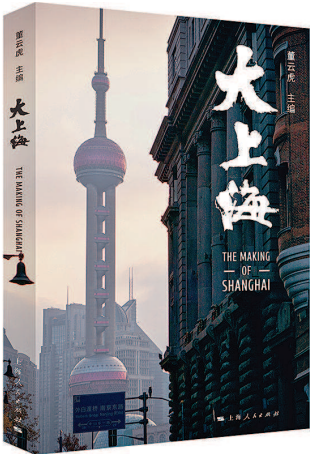


上海纪录片领域“一号工程”《大上海》同名图书新近面世，全景式呈现170多年城市发展历程

# 为何说“百年中国看上海”？解码城市精神品格背后的澎湃动力



《大上海》一书在沪出版。

■本报记者 许畅

开幕在即的第三届中国国际进口博览会，将让全球目光再次聚焦上海——这座正加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。上海何以成为今天的“大上海”？为什么说“百年中国看上海”？上海人民出版社刚刚出版的《大上海》一书，以中共上海市委宣传部出品指导的大型纪录片为蓝本，以大量生动故事、文献史料和精准分析，全景式回顾梳理上海开埠以来 170 多年发展轨迹与巨大成就，探寻“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神，“开放、创新、包容”的城市品格背后的密码。

《大上海》由上海世纪出版集团与上海广播电视台联手组织打造，全书图文并茂，通过关键历史人物、重大历史事件、激动人心的时间节点等串起上海城市建设篇章，八个章节对应同名纪录片的八集内容——《上海的开埠》《中国工业的发轫》《东西汇流》《红色革命的策源地》《生死抗争》《人民的上海》《艰难起飞》《创新品质》。这本“大书”既是了解上海历史发展的简明导读，也从一个侧面见证了党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，堪称“四史”学习教育的生动鲜活读本。

对历史的深情回看，有助于我们更好地理解 and 履行国家赋予上海的职责和使命。地处中国“江海之汇、南北之中”，上海的成长充满动感和魅力。为什么这座城市成为中国共产党的诞生地？为什么这座城市既有浪漫精致的生活气息，又有制造大飞机、极地破冰船的深厚工业底蕴？为什么国际化生活方式与中国传统文化精髓在这里完美融合？

看过《大上海》，读者会发现，鲜明的城市精神品格，渗透在这座城的日常生活肌理中；读者也会明白，这片土地今天所呈现的开放意识、契约精神、创新品格和工匠精神，都有其历史根源，从而理解新时代“大上海”应该有什么样的大担当、大作为。

无论是上世纪90年代中国金融业深层次改革、浦东开发开放与上海自贸区的建立，还是浦江两岸的规划重塑等重要历史情节，无不展示了上海城市建设者们重学习和重创新的宝贵精神品质。上海今日的成就，正是各行各业劳动者用艰苦卓绝的奋斗和锐意进取的精神一点点换来的。“大上海”之“大”在于其“以小见大”，直接关系着，集中代表了近代以来中国发展的前途命运。尤其是改革

美融合？

开放以后，上海作为国家发展的一张“王牌”，以浦东开发开放为标志，以敢闯敢试的精神立时代之潮头，生动诠释了中国特色社会主义的无比优越性和蓬勃生命力。

因此，《大上海》是献给上海的，更是献给新时代中国的。它不仅给全国读者提供了解和理解上海的窗口，更以“面向世界、面向未来”为着眼点，希望给中国未来的城市建设者以深刻启迪。书中谈及进博会时，上海全球城市研究院院长周振华指出：“（进博会）是中国向世界发出进一步开放的信号。”复旦大学经济学院院长张军表示：“过去大家都说中国是全球的工厂，Made in China,这件事情持续了二三十年的时间，到世界各地都能看到来自中国制造的商品。但是现在我们承诺，我们不仅仅是全球的一个制造中心，同时也是一个巨大的市场。”孕育无数机遇的这片市场热

土，正敞开怀抱迎接更多八方宾客。

值得一提的是，《大上海》一书并非纪录片脚本的简单付梓，而是在纪录片文本基础上的再创作，与纪录片相互参照、互为补充。自去年9月播出以来，这部百科全书式纪录片深受观众青睐和专家赞许，频上热搜、反响强烈，在我国纪录片发展史上写下浓墨重彩的一笔。而《大上海》一方面整体保留了纪录片文本的篇章结构和内容布局，以及人物故事的历史叙事和语言表达；另一方面又完全按照独立成书的完整性、系统性、可读性和历史著述的学术性、规范性、严谨性，进行了较大幅度改写，配上200余幅珍贵档案图片、视频资料等，多视角立体化反映上海沧桑巨变，通过纵向对比直观展现上海发展成果。全书还精选20余个纪录片片段，读者可扫码观看。

更真实丰沛的情感。

“很多人来找过我演鲁迅，但我一直没有动心。”但这一次，知名演员王洛勇答应了，“我以前总觉得鲁迅很严肃、有距离感，但通过实地采风与与专家的交流，我发现‘横眉冷对千夫指’的鲁迅有另外一面，他有满腔热忱，尤其喜欢和年轻人交朋友。”

重现那群了不起的青年的演员们，也是上海话剧舞台上充满朝气的力量。殷夫的扮演者杜光伟、左联扮演者葛洵吟都是与左联五烈士年龄相仿的“同龄人”。通过阅读大量史料，他们一次次走进历史，走进角色内心。“今天，我们称他们为革命先烈，但革命先烈不只是展馆里的雕塑、文献上的名字，他们是我们的同龄人，是我们这代人的精神偶像。”

两年前提得《前哨》创作计划时，马俊丰感到压力不小，“对于左联五烈士和这段红色文艺史的了解实在是太多了，总觉得有一种缺失。”两年间，马俊丰拿出读研究生的学习热情，把左联文艺史、左联作家群的文学作品翻了个底朝天，看了三四百万字的论文才敢毛遂自荐。为了全心全意投入《前哨》创作，他一连推掉了好几部戏。“在黑暗中看到了一丝光亮，他们就义无反顾地奔去，也许还没有达到终点就逐渐倒下，但就在倒下的过程中，他们点燃了自己，变成了一座座灯塔。”马俊丰感叹，这群人的生命力是那么炽热、耀眼、有价值。

话剧《前哨》在结构与叙事上进行了大胆创新，在文献剧的底本上加入了浪漫和诗性的气质。一个是上世纪30年代，当革命火种熊熊燃起时，文学青年们的牺牲与追寻；一个是上世纪90年代的左联研究学者，苦闷着如何让人们重新认识左联文化的价值；一个是当下的青年，因为机缘巧合重新面对历史、重建从学术到心灵的震撼——叙事上，作品打破了现实主义戏剧惯常的线形结构，展现了三条并行、交叉、互相影响的时间线，以现实追溯历史，以历史反照现实，带给戏剧新的节奏感。

舞台还将以多媒体和影像拼接的方式展开，著名电影导演郑大圣将拍摄五段电影影像，以多媒体形式融入舞台。出任音乐总监的指挥家许忠表示，作品中的所有配乐将以原创为主，为观众带来全新的视听体验。

物中心、百盛购物中心等商圈和户外公共空间登场，通过文商联动，让市民有机会浸入喜剧欢乐的海洋中。而徐峥、李诞、严庆谷、阮继凯、王厂长等大咖将通过论坛、讲座、工作坊等形式畅谈国内外喜剧潮流，引导更多市民走近喜剧，爱上喜剧。

## 上海文艺重大主题创作 进行时

如实展现革命者风采，纪念建党100周年大型原创话剧《前哨》明年2月献演申城

# 以龙华五烈士信仰华章对话当代青年

■本报记者 童薇菁

在中国现代文学史上，有一个由五位青年左翼作家构成的烈士群体，他们的生命于1931年定格在龙华。2021年，是中国共产党成立一百周年，也是这群年轻的共产党人殉难九十周年。以他们为主角的大型原创话剧《前哨》将于明年2月7日在上戏实验剧场首演，这一天正是英烈们的就义纪念日。

话剧《前哨》的诞生，将掀开上海重大红色题材创作新的视角。“龙华五烈士是一群风华正茂的青年精英，大都受过良好的教育，牺牲时平均年龄只有26岁。”龙华烈士纪念馆馆长薛峰说，他们受到炼狱的摧残，他们受到利益的诱惑，最终理性地放弃自己的生命，这是一种多么震撼人心的选择。“上海是一座英雄的城市，当代话剧舞台终于迎来了一部作品能深情地描摹年轻的英雄们，从他们倒下的地方，我们看到了未来民族的希望。”

这部由上海戏剧学院、上海龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆）、上海市拥军优属基金会联合出品的话剧，是围绕全面小康和建党百年主题上海发布的首批39项重点文艺创作项目之中的唯一一部话剧，由上海戏剧学院院长黄昌勇编剧，曾执导舞台剧《繁花》的青年导演马俊丰执导。目前台本制作已完成，进入音乐舞美和多媒体设计阶段，将于今年12月正式排练。

六易其稿，精心打磨上海话剧舞台第一部左联五烈士群像作品

从剧本研讨阶段就一直关注该剧的同济大学人文学院教授王鸿生认为，用一部优质的舞台作品来塑造当代中国人的精神世界，具有重要的文化意义和价值。“如实展现革命者的风



左联作家作品集。（均资料图片）

制图：李洁

采，与革命史重构对话关系，剧本提供了一个扎实的基础，这是基于作者本身对左联文学史的熟稔，材料运用得具体、准确、扎实、到位。”

1930年底，上海滩乌云密布，国民党当局对文化界实行高压政策，1931年1月17日在东方旅社等处逮捕了23名共产党重要干部，2月7日将他们秘密杀害于龙华，其中包括柔石、胡也频、李伟森、冯铿和殷夫五位左联作家。临危受命的冯雪峰接任左联党团书记，他与鲁迅等商议后决定出版《前哨——战死者专号》，把敌人的罪行公布于众，由鲁迅题写刊名。

“《前哨》这本刊物的印刷出版过程是非常曲折的，虽然处在黑暗之中，但我们的革命者仍在不断地呐喊，这就是剧目的历史渊源。”黄昌勇长期研究中国现代文学，尤其对左联文学有深厚的学术积累。多年来，他一直期待为上海舞台创作一部以左联五烈士为主角的作品。两

年前，黄昌勇开始构思选题视角，六易其稿，精心打磨，终于等到了收获季节。“这部作品拥有文献剧的厚度。”复旦大学中文系教授邵元宝认为，这也是《前哨》值得期待的看点之一，“剧作者凭借自己多年来对现代文学、尤其是左联史的深入研究，从史实本身发掘戏剧性因素。”

左翼文化运动是在党的领导下开展起来的，作为中国共产党最早的有组织、有系统、有影响的文化团体，左联积淀着最早一批革命文化先驱的创作历程和大量的先进文艺作品。一大批文化先驱在此倡导先进文化、开展文艺创作、宣传马克思主义文艺理论，极大地启发了红色文艺的发展。1930年3月2日，左联成立大会在上海召开，上海的左翼文化运动开始蓬勃开展。

“生命诚可贵，爱情价更高。”这首耳熟能详的诗，翻译者是殷夫。战火年代，殷夫的哥哥在国民党担任要职。殷夫放

弃优渥的生活，与哥哥分道扬镳，毅然加入中国共产党。他也有一个心爱的女子，曾在诗歌《宣词》中写下对她的海誓山盟，但殷夫并没有准备与她白头到老，因为他已经坐了两回牢，预感到自己“青春散限”，“我不能爱你，我的姑娘！”写下经典《二月》的作家柔石，性格是多愁善感的，但作为烈士的柔石却是革命的、热血的，是真正的猛士。胡也频的短篇小说《圣徒》等左翼文学作品，同情民族的苦难，将自己与祖国被压迫人们的命运、与世界被压迫人们的命运紧紧地联系在一起，开启了20世纪中国文学史上的辉煌一页……话剧《前哨》展现了五位出身不同、经历各异的青年作家，从不同的人生命路路汇聚到上海，加入共产党，最终为信仰献出了年轻生命的故事。这里面有亲情、友情、爱情，也有他们对理想信念的追寻。

回望与对话，正是话剧《前哨》创作

的主题。龙华烈士们在面临人生道路时的困苦与坚定、犹疑与勇敢、彷徨与奋进，通过有机的戏剧结构和冲突，展开“当代青年”与当年青年的对话。今天的年轻人不需要在革命的斗争中作出选择，但他们同样要面对人生的考验，要肩负理想、社会和民族的责任，主创希望《前哨》能够给年轻观众带来共鸣与启发。

革命先烈是“同龄人”，他们点燃了自己，变成了一座座灯塔

今年年初，话剧《前哨》正式组建创作团队，在7月文学版剧本定稿后又进行了多次工作坊、剧本研讨会，主创团队前往龙华烈士纪念馆、鲁迅纪念馆、老闸捕房旧址等地采风学习。扎实丰厚的史料、传神动人的细节支撑起话剧更为丰富的叙事，激发了

■本报记者 童薇菁

“脱口秀的表演通道是开放的，不拘一格的，我们一直觉得脱口秀就应该在上海发展。”最近，笑果文化创始人、知名脱口秀演员李诞有了一个新的头衔——演艺大世界上海国际喜剧节艺委会成员。自2014年和他的伙伴们驻扎上海起，李诞坚信，脱口秀将成为上海城市文化“一张闪耀的名片”。

“上海，是一个有喜剧基因的城市。”担任本届上海国际喜剧节艺术总监的徐峥说，在近两年的发展中，喜剧消费已成为上海文化消费市场的重要组成部分，越来越多的年轻喜剧团体驻扎在上海，带来愈发丰富的创新产品、全新的消费空间和生活想象。

今年11月20日至12月31日，演艺大世界·2020第六届上海国际喜剧节将拉开帷幕，李诞、关栋天等一众喜剧大咖，笑果工厂、笑乐汇等知名喜剧IP，以及《阿波罗尼亚》《邯郸记》等22台剧目和节中节展演共计128场演出，涵盖了话剧、音乐剧、脱口秀、戏曲、相声、肢体剧等。其中，李诞个人专场演出《李诞和他的朋友们》的中国首秀，将为演艺大世界的笑声再添音浪。

年轻态的脱口秀艺术，在上海获得丰厚的生长土壤

随着《脱口秀大会》在2020年成功“出圈”，线下脱口秀被迅速引爆，成为年轻人最热捧的喜剧门类。10月以来，全国近百家脱口秀厂牌迎来小高峰，

徐峥说上海有喜剧基因；李诞要把脱口秀做成上海城市名片……汇聚22台剧目和节中节展演共计128场演出，上海国际喜剧节精彩来袭

# 喜剧节大咖云集，今冬演艺大世界“笑”果十足

很多演出开票不到20分钟就售罄。这一新兴的、年轻态的喜剧新品类，已经在上海获得了丰厚的生长土壤。有数据显示，在上海从事脱口秀的喜剧厂牌已从去年下半年的七八家持续增至十几家，其中尤以2014年落户上海的笑果文化为领头羊。

去年，笑果文化完成B轮融资，估值达到30多亿元。今年7月，它又联合上海新天地推出了城市喜剧新空间——“笑果工厂”，打造即兴社交课程和比赛型线下演出产品，年轻态的喜剧文化和近距离互动的观演氛围，深受青年观众追捧。

随着线上热度的发酵，李诞和他的朋友们在2020年夏天创造出了“脱口秀现象”。“笑果工厂”剧场几乎场场爆满，一票难求，粉丝热度不亚于德云社。

除了李诞专场演出之外，今年喜剧节和笑果文化特设的“聚焦脱口秀”单元中，还将有另外两位重量级卡司庞博和周奇墨的全新专场亮相。此外还将推出首届上海国际喜剧节脱口秀原创大赛、全国优秀脱口秀厂牌展演、喜剧周末、年轻态喜剧论坛等30余场演出和活动，欲将上海的脱口秀文化引向高潮。

本土喜剧力量正在崛起，不仅“笑”在剧场，还要走到户外

尽管受疫情影响，诸多海外名团佳作来华演出被按下了暂停键，但本土喜剧力量正在崛起。原创喜剧作品与创新型的喜剧样式迎来了一个快速发展的契机，作为文化大码头的上海，率先感受到了喜剧文化强劲的市场潜力。

今年喜剧节的128场演出涵盖话剧、音乐剧、脱口秀、戏曲、相声、肢体剧等。开幕大戏、广州话剧艺术中心《邯郸记》以“词剧”为概念，致敬汤显祖跨越百年的经典，创新性地将戏曲元素与现代话剧进行了融合，整部话剧既通俗易懂又不失古典韵味。舞台的清远道人用来自度化尸生的驴、鸡、犬，变成了舞台上拟人化的形象，表演夸张荒诞，趣味盎然。

上海话剧艺术中心爆笑悬疑音乐剧《两个人的谋杀》别具一格。演员演奏着动听的钢琴曲，唱着跳着顺带侦破了一场谋杀案，将喜剧演得生动出彩。



此外，《真相》《谎言》《名字没想好》《老板不愿透露的事》《头等大事》《黯·距》《笑乐汇相声专场》也将带着密集笑点欢乐来袭，以国内原创为主的阵容让人感受到本土喜剧力量的崛起。

玩出剧场，走到户外，也将是今年喜剧节的一大亮点。“喜剧嘉年华”和“笑谈

风云”两大板块40多场活动，让喜剧和观众零距离接触，真正走进生活。

喜剧节将结合“淮海路120周年”以及“南京路步行街东拓”两大盛事，联动黄浦区的商圈公共空间。一系列喜剧快闪、默剧、大偶巡游等嘉年华活动将在BFC外滩金融中心、K11、新天地广场、恒基名人购

物中心、百盛购物中心等商圈和户外公共空间登场，通过文商联动，让市民有机会浸入喜剧欢乐的海洋中。而徐峥、李诞、严庆谷、阮继凯、王厂长等大咖将通过论坛、讲座、工作坊等形式畅谈国内外喜剧潮流，引导更多市民走近喜剧，爱上喜剧。

演艺大世界·2020第六届上海国际喜剧节开幕大戏、广州话剧艺术中心的《邯郸记》以“词剧”为概念，致敬汤显祖跨越百年的经典。（上海文广演艺集团供图）