



今天多云 温度:最低18℃ 最高24℃ 东北风4-5级,沿江沿海地区阵风有6级,中起4-5级阵风6级,沿江沿海地区5级阵风6-7级 明天多云到阴 温度:最低19℃ 最高24℃ 北到东北风4-5级,沿江沿海地区阵风有6级
上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第26646号 今日4版

城镇化率44.38% 1亿人落户目标提前完成

“十三五”期间,我国户籍制度改革进展顺利成效显著

据新华社北京10月7日电(记者熊丰)“十三五”期间,我国户籍制度改革进展顺利、成效显著。公安部数据显示,1亿人落户任务提前完成,1亿多农业转移人口自愿有序实现了市民化,户籍人口城镇化率由2013年的35.93%提高到2019年的44.38%。各地取消了农业户口与非农业户口之分,统一登记为居民户口,延续半

多世纪的“农转非”彻底退出历史舞台。“十三五”期间,户口迁移政策全面放开放宽。31个省(区、市)及新疆生产建设兵团全部出台户籍制度改革实施意见,普遍放宽了农业转移人口和其他常住人口落户城镇的政策措施。中西部地区除省会(首府)城市外,基本实现了落户零门槛。东部地区普遍降低了落户条件,部分大城市取

消或降低了参加城镇社会保险年限的要求。南京、武汉、成都、郑州、西安等特大城市全面放开了高校和职业院校毕业生、技术工人、留学回国人员等群体落户政策。北京、上海、广州、深圳等超大城市建立了公开透明的积分落户制度。截至2019年底,全国已发放居住证超过1亿张,以居住证为载体的城镇基本公共服务提供机制基本建立。

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

南京路步行街东拓启示录(上)

长假期间展现新气象的南京路步行街及支马路成为“网红打卡地”,带火商业销售

做厚“后街”:线型商街“升维”鱼骨状商圈

■本报记者 徐晶卉

“这里会种上一棵樱花树,春天的时候又是一道风景。”老大同善道米店的营业员指着门前的小路,喜滋滋地跟顾客聊天。来到店里的消费者,人手一支大米冰淇淋……

老大同善道米店所在的这条马路名为江西中路,与刚开街不久的南京路步行街东拓段交接。这两天假期,步行街上人流如织,尤其是东拓段,更成为“网红打卡地”,市民游客纷至沓来,于是,店里的生意也比平时更火。

虽然市口很好,但作为支马路的江西中路,之前很长一段时间只是被当作交通通道。如今,随着四家老字号组团入驻,它与南京路步行街相辅相成、相得益彰,形成“同频共振”。

一条被成功改造的支马路,对于南京路步行街乃至上海的商业建设颇具启示意义。东拓后的南京路步行街长1600米,有近十

南京路步行街的提升将从原本线型的商街向未来鱼骨状的商圈“升维”。目前上海正在制定新一轮商业网点布局规划,预计今年底之前完成,其中涉及南京路步行街的规划,已将“后街”纳入整体规划布局之中

在商业业态上,未来南京路步行街将聚焦“新、老、首、夜”特色,以购物及体验为主,打造“世界会客厅”。而围绕它的“后街”则将以餐饮、休闲为主,为消费者提供休憩空间,与步行街联动,形成消费生态圈

条支马路与其交叉,从空中俯视呈鱼骨状。如果说做宽犹如脊柱的步行街商业很重要的话,那么,做厚边上的“后街”生意同样重要。

百米支马路的“创新样板”

国庆中秋长假期间,楚阿姨和姐妹们结伴来逛南京路步行街。在东拓段,她们停留了近一小时,去三阳南货店买新品,与“上海第

一盞路灯”合影,又对着江西中路上的欢度国庆造景按下快门。楚阿姨曾住在附近,印象中这里以前是普通绿化带,“前后对比,一下子感觉大变样了”。

步行街东拓改造中,江西中路的部分路段被纳入步行街范畴,立起桩子,铺上相同的“新疆麦麦金”路面。但这段改造长度仅100米左右的支马路自成一格,生发出与南京路步行街不同的“味道”——四家年龄总和近600岁的中华老字号企业——老大同、邵万生、三阳、黄隆泰集体开出“老牌新店”。

三阳老店以传统月饼、腌腊制品及南北货为主营项目,而江西中路的新店则卖起咖啡和特色糕点。国庆前夕,店内推出了几款新品蝴蝶酥,营业员说“天天卖到断货”,6元的单价,性价比极高,既吸引老年人,又受小年轻追捧。老大同主打“大米”周边,邵万生推出伊比利亚火腿,黄隆泰则聚焦潮汕花茶,这四家门店经由年轻人之手重新设计打造,左手情怀、右手创新,百年老字号的创新元素悄然融入于街区。

记者看到,四家门店都设有“外摆位”,支起遮阳棚,游客逛累了可以坐下小憩,小马路特有的感觉被发挥到极致,生意兴隆自有门道。

做厚“后街”还有多少种可能

支马路着力打造创新样板,也给南京路步行街改造带来更多启示。

▼ 下转第三版

用文化艺术璀璨国际大都市的夜色

上海不断回应品质生活新需求,延展丰富“夜态”提振消费及经济活力

■本报首席记者 顾一琼

如果有一天,你要离开上海,最想带走的是什么?

那一定是风月无边、摩登又多元的夜。说也奇怪,一座城市真正的呼吸脉搏、气度风雅、朝气活力的密码,竟深藏在月色之中,星幕之下。

是的,上海的夜,对各类“夜猫子”实在太友好了——在透气的滨江公共空间慢跑,在海派风情石库门里弄看戏,在美术馆博物馆的安静夜场里流连,更能在深夜书房里与自我对话……夜跑、夜秀、夜展、夜读、夜市,这座不夜城里,夜的精彩早已不只是撸串的快乐,她不断回应着人们品质生活的新需求,延展丰富“夜态”,提振消费及经济活力,更在文化艺术元素的浸润与铺陈下,特别地好看,丰实人心。

国际大都市的夜,就应该有“掬水月在手”的品格调性与畅快淋漓。

为消费者提供了一般商品之外的另一种消费可能

现代社会,商业归根结底是讲求“实用”的。而从哲学范畴看,文化艺术从来都属于“无用之用”。

但当这两者碰撞到一起,所引发的化学反应令很多人始料未及。

新天地,历经城市更新后的海派石库门商业街区。五年前,这里开始定期举办“表演艺术新天地”,在为期半个月的演出季里,200多场大大小小的演出被深深嵌入这片开放式的商业街区。

人们喝着咖啡,身边一对情侣开演剧情对白;坐着公交,邻座女孩突然起身歌舞;用着晚餐,对面建筑的墙体以3D效果显现出世界名画;穿行于街巷,一群光影造就的舞马在身边奔腾而过……这样一种沉

上海大世界推出了一批精品力作,满足市民游客对高品质文化生活的需要。(黄浦区供图)
长假期间,中华艺术宫点亮中国红,迷人夜景成为“网红打卡地”。本报记者 袁婧摄



制图:李洁

浸式的夜间文化艺术演出,重置了公共空间的功能。其策展人水晶曾游历四海收集办展灵感,她回忆说:在英国爱丁堡,看到了对空间的复合运用,而在澳大利亚阿德莱德,这个很小的花园城市里,70%的演出都在公园等公共空间,比如临时搭建的帐篷剧场、草坪、酒店游泳池等等。

“文化艺术表演融入商业空间,为消费者提供了一般商品之外的另一种消费的可能,而这种关乎于心灵层面感知和触动的消费,是其他商品所不可比拟的,也不具备竞争性,彼此间是互补促进的。”

事实证明,文化艺术表演对于商圈内涵的赋能与提振是独一无二的——因为须亲临其境体验感知,展演对客户产生了非常大的粘性,更在商圈与顾客之间建立起一种微妙的情感联结,带来了更多元的社群,“原先人们只是来吃饭逛街的,现在还有了更清晰的——体验欣赏文化演出,他们停留的时间更长,也为商圈带来了更多可能。”

仅今年的演出期间,新天地片区整体客流环比增长了25%,销售额增长18%。而当下,“艺术商圈”试点正在全市逐步推开。

科学缔造了“有用”的现代文明,艺术却建构了“无用”的精神世界。“但文化艺术,有滋养生命心灵之用”,在水晶看来,这正是“无用之大用”。

高品质有内涵的夜生活,不再是专属于一类人的生活标签

谁在享受这无边月夜,谁又愿意为深夜空间的文化艺术埋单? ▼ 下转第三版

■本报首席记者 王彦

年轻的“聪明人”怀揣热血,什么热就干什么,看似总和风口擦肩而过,纠结得夜不能寐;攒够了19万启动资金,“轴”小伙决定回乡创业干快递,可怎样撬动古寨的生活理念,暂时无解;三年远渡重洋,起初只想挑战父亲权威的叛逆者活成了咖啡种植的“痴人”,可梦想的归宿在哪儿,未有答案——魏晋北、彭秀兵、李绍群,当代中国青年的小小缩影,带着他们的机敏、诚意与执著,相互补足、相互扶持,在大银幕上踏上了创业路。

国庆档最后一部上映的电影《一点就到家》青春气息扑面而来。它不仅是档期内最年轻的作品:导演许宏宇是80后,刘昊然、彭昱畅、尹昉三名主演的平均年龄只有27岁;它更是最具年轻态的作品:三个主人公的电商梦、快递梦、咖啡梦,无不是当代生活注脚,而用妙趣横生的青春风透视电商扶贫与乡村变迁的主题,更是中国电影的新鲜尝试。

上映四天,该片票房突破8000万元,大情怀小切口的故事赢得了不错的口碑。现实苦楚与理想主义交替而来,轻快的讲述戳中了不少当代青年质朴的创业观。

“家乡的路任你闯”——返乡,已成当下的创业显流

《一点就到家》里埋了个彩蛋,三个创业青年小小调侃了一番《中国合伙人》。六年前,导演陈可辛和编剧张冀搭档,“外面的世界”被当成彼时青年的创业选择。六年后,故事架构仍是三人创业组,陈可辛的角色由导演变为监制,故事内核更发生质的转变——归来、返乡,已成创业显流。

三人创业的开端,魏晋北渴求世俗意义的成功,李绍群但求父亲的认可,而看起来最“笨”的彭秀兵却有太理想。云南小村寨的青蛙们都涌向城市寻求改变命运的机会,留下老幼妇孺。目睹家乡变“空乡”,彭秀兵想用电商+快递为家乡注入生机,让年轻人能在家门口闯天下,让老人不再留守,让孩子在父母身边成长。年轻人亦诚一片为家乡,誓要“解决城市到乡村最后20公里路”,于是,懂电商的魏晋北和种咖啡的李绍群恰好成了产业链的上下游,乡村创业初现曙光。

进入古寨,创业三人组普及网购观念,适应乡村人情,寻找合适的“火种”,再到说服乡亲们从种茶转向种咖啡豆,电影的线索清晰而直白。这番表述在学者看来,不失为中国当代乡村影像的新鲜表达。中国电影评论学会副会长、北京师范大学教授周星认为:“《一点就到家》借助快递、电商和互联网,展开时代趋势深入乡村的现实,显示中国当下社会风貌,是影片切近现实的形象展示。”“一点就到家,方便你我他”,不只是电影中的人物台词,而是许多乡村的现实;“返乡创业”也不只是大银幕描绘的愿景,而是正当时的趋势。

电影尾声,台词“家乡的路任你闯”慰藉了大银幕前多少“想回家看看”的心。大城市有追不尽的风口,小乡村也有待开发的沃土,一位快递员在特别点映场后感慨,“回家奋斗,是现在最美好的理想”。 ▼ 下转第三版

《一点就到家》用妙趣横生的青春风透视电商扶贫与乡村变迁的主题

最青春国庆档电影,藏着当代中国青年质朴创业观

距中国进口博览会 开幕还有 27 天



10月7日,在瑞典斯德哥尔摩,瑞典皇家科学院公布2020年诺贝尔化学奖获得者。新华社发(魏学超摄)

2020年诺贝尔化学奖“花落”基因编辑技术

因发明“基因剪刀”,两位女科学家首次同时获奖

本报讯(记者沈淑莎 许琦敏)百年诺贝尔化学奖首次由两位女科学家分享。北京时间10月7日,瑞典皇家科学院宣布,将2020年诺贝尔化学奖授予法国女科学家、德国马普病原学研究所教授埃玛纽埃勒·沙尔庞捷和美国女科学家、加州大学伯克利分校教授珍妮弗·道德纳,以表彰她们在基因组编辑方法研究领域作出的贡献。

两位女科学家于2012年发明CRISPR/Cas9“基因剪刀”以来,它们的使用激增,其一经问世就迅速应用于世界各地的实验室。2015年,美国《科学》杂志将它评为年度十大突破之首。

“基因剪刀”将生命科学带入了新的时代,并在许多方面为人类带来了最大的利益。诺贝尔化学奖评选委员会主席克拉斯·古斯塔夫松表示,研究人员若想了解生命的内部运作,便需要修改细胞中的基因,这在过去是一项耗时、困难,甚至不可能完成的工作,而使用“基因剪刀”,可在几周内“改写”生命的密码。“基因剪刀”彻底改变了生命科

学,为植物育种带来了新机遇,为创新的癌症治疗作出了贡献,并可能使治愈遗传性疾病的梦想成真。值得注意的是,今年的诺贝尔科学奖获得者中,女性科学家的比例大幅上升:不仅物理学奖产生了一名女性获奖者,而且化学奖同时颁给两位女性,这在诺贝尔史上尚属首次。在百年诺贝尔奖历史上,此前只有4位女性物理学奖获得者和5位女性

化学奖获得者。今年诺贝尔化学奖“花落”基因编辑技术,再次说明化学是一门“创造的学科”。华东师范大学化学与分子工程学院教授姜雪峰表示,不是诺贝尔化学奖变成了“理综奖”,而是化学创造性的外延与内涵不断伸展——不仅创造,还有改造、优化,乃至人类与世界终极问题的解答。

“基因魔剪”将生命科学带入新的时代

► 刊第二版