

# 137个群文原创作品与百姓生活同频共振

本报讯(记者李婷)昨晚,2020年上海市群文新人新作展评展演在上海星舞台落下帷幕。六天时间,137个群文原创作品轮番登场,包括抗疫、城市建设、建党百年等热点话题,被群文创作者以音乐、舞蹈、小品戏剧、曲艺的形式搬上舞台。

上海市群文新人新作展评展演不仅是上海群文创作的风向标,也被看作群众文艺领域政府最高奖——群星奖的预选赛。舞台上的作品“上接天线、下接地气”,反映了各行各业、不同群体的生活。它们聚焦社会热点、反映时代变迁,捕捉百姓的烟火人生。比如,舞蹈《啡尝上海》用三杯不同的咖啡串起上海白领忙碌而又精彩的一天。小品《又见炊烟》聚焦小摊贩们生活的酸甜苦辣。沪剧小戏《海魂》塑造了为祖国奉献青春的核潜艇艇技术工程师的形象。苏州评话《生死之间》表现排爆民警的使命感担当。音乐剧小品《和未来的约定》讲述乡村支教的女大学生的故事。小组唱《当你想起我的时候》则关注失智老人的日常生活,呼吁大家多一点关心和爱心。

一些重大事件以及城市建设的变化,也在作品中得以反映。比如,舞蹈《呼吸》通过疫情期间发生在小杂货店的故事、社区志愿者与租房房客之间的故事等,展现国人的众志成城。《花开如愿》聚焦崇明花博会。小品《城市美容院》反映北外滩片区的变化。越剧现代小戏《苏州河的昨天与今天》展现苏州河改造。舞蹈《分类大作战》以叙事加拟人化的手法,演绎垃圾分类衍生出的创意。

非物质文化遗产等被融入进作品中,令人眼前一亮。民乐室内乐《吴音·京韵》将两种世界级非物质文化遗产项目评弹和京剧进行跨界融合,呈现出截然不同的艺术魅力。爵士大乐队《印象卡卡姆》和重奏《家园》将新疆的非遗木卡姆与西洋爵士乐“混搭”在一起,呈现出意想不到的效果。

今年的参评参演作品中,一批反映“全面建成小康社会”“建党百年”等主题的作品给人留下深刻印象。舞蹈《峥嵘岁月》歌颂老一辈革命者,他们在烽火岁月里为保护人民、守护家园作出巨大牺牲。短篇苏州弹词《守护者》讲述了22年十余位地下党员用生命和鲜血接力守护党的秘密档案的故事。表演唱《老太太走进新时代》以群口说唱的形式,展现百姓吃穿住行等方面翻天覆地的变化,讴歌美好小康生活。

“上海是改革开放的前沿,群文的创作也一直走在前列。”中国曲艺家协会副主席吴文科连续多年担任上海市群文新人新作展评展演的评委,他特别认同上海通过新作培养新人的模式,尤其是这座国际大都市对传统文化的重视。“这不仅丰富了市民生活,也有利于非遗传承保护,将浦东宣卷、上海独脚戏等本土曲种传承发扬下去。”吴文科说,此次参评参演的曲艺作品,表演新人水平整体上比创作强。“业界有一句话,人保活,活保人,指的演员和剧本相辅相成。”他认为,一个好的作品,既要表演好,也要本子好。他呼吁重视剧本、剧本创作,多花精力培育文本创作者。无论是音乐还是戏剧、曲艺的谱曲都要避免口号化、标语化,不管是何种题材的创作都需要用艺术的语言呈现出来,要有生活有情感。

“新人新作展评展演只是起点,不是终点。”上海市群众艺术馆馆长吴鹏宏透露,接下来,他们将举办剧本研讨会,邀请专家把脉,进一步孵化和提升此次参评参演作品。

## 央视《大幕开启》聚焦上海出品舞剧《永不消逝的电波》

# “电波”这堂艺术思政课为何让艺术家和观众都泪流满面



▲《大幕开启》在录制过程中,舞剧《永不消逝的电波》的主创和嘉宾沉浸在革命先烈悲壮的故事情境里,几度潸然泪下。(上海歌舞团供图)  
▶舞剧《永不消逝的电波》。本报记者 叶辰亮摄



■本报记者 宣晶

跨越了七十载时空,李白烈士的故事于央视荧屏上被再次演绎,“红色电波”在全国观众心中久久回荡。昨晚,《大幕开启》在央视综艺频道播出,聚焦上海出品的舞剧《永不消逝的电波》(以下简称《电波》)。这是一次特殊的“演后谈”,也是一堂鲜活生动的思政教育课。节目中,一个13岁孩子向剧中牺牲的地下党“小裁缝”诉说心声:“希望你们的精神能真正落到我们这代人的心里,这样才会有更美好的未来。”

《大幕开启》用“精品剧目展演+零距离幕后探访+沉浸式围炉访谈”的创意组合,彰显优秀舞剧艺术的魅力。观众与主持人张蕾、剧情讲述人倪萍、舞剧主创、特约嘉宾等共同回顾台前幕后的故事,了解艺术创作的艰辛,深刻感受“电波精神”。在五个小时的录制过程中,他们沉浸在革命先烈悲壮的故事情境里,几度潸然泪下。著名表演艺术家潘虹作为特邀嘉宾来到节目现场,她已“三刷”《电波》,仍感觉无比震撼:“这是整个民族的集体记忆,悲壮、不朽。”

用艺术化表达诠释革命精神,这堂思政课有了“洗涤灵魂”的力量

舞剧《电波》取材自“100位为新中国成立

立作出突出贡献的英雄模范人物”之一——李白,是以李白烈士的真实事迹为素材,为隐蔽战线英雄们谱写的一曲赞歌。《电波》“诞生”仅一年多,已经演出超过150场,现场观众多达15万人,还收获了“文华大奖”和“五个一工程奖”。这道“红色电波”为何“圈粉”无数?《大幕开启》节目摄制组专程来到上海国际舞蹈中心剧场,探访创排背后的故事,解开《电波》打动人心秘密。

作为“致敬新时代”系列节目之一,《大幕开启》突破了“幕”的界限,将镜头聚焦于幕后的故事,挖掘创作的纵深,带领观众踏寻特殊的红色艺术之旅。节目里,《电波》主创团队打破实体舞台的区域性限制,与百余位观众坐在一起“围炉夜话”,聊创作,谈感触,致敬共产党人的理想与信仰。

李侠扮演者王佳俊分享了他的创作感悟:“英雄也是有血有肉的人,也会平凡、无助,但因为信仰,所以做出了不平凡的事。”兰芬扮演者朱洁静回忆排演时“深深扎到泥土里”的感受,在她眼里,看似平淡的角色“对女性美有了新时代的答案”。上海歌舞团团长陈飞华则强调,《电波》“爆红”背后有着更深刻的原因:“每一个中国人内心的红色基因,在观看《电波》时被激活了。”

如果说“围炉夜话”是剧场观众与主创间的互动,那么情景式剧情讲述就是对荧

屏前观众的艺术馈赠。讲述人倪萍的深情话语,配合演员同步还原经典场景,让所有人置身于白色恐怖笼罩下的雨夜,重温革命先烈的英勇故事。细心的观众发现,60多岁的倪萍含着泪花讲完了激荡人心的《电波》故事,全程脱稿,连手卡都没有拿。录制节目前,她曾多次观看舞剧,吃透了每一段剧情,而后便把文字稿件揉碎了,转化成心底里的情感语言,再讲述给每一位观众。

本期《大幕开启》的现场观众大多是来自同济大学、上海戏剧学院等高等院校的学生。对他们来说,这次体验不仅是高雅的课外“艺术课”,更是生动的红色教育实践课。有的观众对主创表达由衷谢意,“每看一遍《电波》都有触及灵魂的洗涤,是你们让英雄们在舞台上重生”。有的观众感慨:“仿佛近距离聆听烈士对我们新一代青年无声却沉重的嘱托。吾辈当自强!”有的观众则表示:“《大幕开启》让我更真切地触及《电波》的灵魂,每一段动情的讲述,每一个经典场景的再现,每一次对台前幕后的发掘,都令我更走近那段微微泛黄但不模糊的历史。”

真正走进观众心里,让年轻人铭记作为红色基因传承者的使命担当

《电波》剧组对央视舞台并不陌生。今年1月24日,该剧中的《晨光曲》经改

编后登上央视春晚,令无数观众为之倾倒。时隔8个月,《电波》出现在《大幕开启》的镜头里,演员们在经历疫情考验后重回舞台,表演更显成熟而踏实,情感愈加丰满和细腻。

“《电波》真正走到了观众的心里,无论是白发苍苍的老人还是00后的年轻人,都能在舞剧中找到直抵内心深处的感动。《电波》创造了中国当代舞剧的奇迹。”中国舞蹈家协会主席冯双白说。著名评论家毛时安则认为:“演员把自己的感情完全灌注到肢体里,让肢体拥有了思想和情感。他们用青春和热情让看似远离当下的题材,变成了具有时代光彩和艺术感染力的全新作品。”

这台舞剧探寻着团结凝聚接续奋斗的精神密码,在滴滴答答的“电波”中,让当代青年重温战斗岁月,读懂革命英雄们对党的忠诚和对信仰的坚守。对这一切有着最深刻感受的首先是《电波》所有的演职人员。《大幕开启》录制中,主创和演员们回忆艰辛的创作经历,多次泪流满面。许多人把创排过程当成特殊党课,饰演“七月”的青年演员黄菲说,舞剧给了她更大信念感,铭记作为红色基因传承者的使命担当。

“又一轮演出结束了,连续十几场演出,对于舞者而言体力和情感都到达了本我的极限,可是为什么,我还想继续跳,继续跳,舍不得结束?”录制结束后,朱洁静在朋友圈留言,“一切都珍贵,一切都值得,《电波》于我而言就是唤醒真我的钥匙。”

## 《夺冠》上映三天票房1.7亿元,为国产体育类型片提供新样本,更为特殊时候的我们振奋精神

# 曾是时代标杆的女排精神,今天依然抵达人心

■本报首席记者 王彦 实习生 唐颖

电影《夺冠》正式上映三天,“全民电影”的美誉已提前降临,不在于暂时1.7亿元的票房成绩,而在于一种穿透了年龄、性别、地域的情感共同体。

虽然片尾打出了“本故事纯属虚构”的字样,但并不妨碍观众们调用自己的真情实感、共同的真实记忆主动去为一部电影完成戏里戏外的情感补充。银幕之上,135分钟浓缩中国女排过去30多年的风雨兼程;画面之外,电影《夺冠》与现实也产生奇妙的情感共振,它曾定档春节又撤档,再跟随中国电影市场、全国各行各业一起拥抱重启的生活、需要振奋和鼓舞的生活。

正如导演陈可辛所言:“拍之前,我只知道什么叫女排精神。拍完之后,我真感受到了女排精神在推着我们去做好一件事情——从最初没把握,到一分一分咬牙扛了下来。”曾是时代标杆的女排精神,今天依然奏效。

“让真实回归真实”,用感同身受陪伴观众渡过“事先张扬的结局”

几乎所有的观众都将高分亮给了三场比赛的镜头调度。借用原央视著名解说员宋

世雄的话,“明明是每个人都了然于胸的历史时刻,却能让你如第一次见证般落下热泪。”回到影片的起点。长于讲故事的陈可辛一开始就确定了以细节讲人、以人来折射时代的创作方法,“细节都做到极致了,氛围就对了”。对的氛围需要对人的。电影开拍一年前,剧组在全国范围内选角。最初定位是专职演员,教她们打排球,效果不佳。陈可辛转换思路,在全国2000多名排球运动员、体校生中海选,历经一番试戏、筛选,定下十余人出演1980年代鼓舞了国人的老女排队员。同时,经协调,现役国手也参与到影片中。“无论从外形还是行为举止,正当打的运动员不是演员花几个月就能练成的。”陈可辛说,拍摄过程中,所谓的表演技巧也是被悬置的,“我们更多在营造氛围、情绪,激发她们的自然反应”。

郎平的塑造过程被一分为二,女儿白浪出演母亲的年轻时代,巩俐饰演教练郎平。两桩镜头之外的事也都指向了“对的氛围”。其一关于巩俐,白浪第一次在片场见到对方吓了一跳,“太像我妈妈了!”其二发生在白浪身上。2019年春天,剧组在福建漳州训练基地举行了启动仪式,那里曾是几代女排国手训练的地方。剧组本打算在漳州基地内取景,但适逢训练馆要拆改做博物馆,创作团队便用卡车将一大批拆下的物料运到北京,按比例重建当年的漳州训练基地。

物料中有不少竹地板,当年,这些地板边缘的毛刺,把包括郎平在内的老女排队员都拉出过血来。拍摄中,工作人员建议白浪在地上隔层垫子,她拒绝了,“想体验一下妈妈当年训练的感觉”。那次拍完,她和母亲当年一样,后背划出了口子。

经过那场戏,做女儿的更理解母亲了,“我能清晰感受到妈妈的动力是从哪里来”。而导演说,“感同身受”恰是电影希望带给观众的一层体验,让真实回归真实,才能让观众忽略那所谓的“事先张扬的结局”。

不唯金牌重走“夺冠”之路,精神上的密码恰是时代的注脚之一

许多影迷记得,1981年的电影《沙鸥》里有个场景:中国队在亚运会上不敌日本队,沙鸥痛苦不堪,返回祖国的船上,她将银牌丢入大海。而《夺冠》的片名之下,1981年大阪世界杯首夺世界冠军,2008年北京奥运会对决美国女排,2016年里约奥运会逆转战胜巴西队——“夺冠”之路并不完全交付给了金牌争夺战。

“我是个怀旧的人,但也非常相信时代是不停往前走的。”陈可辛坦言,他想借《夺冠》探讨一下,在渐渐不唯金牌论的变迁里,“女

排精神”中始终不变的正真正正内核是什么。影片里有一些尝试。比如,郎平问朱婷:“为什么打球?”朱婷答:“为我爸妈。”郎平反驳:“那你永远也打不出来。再想。”朱婷又回:“成为你。”电影里,郎平对朱婷说:“那你就搞错了。我们这代人是在苦过来的,你们应该打出你们自己的排球,放开了打,豁出去打。你不用成为我,你只要成为你自己。”

“成为更好的自己”看似今天年轻人信奉的,但换个维度看,当每个人都在精神的感召之下成为更好的自己,整个社会的前进亦是水到渠成的必然。比如几代人记忆中的1980年代,改革开放使得每个人面前都展开了无限可能,人人都在精神至上的年代竭力拼搏,一个国家旧貌换了新颜。再以年轻一代运动员陈展为例,她在《夺冠》里饰演老女排队员。入组前,陈展专门找来孙晋芳的传记看,觉得彼此间有些相似之处,都有过不被教练看好的经历,都憋着一股劲儿要做到极致。

个体在做到极致中完成自我的提升,无数个个体拧成一股绳,便是势不可当的伟力。从某种角度来研判,这兴许就是《夺冠》能在此刻引发大众共鸣的原因之一。我们身处一个更为开放包容、也更尊重个性的时代,我们亦身处一个女排精神依然奏效的时代。究其根本,是这股精神的密码里包含人类共通的“向上”“拼搏”“无畏”的信念,如斯信念,恰是被疫情围困之后,我们时代的注脚之一。



电影《夺冠》正式上映三天,“全民电影”的美誉已提前降临,不在于暂时1.7亿元的票房成绩,而在于一种穿透了年龄、性别、地域的情感共同体。图为电影剧照。