

9月1日出版的《求是》杂志发表了习近平总书记重要文章《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》。文章指出，“经师易求，人师难得。”要给学生心灵埋下真善美的种子，引导学生扣好人生第一粒扣子

“让有信仰的人讲信仰”，新学期开学首日，本报记者走进沪上大、中、小学，采访报道让学生铭记一生的“第一课”。在教师节即将来临之际，92岁的人民教育家于漪接受本报专访，谈“五育并举”、谈人才培养、谈教师使命——

“理想就在岗位上，信仰就在行动中”

■本报记者 樊丽萍 见习记者 吴金娟

92岁高龄的于漪先生，依然关心着教育，依旧在思考，且思维异常敏锐。

记者近日造访于漪先生家，事出有因。不久前，上海市委、市政府发文，要求探索构建新时代劳动教育体系，推进德智体美劳“五育并举”。日前，上海正在研究制定劳动教育“十四五”规划，进一步细化顶层设计。

劳动教育对青少年健康成长至关重要，但落实到教育教学层面，具体要怎么做，如何见成效？

此次求教于漪，是因为她有经验，最可能给出一些有针对性的建议。上世纪八十年代，于漪出任上海市第二师范学校校长期间，曾推动了一系列卓有成效的教育教学改革，特别让人难忘的是当时师生们一起劳动打扫校园、实现校园自治管理的场景。一度凋敝的校园在她和学生的手里，成为了一座四季如春的花园、一方育人的净土。

“全面落实党的教育方针，对孩子的教育，必须坚持德、智、体、美、劳——一个也不能少。”这一教育信条，于漪恪守多年。在这位人民教育家的心里，这是“人才培养顶重要的事情”。做好这件事，考验着所有人民教师的责任心。

这次接受采访，于漪讲了一番话，让记者久久难忘：“老师是教育工作者，一定要站得高、看得远、想得深。老师的‘立足点’不能只在地上，如果只站在地上，视野是有限的。老师一定要有战略视野。”

正值教师节来临之际，于漪这番浓缩近70载教学经验的感悟，是对全体人民教师的寄语、厚望，也是一份最好的教师节礼物。



“老师是教育工作者，一定要站得高、看得远、想得深。老师的‘立足点’不能只在地上，如果只站在地上，视野是有限的。老师一定要有战略视野。”

——于漪

人民教育家于漪教育思想研究中心揭牌仪式昨天在杨浦高级中学举行。于漪亲临现场发言。 本报记者 袁婧摄

什么是美，什么是丑，什么是高尚，什么是低俗——在娃娃成长、发展的关键时候，要让美浸润他们的心灵，让他们明辨是非。教育家苏霍姆林斯基就曾说过，要激发年轻人“对善良事物受到鼓舞和钦佩的情感，对邪恶事物不可容忍的态度”。

但坦率地说，这既是基础教育最重要、也是最难的地方，因为人才培养的成效是在几十年后才慢慢显现的，需要老师有足够的定力和韧性。当老师，千万不能因为升学率等目标而短视，千万不能用习题把孩子们的时间填满。

这些年，我们的教育进步巨大，但也遇到新的问题，需要进一步求解。从现实情况看，知识的“砝码”越来越重，这固然没有错，但决不能因此而挤压劳动教育的时间。在培养人才时，德智体美劳的关系一定要把握好。劳育很特殊，在当下尤其显得重要，和德、智、体、美有着十分微妙、相互串联的关系。

告诉孩子劳动依旧最崇高最光荣，战“疫”就是最好教材

今年的疫情防控战，就是一个真实的课堂，告诉我们所有的人：步入新时代，劳动的价值，劳动给人带来的光荣、崇高感，劳动的神圣性一点也没有逊色。劳动没有贵贱之分，只有分工不同

文汇报：可否请您具体谈谈劳动教育的特殊性表现在哪里？

于漪：对我们这代人来说，劳动的重要性是不言而喻的。因为只有劳动才创造价值，劳动是一切社会财富的源泉，可以说，没有劳动就没有一切。但教育工作者当前必须要解决的一项重要工作是：如何把“劳动最光荣”的信念深植到今天的青少年的心中，让他们沿袭中华民族吃苦耐劳的美德和传统，在长大后能继续辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。

教育要回归育人的初心，首先仍要解决理念的问题。劳动为什么如此重要？我觉得，今年以来的战“疫”就是最好的教材，没什么比这场疫情更有说服力。

在党的正确领导下，我们众志成城，打赢了今年的这场疫情防控阻击战。

我每天都在看新闻，从我自己了解到的信息看，中国始终坚持“人民至上、生命至上”的理念，把人的生命权放在第一位。在这场疫情阻击战中，不仅广大医护人员以生命相许，逆行出征、奋力救人，我在电视上还看到，在因疫情而造成人们生活停摆、宅家隔离的那段时间，无数快递、外卖小哥早早复工，挨家挨户去送东西，连一些只有十几岁的孩子也一家一家地去送菜。在社区，不少志愿者日夜奔走在防控一线……记得武汉火神山、雷神山医院建设时，大家都在网上看直播。天上有北斗助力、精准“导航”施工，地上则有大量挥着铁锹的一线劳动者。这所有的人，都是用辛勤的劳动，在守护生命、守护大众健康。

可以说，正是创造性劳动和普通人力劳动的紧密结合，才创造了中国速度、中国奇迹。这场疫情防控战也是一个真实的课堂，告诉我们所有的人：在新时代的今天，劳动的价

值，劳动给人带来的光荣感、崇高感依旧。劳动没有贵贱之分，只有分工不同。要保持社会有序、高效运转，每个岗位都离不开兢兢业业的劳动者。打一个比方，这跟我们人体是一样的，每个器官都重要，都有其独特且不可替代的功能，只是分工不一样，少了哪个，都会出问题。

回过头来观察今天学校的劳动教育，之所以在一段时间内受到的重视不够，在推行过程中困难重重，可能跟我们劳动分等级有关。创造性劳动的重要性不言而喻，但一些体力劳动的价值，则在一定程度上被遮蔽了，在认识上还有误区。

很多流俗的观念，或许会遮蔽普通人的视线，但搞教育的人头脑一定要清楚。老师是教育工作者，一定要站得高、看得远、想得深。老师的“立足点”不能只在地上，如果只站在地上，视野是有限的。老师一定要有战略性的视野。因为老师的工作是为未来培养人，是站在今天、培养未来国家需要的栋梁之才。

从这个意义上讲，基础教育关系到每一个孩子的终身发展，是为国民素质奠基，为民族的发展奠基。

培养劳动习惯涵养工匠精神，教师要担起育人的责任

只要让学生拥有动手能力、劳动技能，建立了依靠双手奋斗、自立自强的精神，以后即便遇到什么事情也都不怕了，跌倒了也能站起来

文汇报：记得您当初在第二师范学校当校长的时候，学校出现了很多领风气之先的新举措，一个凋敝的校园在您手里变成了花园，很多人至今记忆犹新。可否谈谈当时的想法？

于漪：当时这所学校处于比较特殊的时期，正在百废待兴之时。要把学校办好，风气很重要，要抓好校风、教风、学风。可以说，要抓好这三“风”，劳动是起很大作用的。

我去第二师范学校当校长的时候，校园里都是黄土，教室门窗都是破的。不仅基础设施条件很差，教育经费也一度紧张。我记得很清楚，当时学校里种的冬青树，不仅歪歪斜斜，里面还飞着很多红头苍蝇，环境真是脏乱差。

学校是教书育人的地方，要真正润物细无声，就要实现管理育人、环境育人。当校长后，我在全校教工大会的时候说过一句话：“学校最大的事情，就是一个心眼为学生发展，什么事情都可以摆到桌面上来讲，背后的话我一句不听。”实际上就是希望告诉所有教师：学校要通过建立一系列规章制度，以有序的管理来教育学生。

当时在我们学校，种什么树、什么花，都是经过师生讨论后，我们自己动手种的。大家一起流汗一起参加劳动，一起通过自己动手改善学校的面貌。那时的孩子，有不少是独生子女，进来时也是“娇娃娃”，刚开始打扫校园，听说要自己去挑粪、浇洒时，也叫苦不迭。于是，我和学校老师们都上阵，帮着学生们一起挑。

在深入参与校园环境整治的过程中，学生们增长了知识、见识，同时也接受了美的教育。我们的学校从一个最初凋敝、满是黄土的校园，到后来成为上海第一个“全国花园

单位”，就是每个师生一起劳动的成果。我想，这也是最好的劳动教育，让同学们有成就感、获得感，在实践中体悟劳动创造一切。

从人才培养的角度来说，只要让学生拥有动手能力、劳动技能，建立了依靠双手奋斗、自立自强的精神，以后即便遇到什么事情都不怕了，跌倒了也能站起来。

改革开放这些年，我们的物质已经十分充裕，现在的孩子们也在一个相对优越的环境中成长，和过去相比，他们成长的环境更好了，但对教育工作者来说，新的问题也开始冒出来了。比如，我们今天很多孩子没有好好从事过体力劳动，不知道什么叫“粒粒皆辛苦”。这不能怪孩子，但我们的老师要看到问题，要有育人的意识。

记得我在二师的时候，也跟学生们较过劲。在食堂里，我看到当时有的学生吃肉包子，把肉馅吃掉，皮就直接扔掉了。对于这种浪费粮食的现象，我是看不过眼的。当时，我就拿了一个脸盆，到食堂的泔脚桶里，把学生们倒掉的白花花的馒头一个个捡起来。我一个班级一个班级地走，让学生们看这些白花花的馒头，希望他们有所触动。

当然，光做这些是不足以改变学生的。为了杜绝浪费，学校后来也在管理制度上作出改进。比如，针对女生一两饭吃不饱、两两又吃不了的情况，学校面向女生推出了1.5两饭；食堂也不断改进菜肴，多听学生的意见，改进菜肴的口味。我们当时还根据班级排食堂座位，看看哪个班级做到“光盘”。学校有了良好的风气后，浪费粮食的情况从此基本杜绝。

事非经过不知难，劳动对人的培养是非常重要的，但只有亲身参与劳动，才会珍惜劳动的果实。

二师当时之所以要让师生一起参与校园劳动、在生活上自我管理，按照自己的想法，就是要“两代师表一起抓”。我们是师范学校，培养的是未来的教师。所以，既要让学生在的劳动率先垂范，也要对未来的准教师们严格要求。

要知道，劳动都是很苦的。现在很多孩子之所以吃不了苦，就是因为缺少了劳动教育这一环。所以，今天的学校教育，仍然要重视劳育，要通过教育把劳动变成习惯，并在形成习惯后，涵养一种情怀，塑造一种精神。劳动精神的极致，就体现为工匠精神。

当老师的一定要明白，体力劳动和脑力劳动是相互促进的，“劳”与“德、智、体、美”可以串联，“五育”之间是深度融合、互补的。要真正落实“五育并举”，很考验教师的责任心。

教育是面向未来的工作，必须占领三个“制高点”

当老师的人，必须要敬畏生命，每个生命都是珍贵的。每个孩子交到你的手里，一定要教好。一定要记住，当老师的人，是不能懒的

文汇报：您有一句名言，“一辈子做教师，一辈子学做教师。”教师节来临之际，可否给老师一些建议？

于漪：我中学是在镇江中学读的，学校校训是：“一切为民族。”可以说，这句话影响了我几十年，影响了我一辈子。当老师的人，必须要敬畏生命，每个生命都是珍贵的。每个孩子交到你的手里，一定要教好。一定要记住，当老师的人，是不能懒的！

这些年，和教育界的一些后生分享我的从教感悟，我一直说，教育是面向未来的工作，必须占领三个“制高点”：

一是要有战略高度。试想，一位老师工作几十年，要教多少多少的学生啊？所以，教师的质量很重要，决不能“短视”，不能只看眼前不顾长远，教育工作事关民族的未来。

二是要有时代高度。教育工作必须有时代的烙印。今天的孩子见多识广，接受信息、知识的渠道比过去多得多，老师要站稳讲台，必须要研究这个时期学生的特点。要是我们的教育没有时代的“活水”，课堂教学没有时代的“活水”，怎么能感动学生，打动他们的心？老师如果不与时俱进，不加强学习，又怎么能让孩子心服口服？

三是在跟基础教育比较先进的国家的比照中，体现中国教育的高度。我们要比的不是个人的志气，而是民族的自尊、志气。我们有大体量的学校，学生规模庞大，因地制宜办出中国教育的经验、书写中国教育的辉煌，广大人民教师的心里一定要有这个意识。

我们既要点赞过去，为这些年来取得了非凡卓越的成就喝彩，也要再接再厉，以高度的使命感和责任感，续写中国教育未来的新篇章。

常态化防控下，什么是与亚洲演艺之都相匹配的剧院

（上接第一版）

如果说“零号站”还与演出艺术导赏直接关联，那么上汽·上海文化广场的探索走得更远。当细心的资深剧粉打开昔日上海文化广场的微信订阅号，发现不止名字改成了“复兴中路597号”，就连推送内容也越来越呈现出看展、旅游这样的文化生活服务信息。总经理张浩不仅希望以此擦亮文化广场作为音乐剧演出地标的品牌形象，更希望打捞出文化广场作为几代上海市民心中的文化记忆。“作为文化地标，文化广场的每一次转身都具有风向标的意义，带有上海一步步发展的印迹。”文化广场要做的新媒体运营，不只是围绕爆款音乐剧做宣传、巩固既有的年轻粉丝，更服务于城市公共文化建设的引领品质生活，扩大演艺受众面。

通过多平台运营，一座座剧场正转型成为一家家拥有丰富产品的自媒体。

创新利用实体空间，让剧院的白天也能精彩开场

如果说线上延展的是剧院在特殊情况下“不见面”运营想象力，那么创新

利用实体公共空间，则是线下有益探索。

经历大半年的“停摆”，上海大剧院今年首个开放日于8月22日热闹展开。这边厢，孩子们在集市挑选心仪的艺术文创产品；那边厢，戏曲演员的服饰装扮吸引了众人的眼光……近20项文艺活动的容量前所未有，得益于上海大剧院全新打造的“A+艺术空间”。这也是其利用疫情期间闲置空间，特别完成的场馆功能升级。未来这里将以剧院文化为主题，包含餐饮、文创、展览、开放舞台、亲子活动等。让剧院的白天也能精彩开场。

文化广场则放眼户外，在疫情期间，用十天搭建了一座户外舞台。仅7月间，就奉上了新版音乐会、爵士、评弹等十场演出。整个文化广场的户外空间也装点一新。当剧院的围墙进一步打开，文化广场才真正称为文化的“广场”。

同样，上海儿童艺术剧场也在不久前，首次将剧场搬到户外，邀请亲子家庭，在黄浦江边举办了一场户外音乐会。从前，面向成人的户外音乐节不少，可专为孩子定制的音乐会却是少数。有了爸爸宝妈的热心反馈，“大鲸鱼”很快在昨天加演了一场。

让人民体会更多艺术浸润日常的获得感

或许有人会说，这些创新尝试，是疫情期间剧场人维持市场热度和观众黏性的“非常之举”，那么当运营逐步恢复常态，这些“非常之举”是否还有“常态化”的意义？“常态化”后，它们将如何更好地为这座城市的人服务？采访中，剧院“掌门人”不约而同地提到——与城市发展同步，让身处亚洲演艺之都的人民，能体会到文化艺术浸润日常生活的获得感。

“当我们演完这些爆款、精品剧目，留下了什么？”张浩时常扪心自问，“当客观条件造成人流锐减，何以彰显亚洲演艺之都剧院的引领性？一次疫情让剧院人更为清醒。上海有着最懂戏爱戏的观众，这还不够，真正与这座城市相匹配的剧院，理应在精神文化层面‘扩圈’。”她坦言，剧院要服务的，不只是热爱舞台艺术、愿意走进剧场看戏的观众，更要服务那些尚未走进剧场的更广阔人群，成为城市文化生活的引领者与倡导者，于跨界创新中谋求更广阔的文化产业空间。

（上接第一版）又比如书中收录的大光明电影院，不仅仅是匈牙利建筑师鄂达克在上海的代表作，更因为见证了中国电影史上的多个第一，而书写下上海在中国电影史上占据半壁江山的光影华章。

上海社科院文学所研究员包亚明则提供了阅读建筑的另一个方式：走读。他认为，对于上海这样一座拥有丰富建筑遗产的城市而言，当我们把很多建筑串起来时，其意义就会大过建筑本身，进而更好地从阅读建筑上升到阅读城市。比如，如果人们按图索骥，沿着数百年甚至千年前留下的松江方塔、龙华塔、豫园，一直走到被视为改革开放经典象征的东方明珠、陆家嘴“三件套”，再到国家会展中心（上海），上海从江南水乡发展到今天国际化大都市的地理脉络、城市定位和时代风貌便清晰可感。建筑布局也暗藏着解读城市演进的密码。书中收录的大世界游乐场、上海音乐厅和美琪大戏院所在方位，也是当年城市娱乐活动较为集中的区域，而有趣的是，后来的上海大剧院同样处在这个区域内。

如何让更多的建筑可阅读？保护、发现、活化

建筑是城市文化特征的载体。对于

人民城市让更多建筑更长久地被阅读

在此落户的本地人，建筑潜移默化地影响着他们的幸福指数；对于频繁到访的外来客，建筑打开了他们了解城市的第一扇门。因此，对于上海来说，如何让更多的建筑可阅读，同样是一个值得关注和正在由《这里是上海：建筑可阅读》一书引向深入探讨的话题。

要让更多的建筑可阅读，需要不断加强对于优秀历史建筑的维修和保护，而这取决于一座城市上下对于建筑价值的认可。郑时龄告诉记者，上海在历史建筑的保护上一直走在全国前列，在全国率先编制了地方优秀历史建筑保护条例，而且不单保护单个建筑，还提出了风貌区保护的概念，这个意识在全国是领先的。优化优秀历史建筑所处的环境，同样是维修和保护应有之义。郑时龄以武夷大楼的架空线入地工程为例，认为就是一个让建筑可阅读的很好案例。

要让更多的建筑可阅读，也意味着要去更多地发现“藏在深闺”的建筑遗产。张伟以此次收录书中的位于淮海中路的新康花园为例，和一些网红地标相比，新康花园的知名度并不高，价值却不低，不仅建筑风格很有代表性，而且是著

名画家颜文梁和表演艺术家赵丹、袁雪芬等文化名人的住所所在地。他提出，优秀历史建筑的保护往往有个误区，就是把大量资源向那些已被认定的知名建筑倾斜，但实际上，历史建筑价值的确认是一个动态过程，需要不断寻找和发掘。

要让更多的建筑可阅读，还牵涉到一个“活化”的过程。包亚明举了两个例子：上生·新所和1933老场坊。这两处都是时下最时髦的网红打卡地，以至于人们会忘记它们的绵长历史。上生·新所历史最早可以追溯到上世纪20年代，后来成为上海生物制品研究所所在地，2016年上生所搬迁后，这里于2018年作为创意园区对外开放。1933老场坊始建于1933年，原来是工部局宰牲场，是全世界唯一现存完好的同类格局的宰牲场建筑，如今已经成为比外滩滩一个独具特色的创意生活体验中心。在包亚明看来，这两处建筑的更新既保留了建筑中最有历史价值的部分，又为今天人们在其中的活动创造了条件，是历史建筑“活化”的成功案例。“在建筑的空间里注入人的活动，把人的因素纳入建筑空间，由此，才能让更多的建筑更长久地被阅读。”