

美国的大国体面哪去了？

自新冠疫情在美国暴发以来，所有最坏的预测都已成为现实：美国不仅保持感染人数和死亡人数世界第一，而且糟糕的防控使病毒成了脱缰的野马，疫情走势已经让专家也难以预测。

比疫情走势更令人大跌眼镜的，是美国作为一个大国的堕落。从打着“美国优先”的旗号在国际经贸领域强取豪夺霸凌他国，到千方百计转嫁应对疫情不力的责任；从捏造口实打压华为等中国高科技企业，到信口雌黄全方位诋毁中国；从干涉别国内政到屡屡“退群”，美国无论是内政还是外交都已经抛弃了世界头号强国应有的体面。

人类不是第一次共同面对传染病威胁，但在应对新冠病毒中遇到了新情况：本应在抗疫中扮演领导者角色的世界头号强国把新冠病毒政治化，不作為加乱作为，致使疫情迟迟得不到控制。

美国自身抗疫表现遭到国际社会诟病，

却痴迷于鼓吹自己是“全球抗疫的领导者”。就在全球急需在世界卫生组织带领下团结一致抗击病毒之时，美国却逆流而动宣布退出世卫组织。华盛顿政客们应该明白，靠耍嘴皮子赢不来全球领导力。

霸凌他国，滥用制裁，一直是美国展示强权攫取利益的惯用手法。今年以来，随着美国内疫情失控，执政当局为推卸责任转移国民视线，挥舞制裁大棒的任性和蛮横到了前所未有的程度。“威胁国家安全”这个莫须有的罪名被随意强加到任何在技术领域领先的外国企业身上。

最为讽刺的是，当美国内反种族歧视抗议浪潮席卷全国，根深蒂固的种族歧视将美国社会进一步撕裂的时候，美国政客们不去解决自身问题，却以所谓“人权”为借口粗暴干涉他国内政。他们通过的所谓涉港、涉藏和涉疆法案完全建立在谎言的基础上，不仅扭曲事实，而且栽赃陷害。把这些伎俩用在大国关系上，实在是难以想象世界头号强

国政客们的道德底线有多低。

美国政客们在很多场合的言行已经失去了理智。从国务卿蓬佩奥，到国家安全顾问奥布莱恩，从司法部长巴尔到联邦调查局长克里斯托弗·雷，诸多华盛顿政客近期加大了对中国的“甩锅”力度，连篇累牍的说辞充满了捏造的谎言，公然践踏公认的国际关系准则，甚至全然不顾外交礼仪。白宫贸易顾问纳瓦罗多次在电视节目中撒谎造谣抹黑中国，在主持人的逼问下却拿不出任何证据，只能答非所问东拉西扯，场面极度尴尬，全无白宫高官应有的风度。

“我们撒谎、我们欺骗、我们偷窃。我们还有一门课程专门来教这些。这才是美国不断探索进取的荣耀。”这是蓬佩奥去年一次演讲中的言论，对一些美国政客“荣耀观”做了深刻精辟的概括。这说明，蓬佩奥之流对他们不道德的言行早已习以为常，甚至觉得理所当然。不过，他们的拙劣表演即使在美国国内也为人所不齿。

《名利场》近期一篇文章就对蓬佩奥如此评价：“他对惩罚北京的痴迷让我们无处遁形且孤立无援。他的信誉低到让人们怀疑他的任何言辞。”

美国的冷战思维已经对当今世界和平稳定构成了极大威胁。美方作为域外国家，在南海问题上没有发言权。蓬佩奥最近关于南海的言论，违背美国政府在南海主权问题上不持立场的公开承诺，蓄意挑动领土海洋争端。历史上，美国有太多在全球各地煽风点火、挑起事端的不良记录，尤其是在国内问题陷入困境的时候，总是想方设法转嫁矛盾。美方最新有关南海的言行和动向，应引起国际社会警惕。

古人云，失道寡助。无论是“甩锅”推责，还是诽谤抹黑，美国政客们都不会得到他们想要的结果，反而让自己体面全无，也让美国变得愈发没有一个大国应有的样子。

新华社记者
(新华社纽约7月20日电)

示这是“欧洲历史性的时刻”。西班牙首相桑切斯将该计划称为“欧洲的马尔歇尔计划”。据估计,未来6年,意大利有望获得约820亿欧元拨款和1270亿欧元贷款,西班牙将从“恢复基金”中获益约1400亿欧元。

对于“节俭国家”来说,他们在谈判中也取得了一定成果,除了限制拨款总额,欧盟还同意向这些净出资国返还大笔“会费”。奥地利总理库茨在推特上表示,这笔交易对欧盟和奥地利而言是“好结果”。

态度最强硬的荷兰首相吕特对记者表示,不会把协议看作“历史性的”,“这么做仅此一次,当前情况下显然有其必要性”。但吕特称该协议给荷兰和其他国家触发“紧急制动机制”的权力,即欧委会将负责审核发放援助资金,如某项援助遭遇27个成员国中的多数反对,可停止发放援助资金。协议对援助款项附加严格条件,要求申领援助的成员国必须严格控制支出,且必须用于符合欧盟经济制度和环境保护政策改革等“优先目标”的领域。

《政客》网站称,“恢复基金”的通过标志着德国和法国的胜利,法国总统马克龙在会后记者会上说,峰会成果意味着“欧洲发生历史性改变”。与马克龙一起面对媒体的德国总理默克尔说:“我们已经对欧盟面临的重大危机做出了回应。”

据欧委会7月初的预计,今年欧盟经济预期萎缩8.3%。再加上英国“脱欧”的影响,欧盟各成员国不得不每年填补100多亿欧元的缺口,因此加大了各成员国的压力。

目前,欧盟成员国仍需对“恢复基金”及总预算方案的技术性细节进行谈判,再由欧洲议会批准通过方可生效。

李克强同老挝总理举行视频会晤

加强沟通协调,筹备好年内澜湄合作领导人会议

新华社北京7月21日电 国务院总理李克强21日下午在人民大会堂应约同老挝总理通伦举行视频会晤。

李克强表示,中老山水相连,两国关系历久弥坚。习近平总书记、国家主席同本扬总书记、国家主席保持密切沟通。中老担任澜沧江—湄公河合作共同主席国。原定于今年上半年举行的澜湄合作第三次领导人会议由于突如其来的新冠肺炎疫情推迟。我们举行此次视频会晤的主要目的,是加强沟通协调,筹备好年内澜湄合作领导人会议,持续扩大地区互联互通和贸易联通,对外发出聚焦互利合作、应对共同挑战的积极信号。

李克强强调,澜湄合作是中国—东盟合作的组成部分。中方愿同包括老方在内的有关国家共同努力,开好今年东亚合作领导人系列会议,特别是争取年内签署“区域全面经济伙伴关系协定”。共同办好中国—东盟数字经济合作年,促进中国—东盟关系持续发展,推动本地区和平稳定与发展繁荣。

李克强指出,中方高度重视发展同老挝的关系,愿同老方继续推进中老经济走廊和重大项目建设合作,为老方提高自身可持续发展能力提供力所能及的支持和帮助,推动中老关系不断迈上新台阶。

通伦积极评价两国关系发展,感谢中方对老方的宝贵支持,重申老方在涉及中方核心利益的问题上一直给予坚定支持,表示老方愿同中方推进老中命运共同体建设,积极落实重大合作项目,同各方一道努力办好年内澜湄合作领导人会议和东亚合作领导人系列会议,力争早日达成“区域全面经济伙伴关系协定”,推动东盟—中国关系发展。

西班牙专家发表署名文章

呼吁欧盟警惕“美国陷阱”

新华社马德里7月20日电 (记者冯俊伟 谢宇智) 西班牙中国政策观察网主任、国际政治问题专家胡里奥·里奥斯20日发表署名文章《华为与安全问题的老生常谈》,分析了美国打击中国企业华为的目的,呼吁欧盟警惕“美国陷阱”。

里奥斯在文章中提到,反复强调华为技术对国家安全造成威胁看起来像是“天方夜谭”。“唯一真正明显的事实是,华为的技术极具竞争力,并将中国置于领先地位。这就是他们试图通过将华为归类为‘安全’威胁来达到遏制中国发展的真实目的。”

文章说,美国对挑战其技术领先地位的外国公司予以打击,此事早有先例。文章举了数年前法国阿尔斯通公司被美国整垮的例子,认为美国对华为采取了类似的做法。

文章说,中国技术水平的飞跃源于在科技领域的巨大投资和大胆的发展政策。中国科学技术人才的发展战略植根于对教育水平的改善和对中外人才的吸引,这是中国能在5G等技术方面已经或即将赶超美国的根本原因。

文章说,英国禁止华为参与其5G网络部署的决定,不仅将导致巨额资金损失并延迟英国5G网络的启动,还将使中英两国之间的关系出现裂痕。文章指出,中国对欧盟安全不构成威胁。美国对华为的打击或许不仅是为了打击中国,也是为了令欧洲再一次臣服。

欧盟峰会终谈妥“恢复基金”

历时90多个小时,为欧洲经济复苏铺路

■本报记者 吴 殊

在欧盟峰会进入第5天之际,欧盟成员国领导人于当地时间21日凌晨就7500亿欧元“恢复基金”达成一致。

该基金被视为欧盟“史上最强”经济刺激计划,为疫情后欧洲经济复苏铺路。

本次峰会于17日在布鲁塞尔召开,原计划于18日闭幕,但由于各国围绕“恢复基金”中拨款和贷款比例等关键问题争执不休,会议一再延期。峰会最终历时90多个小时,成为2000年以来欧盟历时最长的峰会。

“达成一致!”此次峰会的主持者、欧洲理事会主席米歇尔于21日凌晨在推特上发布了这条简短的消息。欧盟委员会主席冯德莱恩表示,欧盟常常被谴责做得“太少,太晚”,但这样的指责在这次无法成立,“我们讨论了四天四夜,超过90个小时,但一切都值得”。

按照方案,7500亿欧元“恢复基金”包括向疫区国家发放总额3900亿欧元的拨款;另外3600亿欧元则以低息贷款形式发放。峰会同时通过下一个7年期总预算,总额1.8万亿美元,谈判过程同样一波三折。匈牙利和波兰的司法制度遭遇“不合欧盟法治原则”质疑,



7月21日,欧洲理事会主席米歇尔(右)和欧委会主席冯德莱恩在记者会上碰肘。新华社发

他国提议将欧盟预算经费发放与这类要求“捆绑”,但要求最终被“稀释”。

在欧委会此前的提议中,7500亿欧元“恢复基金”包含5000亿欧元的拨款和2500亿欧元的贷款。作为5000亿欧元拨款的倡议者,德

法在峰会上与“节俭国家”(荷兰、奥地利、芬兰、瑞典、丹麦)针锋相对,拨款和贷款比例的分歧使此次峰会一度濒临失败边缘。

受新冠疫情影响最大的意大利和西班牙均对谈判结果表示满意。意大利总理孔特表

电视剧“她”时代,打开看得见内心风景的窗

“她”和我们:那恰如其分的模样像极生活的镜鉴

《二十不惑》的主片场从校园向外辐射,主角是四个即将告别大学时代、步入社会的女生;追求更丰饶物质生活、同时也向往爱情的梁爽;整日奔波在实习路上、一心扑在职场前途的姜小果;身心都在二次元、为了逃避工作转而考研的宅女罗艳;享有父母给予的良好家世、但也真心待人的追星少女段家宝。

《三十而已》的观察方式从家庭伸向社会,主人公是三位分别处在未婚、已婚未育、已婚已育阶段的30+女性:独自闯荡大都市的王漫妮是奢侈品店“柜姐”,勤她又聪慧,但她常觉得自己仿佛游戏“吃豆人”,是个不停前进、不停吞食才能生存的小怪物;曾和丈夫并肩打拼的顾佳人如其名“顾家”,是全职太太,但和固有偏见不同,她从相夫教子到处理幼儿园家长间的关系,从自我学习升值到化解夫妻创业中的危机,处处追求独立、完美;钟晓芹是典型乖乖女,生活平稳,待人处事没有棱角,可对自己人生也没太大进取心,偶尔心理年龄赶不上生理年龄。

七个“她”、七种人生,由点及面,网罗的不单单是20岁到30岁年龄段里尽可能多的我们,更有我们的生活。

其中,有些是对生活硬件的忠实复刻。细到“响铃后10秒才能通话”的校园手机卡、wifi密码里藏着的“室友联盟”,大至学生宿舍的随意样貌、各人住处放置城市大环境下的选择逻辑等,都与现实世界严丝合缝。

有些是对角色行为表现的判断契合常理。比如顾佳出席不同场合、面对不同人时所选择的穿着打扮,比如钟晓芹在母亲面前和丈夫面前不经意流露出的差异化状态,又比如段家宝决定与梁爽合作后不知如何面对另两个死党的无措,凡此种种,都是生活中人之常情的流露。

对于生活,人人都有发言权。所以,一旦观众能从荧屏里找到生活的镜象,一部现实题材剧就有了成功起点。具体到《二十不惑》《三十而已》,剧中所有女性的人生经验、生存境况都不是抽象的、脱离真实世界的,这些角色设置、人物际遇都和我们呼吸相通,因而,“总有一款适合你”,是观众最直白而中肯的观感。

“她”关切的:摩登都市里普通人的五味杂陈

自从两部剧开播,剧情引发的话题无

论文答辩抽签,《二十不惑》的大四女生们和《三十而已》的姐姐们同框了。几个小姑娘交流着考前心情,透着对未来的憧憬;姐姐们在后排,宛如同声音乐般点评,调用的是个体人生经验。

未到来的与已经历的正面相逢,非三十而已和二十不惑串场的话题高挂热搜前排,与其说是新剧联动刷新了国产剧受众的观剧体验,毋宁看成柠萌出品的两部“她”剧集,在平行的故事里完成了一段人生接力,也在交错的档期中实现了“她”剧集的系列化。

“她”剧集“她”故事,其实不算新现象,女性群像戏近年来时有问世。按照《三十而已》编剧张英姬的说法,中国的创作者们对女性叙事着迷,最根本的原力来自“这个时代女性本身的魅力与力量”。而在世界范围,2000年前后,某英语语言学会发动了一次“世纪之字”评选,“她”这个单词以绝对优势领先其他候选,被认作是21世纪最重要的一个词。

与以往的“她”故事单打独斗不同,柠萌影业此次将《二十不惑》与《三十而已》同期推向市场。分开追剧,观众抵达的是以年龄为界而设置的不同的“她”、不同的人生议题。互文着看,20岁与30岁的她们又会在某个人生课题上互相回响。

出品方将两剧联袂的深意即在于此——“她”时代,打开通往内心风景的窗,让人看见更多样的“她”,也从每一次感同身受里拥有穿越年龄界限、通往更广义人生的视野。

远弗届。网友们以角色遭遇为讨论起点,以当代女性的价值观、择业观、幸福观等为轴心,渐渐地,连剧中出现的城景、职场案例的可行性、人物身上的装扮,都能派生出社交的谈资。

电视剧的情节可以一次次沸腾大众舆论,无非是“她”关切的,通达了摩登都市里普通人的五味杂陈。

《二十不惑》的妙处在于它是典型的高密度话题剧,每一集都有小标题提炼核心思想,每个标题都是当代大学生在不同的

青春场景中徘徊过的话题,钱重不重要?颜值是否正义?考研只是为了逃避社会的缓兵之计?不同的妈妈指向同样的母爱?而青春正当好的人又是否常常自以为是高估了自己?求学的目的、社会人身份的转变、职场小白的进阶等,20来岁年轻人关心的,这部剧尽数网罗。

如果说《二十不惑》是青春话题的高度凝练,那么《三十而已》更倾向于往30岁女性的内心深处走去,借她们的心往体外察社会。



王漫妮有段戏,从角色个体撞进了许多人心。她想凭自己的双手改善生活,独在异乡求职八年,一刻不敢懈怠。夜里回到家,自己与自己拥抱;天亮之后新的一天,换上职业装,又是个身穿铠甲、看起来无坚不摧的倔强姑娘。即便病倒、住院,全程都靠远在家乡的妈妈惦记、提醒,她也坚持要奔着既定的目标不停向前。偶有波峰偏离的一刻,也只是背过身去,在无人能见的地方黯然流泪,“成熟的标志,就是把好听的谎话给人,把难过的话留给自己”。对人物

情感逻辑的拿捏忠于人性,不失为剧集真正高明之处。

钟晓芹与丈夫,一个养猫一个养鱼,一个追剧一个看新闻,如此合租式婚姻,令观众不约而同向内观自己,引发对理想婚姻状态的追问和思考。“无声”的相处模式、衣服都要分开洗的婚姻是消磨了爱情,还是进入了爱人变亲人的常见轨道?丈母娘照顾小夫妻的生活,是长辈过度介入,还是晚辈没能体谅天下父母心?一个新生命的降临,对于小家庭,是时机成熟后的主动选

择,还是顺其自然的既来之则安之?不同人有不同的看法,争鸣中得见不同的生活方式。而能捕捉到大众关切,无疑来自主创对普通人生活的细致观察、对人心本真的诚实感悟。

“她”信奉的:以温情昂扬与世界彼此凝视

为“她”作传,很重要的意义在于如何照见女性的精神与求索。此前的创作经验可以证明,“打怪升级”的奇遇难以真正打动人心,“总有贵人相助”的爱情神助攻也只是童话惯用的桥段。现实主义女性题材要落地生根,还是应当直面角色的人生困境,在共鸣、反思中层层递进,实现女性精神对现实的烛照。

透过《二十不惑》,姜小果、段家宝勇往直前的冲劲,梁爽、罗艳在磕磕绊绊中成长、蜕变的勇气,都是青春叙事叠加女性叙事的独特魅力。

《三十而已》中,顾佳与“太太圈”的由远及近再由近及远,更是典型。情节的线索一头牵着她为人母、为人妻的柔软心,另一头连着创作者想要彰显的价值观、金钱观。

剧情初阶,为了孩子得到更好的教育,也为了解决自家烟花厂濒临破产的经济困境,顾佳试图接近“太太圈”,利用资源走捷径。那个时间段,在所谓“爱”的名义下,她对自己人生的规划、对家庭的寄望都有过短暂的迷失。可伴随这圈子的浮夸虚荣愈演愈烈、而华服之下一片狼藉的真相被揭开,从反思中警醒的顾佳越发体悟到为人的尊严与自我的价值,才是她内心所信奉的人生意义。而剧情进入后半段后,她的自强不息,还会感染身边的人。

出品方曾表示,剧名就是两部作品的简介:“二十”“三十”指代故事的主角,“不惑”和“而已”则是态度的主张。20岁的年轻女性有过迷惘,没什么关系。30岁的女性人生重启,也不过是翻开新篇章而已。创作者莫大的善意,是让镜头下的她们,在看见、读懂内心后,以昂扬又温情的目光与世界彼此凝视。

这也是《二十不惑》与《三十而已》的珍贵之处,当小姑娘们一个个与闺蜜、与妈妈相拥,或者30岁的姐姐们在一时的困境前同自己和解,观众会发现——站在“不惑”的路口,20岁的她们仍然是有选择权的;越过“而已”的关卡,30岁的她们对打开的门、门后一片光亮。