

2020年上海国际电影节特别报道

来自全球108个国家和地区的3693部影片报名参加上海国际电影节,与往年基本持平

“金爵”今年不评奖,但入围影片依然愿把首映交给上海

本报讯(首席记者王彦)作为全球疫情持续扩散蔓延和我国疫情防控常态化以来举办的第一个国际电影节,变化和创举成为第二十三届上海国际电影节必须面对的课题。金爵奖和亚洲新人奖一直是电影节的核心单元,今年作出了重要改变:取消终评和颁奖。但意料之外情理之中的是,参赛片依然愿意前来参加展映。所有参赛片里,共有30部世界首映、9部除影片本土之外的国际首映、3部亚洲首映。

“新冠疫情影响给国际影视文化交流带来了极大困难,但挡不住影视文明对话互鉴的脚步。”上海国际影视节中心主任傅文霞告诉记者。今年2月以来,组委会始终关注疫情变化,也及时调整工作方式。工作人员一边推进参赛片的征集工作,一边也积极与各方沟通。此后,疫情持续在全球扩散蔓延,受此影响,上海国际电影节无法邀请海外评委和影片代表抵沪参加电影节。没有海外评委团,以世界首映和国际首映为主的金爵奖和亚洲新人奖都将无法进行线上评审。因此,上海国际电影节决定,只公布竞赛单元入选片单并参加展映。虽然不评奖,但参赛片的征集工作没有停。相关负责人表示:“入围的影片非常重视与支持上海,虽然主创不能前来,但他们都愿意参展。”

上海电影节公布奖项入围名单,多部上海源头佳作领衔提名

“白玉兰”又飘香,“上海出品”交出漂亮成绩单

■本报首席记者 王彦

上海电影节,因文化交流而生、因产业发展而兴,多年来为中国电视佳作搭建“码头”平台。“上海出品”,从国产剧创作的传统重镇,到网络视听产业的输出高地,始终用“源头”佳作打造着永不落幕的中国剧。

17日,当第二十六届上海电视节白玉兰奖入围名单揭晓,“码头”与“源头”相得益彰。其中,《小欢喜》的表现格外抢眼,该剧不仅在最佳导演、最佳编剧(改编)以及所有演员奖项中全部入围,还以总共七次提名成为“白玉兰”入围名单上的最大赢家。

最佳系列纪录片和最佳动画片都是被放置于国际语境中遴选的。上海广播电视台等制作的《大城无小事——派出所的故事》与哔哩哔哩出品的《但是还有书籍》将代表中国作品与来自法国、德国、英国的作品竞争最佳系列纪录片奖项。而阿哈娱乐(上海)出品的《万国志》与来自哔哩哔哩的《伍六七之最强发型师》则在最佳动画片的选项里榜上有名。

“白玉兰”佐证,“上海出品”在过去的一年交出了漂亮成绩单。

不同年代视角 在荧屏为我们的来时路留痕

立足一座国际文化大都市,上海出品的

电视剧会是种何种模样?身在摩登都市,上海创作团队的视野边界在何处?或许,候选中国最佳电视剧的作品可以给出一部分答案——“上海出品”,潜入了不同年代视角,在荧屏为我们的来时路留痕。

《特赦1959》讲述了新中国成立后,共产党人成功改造北京功德林监狱里国民党高级战犯的故事。它着墨于历史事件,但又不局限在事件本身。著名文艺评论家、中广联副会长李京盛评价:“这部剧还告诉我们,中国共产党人可以用思想的力量、主义的力量,用我们掌握的科学世界观以及先进的社会制度,用新中国的建设成就来征服那些在战场上被打败却不认罪对手。”

《小欢喜》和《安家》分别是2019年和2020年上半年全国卫视收视前三的作品。观众爱看,因为剧中的生活就是我们触手可及的现实,剧情观照的就是牵动亿万民心的民生话题。《小欢喜》从不同家庭出发,围绕高考这一焦点,话题辐射到了婚姻、职场等方面。虽始终直面“生活的难”,但剧中没有反派,也拒绝奇情怪谈,中正平和的叙事风格承继了中国电视剧现实主义创作的优秀传统。《安家》里也有话题、有摩擦,可主创始终留几缕温情给予剧中人。于是,人们从剧中阅读到的,不是对钢筋混凝土的执念,而是对生活的真诚经营。

都说陪伴是最长情的告白。上海的创作者们,用作品陪伴观众重温共同走过的路。党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史,就在不经意间随这些好剧潜入夜。

多样讲述语态 告诉世界中国人的温情与昂扬

一部警务纪录片的理想效果应该为何?普法、摆事实、暖人心,《大城无小事——派出所的故事》都做到了。也正因此,这部系列纪录片从2018年、2019年一直火到了2020年,成为每一次在东方卫视和哔哩哔哩更新时,都能赢得高热度、好口碑与上佳社会效益的“三好作品”。

尤为值得一提的是,2020年疫情突如其来,纪录片以近乎“零时差”的效率“加更”,推出特辑《抗疫实录》。当千万观众看见这群万家火火的守护者,如何成为疫情防控阻击战中战斗力爆棚的城市之盾,太多人在火热赶制的“番外篇”里致敬和平年代的英雄,也更懂他们的初心——付出数倍于往日的艰辛,只为守住一道关,护好一城人。

纪录片《但是还有书籍》聚焦书籍背后安安静静的人,编辑、装帧师、书店老板、旧书收藏家等都走到了镜头前。当纪录片用创新的语态讲述故事,奇妙的事情发生了,安静的爱书人带来了一批“冷门”纯文学书籍。年轻人们把好书加入购物车,纪录片俨然网生代的“带货人”。

动画片《伍六七之最强发型师》《万国志》异曲同工,它们出生网络,具备优秀中华传统文化的基因。由上海“出海”、登陆网飞等海外平台后,它们又在仗剑走天涯的过程中,传递着中华民族不变的底色。

如果要“白玉兰”的品质认证里找到创作的秘辛,“上海出品”提供了一种思路——用多样而创新的语态讲好中国故事,告诉世界中国人的温情与昂扬。



第二十六届上海电视节官方海报。

过程中,传递着中华民族不变的底色。如果要“白玉兰”的品质认证里找到创作的秘辛,“上海出品”提供了一种思路——用多样而创新的语态讲好中国故事,告诉世界中国人的温情与昂扬。

- 中国电视剧
最佳中国电视剧:《安家》《鬓边不是海棠红》《长安十二时辰》《老酒馆》《破冰行动》《庆余年》《特赦1959》《外交风云》《小欢喜》《在远方》
最佳导演:曹盾《长安十二时辰》傅东育、刘璋牧、李晋瑞《破冰行动》刘江《老酒馆》孙皓《庆余年》汪俊《小欢喜》

上海电视节白玉兰奖入围名单(部分)

- 最佳编剧(原创):陈育新、李立、秦悦《破冰行动》高满堂、李洲《老酒馆》马继红《外交风云》申捷《在远方》赵琪《特赦1959》
最佳编剧(改编):黄磊《小欢喜》六六《安家》王倦《庆余年》
最佳男主角:雷佳音《长安十二时辰》孙红雷《新世界》张若昀《庆余年》
最佳女主角:海清《小欢喜》马伊琍《在远方》秦海璐《老酒馆》孙俪《安家》闫妮《少年派》
最佳男配角:陈道明《庆余年》沙溢《小欢喜》田雨《庆余年》王劲松《破冰行动》张鲁一《新世界》
最佳女配角:邓家佳《大明风华》李纯《新世界》梅婷《在远方》陶虹《小欢喜》咏梅《小欢喜》

夜间设施“每万人拥有量”领跑全市,夜经济业态最为丰富多元
黄浦酝酿构建夜间经济“特色集聚区”

■本报首席记者 顾一琼

在百年豫园的九曲桥畔、街巷里弄,人们可以来此体验浓浓烟火气和各类沉浸式互动;步行数分钟,穿行至BFC外滩金融中心的夜间市集,又能领略夜生活的另一面:凭江临风、时尚潮流……两个完全不同风格的地标却串联起了上海夜间生活的别样精彩——仅以6月为例,这两个地标夜间客流大幅增长,营收环比提升均超过20%。

黄浦区17日举行夜间经济实践与创新专题论坛,记者获悉:夜间商场、餐饮、24小时便利店、酒吧、电影院等夜间设施“每万人拥有量”全市领先的黄浦区,未来将构建更多夜生活集聚区——豫园和BFC联动形成大豫园片区格局;新天地与Found158将构成集聚区,思南公馆与复兴公园也将展开互连。以丰富多元、便捷舒适的夜生活体验提升上海夜间经济“含金量”。

根据6月发布的“上海夜生活活力指数”显示,排名前十大区域中黄浦区占据五席,包括:人广—南京路步行街、新天地、南京东路外滩、豫园—十六铺和田子坊月光。大数据同步显示:黄浦夜间演出场馆在全市占比35.2%,夜间展览场所占比29.1%。这些活力区域,一方面为消费者营造了更具体验性的整体氛围,同时也为形成更大范围内的联动集聚区带来了可能。

集聚效应下,夜游、夜娱、夜购、夜读、夜展、夜秀等丰富业态纷纷涌现。譬如,思南公馆打造“夜间阅读派对”,在思南书局复兴中路店开展夜谈活动,一位难求;上海博物馆周五开放夜场打造“博物馆奇妙夜”,广受欢迎;世茂广场携手国潮品牌“大白兔”,打造为期一个月的大白兔主题时光游乐园;淮海TX项目与中外艺术家合作,打造艺术空间和环境,成为年轻潮流人群打卡点;六合路小尖顶游园会、老码头滨江露营嘉年华等夜间市集,为特色小店拓展新空间创造了条件。

此外,黄浦区在全市率先设立“夜生活首席执行官”,成立相关交流互动平台——夜间经济发展共同体理事会,为推动夜间经济发展创设了高效工作机制。

各相关职能部门也围绕项目创新政策、合力推动——黄浦区市场监管局启动“备案+监管”做法,严守安全底线,也减少了企业时间成本;区消防支队围绕夜间经济专门开展课题研究,杜绝安全隐患;区城管执法局制定《“新天地活力街区”市集管理方案》;区文化旅游局推出三大主题六条夜游线等等。

运营管理方面,黄浦区警方开通了全市第一家夜市人流热力图,便于掌握实时数据,调整警力配置,对相关出入口实施单向通行管控,根据热力图,会同属地派出所结合实际对现场摊位摆放、客流引导、安保人员配置等细化指导,为夜间市集的平稳有序运营保驾护航。

体彩公报 超级大乐透第20064期公告
中奖号码:05+10+23+34+35 01+11
排列3第20150期公告
中奖号码:373
一等奖3 10000000元
二等奖75 195825元
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元
排列5第20150期公告
中奖号码:37358
一等基金积累数:864409230.86元

走向我们的 小康生活

■本报记者 史博臻

“两棵造型黄杨树,卖出20万元高价。”这笔发生在崇明区港沿镇园艺村的买卖,迅速传遍了宅前屋后。彼时是2008年。

“黄杨树种好了竟能这么值钱?!”很多村民震惊之余,也对黄杨树有了重新认识。“20万元黄杨树”的广告效应持续发酵,从此开启了园艺村“全民种黄杨”的走向小康之路。

如今,园艺村已成为名副其实的“黄杨村”。记者在昨天举行的“走向我们的小康生活”主题采访报道活动中了解到,目前,全村800户村民中,有85%从事黄杨、花卉种植,黄杨种植总面积达1000多亩,年产值数千万元。其中,30年以上树龄的黄杨达2万余株,最年长的“树王”超过200岁。

依靠黄杨特色产业,园艺村入围首批上海市乡村振兴示范村名单,通过整治人居环境、修复河道生态、重塑农宅风貌,塑造“白墙青瓦坡屋顶,林木相映满庭芳”的乡村新风貌,全村共建美丽乡村、绿色田园、幸福乐园”,着力打造“绿水青山就是金山银山”的崇明案例。

品牌化建设,世界级生态岛谱写一曲“黄杨礼赞”

家有黄杨,世代栋梁。黄杨被誉为

港沿镇园艺村以种植黄杨掀开乡村振兴新篇章,成为“绿水青山就是金山银山”的崇明案例

念好“花字诀”,打造有国际影响力的花卉产业

“木中君子”,更是园艺村的灵魂。黄杨树根系发达,叶片小,长势慢,适合造型,很多农户家中都种有黄杨树,熟练修剪、绑扎造型黄杨的手艺人更不在少数。新世纪以来,随着长三角地区城市绿化等基础设施建设的加快,造型观赏苗木市场的兴起,造型黄杨日渐畅销。园艺村的黄杨种植大户紧紧抓住市场机遇,凭借几十年的黄杨种植和造型技术经验,形成独有的“崇派”风格,美誉度传播开来。

现年65岁的茅锦昌同黄杨树打了40年交道,家种3亩黄杨,和村里的很多人一样,依靠售卖黄杨实现致富。他终日在黄杨园里忙碌,除草、施肥、修剪枝叶,呵护着“孩子们”茁壮成长。因为园内的黄杨树都是从一棵老树上繁衍而来,他还给这个园取了一个充满温情的名字——“子孙满堂园”。



培育造型各异的黄杨树是园艺村一大特色。

“土专家”讲黄杨造型技术诀窍,跟着市里和省外专家学习造型黄杨盆景制作,让他第一次感受到“有组织真好”。港沿镇还专门搭建黄杨交易线上线下平台,并组织种植户参展盆景、园林展销会,让园艺村的黄杨交易变“提篮叫卖”“守株待兔”为“双向联结”。去年,该村通过线上线下交易平台,促成交易订单25起,累计销售额达30多万元。眼下,港沿镇已注册崇明岛黄杨商

标,并申请崇明黄杨地理保护标志,着力推进“崇明黄杨”品牌化建设。黄杨产业伸展枝叶,乡村振兴开花结果。让茅锦昌欣喜的是,黄杨作为重点推广的特色花卉,区里号召进一步扩大规模,提质增效,推动特色花卉标准化生产和品牌建设,为2021年崇明主办的第十届中国花博会添芳华。

加速发展崇明花卉产业

崇明拥有上海最大的农村地区,加快实施乡村振兴战略是建设世界级生态岛的重要任务。自取得中国花博会主办权以来,全区抢抓机遇,努力打造具有国际影响力的花卉产业高地。

生态是最大的资源,一幅“花字诀”主导的发展蓝图清晰可见:崇明将深挖花卉生产、精深加工、家庭园艺、消费文化、会展服务等花卉产业的附加值,阔步向生产服务融合型经济发展,创新形成“花卉+全域旅游”“花卉+休闲农业”等新业态示范集群,提升特色花卉产业

规模和质量水平。在这样的背景下,崇明智慧生态花卉产业园应运而生,致力于打造现代化智能花卉育苗中心,总投资逾2亿元,将为花博会供应至少120种花卉。高度自动化的理念贯穿花卉播种、催芽、育苗、补苗、移栽、发货等环节,全过程都在机械流水线上完成。全面投产后,近10万平方米的育苗核心区可支持8000万株花卉苗同时进行生产,预计可实现年产花卉种苗2亿株、精品盆花1000万盆以上。

以此为引领,崇明国际花卉产业园、中荷现代花卉中心、东方国际花卉园三个核心园区步入规划建设进程,优尼国际鲜花港、恒大高科技花卉园、上海国际菊花生态园、兰桂现代农业基地、莱恩花卉种源试验基地等一批具有行业示范引领作用的项目“百花齐放”。

从夯实产业基础、完善顶层设计、推进重点项目、丰富花事活动等环节入手,崇明花卉产业正跨入到加速发展阶段。截至去年底,全区商品花卉总种植面积2.8万亩,鲜切花产量达3200多万枝,年销售额突破亿元。在招商引资和扶持政策的激励下,花卉产业项目累计投资近10亿元。花卉种源、花卉应用、花卉消费在持续发展中大步,目前已基本形成东、中、西3个花卉产业发展片区,构成了点面分布、条块结合的景象,全域可见花溪、花径、花村、花宅。