

坚持人民至上、生命至上 深入开展爱国卫生运动

做到“四集中”，上海夏季灭蚊专项行动全面启动

超长梅雨季导致蚊虫孳生地增多，专家提醒：控制虫媒传播，务必清理卫生死角

本报讯（首席记者唐闻佳 通讯员宋琼芳）集中时间、集中宣传、集中整治、集中控制。记者从昨天举行的上海市2020年夏季蚊虫专项行动启动媒体通气会上获悉，今年的超长梅雨季，导致蚊虫孳生地增多，本市将通过“四集中”，全面开展夏季防蚊灭蚊行动。

上海市疾病预防控制中心介绍，今年梅雨季节时间长，降雨量充沛，导致蚊虫孳生地增多。加之近期温度适宜蚊虫生长，再加上降雨期间蚊虫控制措施落实受到影响，多种因素叠加下，近期的监测显示成蚊密度有所提高，预计出梅后成蚊密度还会进一步提升。

上海市区常见蚊虫为：白天吸血的白纹伊蚊，主要孳生在各种小容器

积水中，可传播登革热、基孔肯雅热等疾病；夜晚吸血的淡色库蚊，孳生在下水道等污水中；郊区还有可传播疟疾的中华按蚊、可传播乙脑的三带喙库蚊，以及个体最大的骚扰阿蚊。

蚊子繁殖于水中，从产卵到幼虫，再到成蛹，都在水里完成。因此，防蚊灭蚊的关键是减少蚊虫孳生场所，即清除积水，从源头上减少蚊虫数量。

市爱卫办介绍，本市2020年夏季蚊虫专项行动控制行动主要包括四个“集中”：

一是“集中时间”，为确保蚊虫控制效果，本次专项行动控制行动在7月至9月的每月中旬开展，其余时间将组织专业队伍继续排摸蚊虫密度较高的重点场所。

二是“集中宣传”，走家入户进社区，发放科学防蚊知识宣传，引导市民清除积水，养成良好卫生习惯，营造社会

共同参与防蚊灭蚊的氛围。

三是“集中整治”，结合“雨后清积水”、周四爱国卫生义务劳动等，组织村居委、志愿者会同物业管理企业开展卫生大扫除，并通过翻缸倒罐、疏通沟渠、填补坑洼等方式持续减少社区的积水，对无法清除的积水，组织专业队伍投药控制蚊幼孳生，全面减少蚊虫适宜孳生环境。

四是“集中控制”，对垃圾厢房、小区幼儿园、社区活动场所、人口居住密集的老旧小区、农(集)贸市场等七类重点区域的公共环境，以及疾控部门监测超标的公共场所，开展集中消杀控制，并提前做好告知工作，确保市民理解和配合，共同保障生活环境卫生健康。

专家特别提醒市民：不少小区、楼宇外观很干净，但在屋顶、地下室留有卫生

死角。一些居民的家里收拾得很干净，殊不知阳台上的绿植正是“虫源地”——部分养花人士喜将半个鸡蛋壳置于花盆中，而这小小一方积水，就可能成为蚊子产卵的“温床”。控制虫媒传播，务必关注、清理这些地方。

上海市健康促进中心同期发布“个人蚊虫防护要点提示”。市健康促进中心主任吴立明补充提醒，市民如果去蚊媒传染病流行地区旅行，要提高防病意识，预防蚊虫叮咬。一旦出现发热、头疼、关节痛、皮疹等症状，及时到发热门诊就诊，并主动告知近期外出旅行史。

市健康促进中心呼吁：希望市民通过防蚊灭蚊攻略，养成良好习惯，共同做好以蚊虫防控为重点的病媒生物预防控制，推进常态化疫情防控，助力健康上海建设。

相关链接 “三二一”个人蚊虫防护要点

- 1、“三清”，把蚊虫一网打尽 蚊虫孳生与繁殖都离不开水，灭蚊关键就是减少蚊虫孳生场所，清除积水。因此，要养成文明卫生习惯，保持环境整洁，做到“三清”：一是清杂物：清除瓶瓶罐罐，清理卫生死角；二是清积水：每次下雨后，都要及时清除周边环境的各种积水，盛水容器记得加盖，水培植物及时换水，同时清洗花瓶内壁和植物根部；三是清托盘：花盆及饮水机托盘中积水应每3至5天清除一次，并彻底清洗。 2、“二法”，防蚊灭蚊双管齐下 一是物理方法：纱门、纱窗、蚊帐、灭蚊拍，安全又高效，这是家庭防蚊的首选。如果家中有孕妇、婴幼儿或呼吸道疾病患者，更建议优先使用物理方法。 二是化学方法：使用蚊香、气雾剂等产品，属于化学防护方法。要购买正规厂家生产的有证产品，并严格按照说明书要求使用。 3、“一招”，外出活动牢记“防” 在户外蚊子较多的地方活动时，牢记一个字：防！ 树荫、草丛、凉亭这些阴暗处是“蚊虫派对”的热门地点，少去为好。尽量穿浅色长袖长裤。外露的皮肤，以及袖口、裤脚、衣领等处，可以喷涂驱蚊剂。请注意购买正规厂家生产的驱蚊剂，按说明书要求使用，孕妇及婴幼儿要慎重。

昨天如期开幕的中国国际动漫游戏博览会上，抗疫主题、“国风”文创占据“C位” “虚拟照进现实”的新鲜破圈感呼之欲出

■本报记者 张祯希

随着动漫内容、形式、产业链布局以及社会责任感的不断升级，其帮助青年一代认知文化与社会的功能正在凸显。

第16届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)昨天如期开幕，首日发布的国产动画电影成绩单中，《哪吒之魔童降世》《罗小黑战记》《全职高手之巅峰荣耀》等作品被点名表扬。这些风格迥异的精品，都有鲜明的共同点：立足传统面向现实。《哪吒之魔童降世》从古典神话中来，用“我命由我不由天”的积极自我认同，构建古典与当代的心灵通衢；《罗小黑战记》用中国式的诗意想象，引申出对人与自然相处模式的探讨；《全职高手之巅峰荣耀》则通过充满看点的人物故事，展现电竞这一当下网络新经济最火爆的领域。

这种“虚拟照进现实”的新鲜破圈感，在本届CCG EXPO的展馆布局上体现得更直观。越来越多优秀动漫作品，正以温暖的成色，激励青年人在现实生活中乘风破浪。

“活”在当下的经典动漫形象，更能走入人心

“能力越大责任也就越大！”这句对超级英雄的描述，用在当下的国漫领域分外贴切。眼下，为青少年普遍接受的经典动漫形象，被赋予了“抗击疫情”“促进消费”等现实任务。这种积极拥抱现实的姿态，带给人们应对挑战的勇气，也为虚拟形象注入了更多身边人的情感温度。

走进CCG EXPO，首先跃入观众眼帘的，是上海美术电影制片厂的展台上戴着口罩、各司其职的“中国超级英雄”；正在冲洗双手的Q版孙悟空印着“勤洗手”的标语；情态各异的三个和尚头顶着“少聚集”提示；正在用宝葫芦放风的葫芦娃亲自示范了“勤洗手”……这些抗疫常识被动漫形象展示得更为直观，与童年记忆中的动漫英雄共克难关，也让灾难变得不那么可怕。 抗疫科普之外，动漫思维也被运用到



在世博展览馆中央展出的 CCG 抗疫主题展吸引不少观众驻足。

本报记者 叶辰亮摄

了“促消费”领域。与抗疫展区相对的上海礼物展区中，动漫元素成为撬动消费的有力杠杆。展台中一组身处于上海音乐厅内的贝多芬卡通玩偶格外吸引眼球。为纪念贝多芬诞辰250周年，上海音乐厅与设计师联合设计了这款贝多芬盲盒系列。六款贝多芬造型的小玩具，被设计成指挥家、小提琴手、圆号手、钢琴家等形象，陈列在用3D打印技术复刻的上海音乐厅舞台模型中。现场工作人员介绍，上海音乐厅之前就推出过一组音乐家动漫形象衍生品，销量颇高，才有了这一次的贝多芬盲盒系列。

在文化学者看来，这种让虚拟走向现实，进而温暖现实的趋势，与青年一代的心灵成长成熟有关。物质环境相对富裕的青年一代，拥有更开阔的视野与更多元的选择，他们更热衷于为情感、文化含量消费，也更乐于思考个体心灵与外部现实的冲突

与链接。与此同时，“虚拟照进现实”也是二次元文化发展的必然趋势。事实上，在一些动漫文化更为发达的国家中，动漫形象涉足的生活消费领域更为广泛。一部优秀的动漫作品，一个优质的动漫形象甚至可以盘活一个区域的文旅产业。

传统文化是动漫作品取之不竭的富饶宝藏

走进CCG EXPO内场，“国风”气息扑面而来：腾讯视频将国漫爆款《魔道祖师》的书房场景“搬”到展台，古琴、书架、文房四宝等古典元素让观众忍不住驻足留影；盛趣游戏为《庆余年手游》造势，还原了原著小说中的“范府”宅院，青瓦、砖墙、门匾共同勾勒出浓厚的中式古建筑风格……传统文化之美是这些年国产动漫爆款的“引爆点”，如今犹在

CCG EXPO现场惊艳众人。

在二次元领域研究者看来，中国动漫要在世界上独树一帜，在内容与形式上须走出自己的风格，而挖掘传统文化之“根”，无疑是创新最有力的抓手。国漫领域近年崛起的原创IP新秀，都有极强的传统文化基因。比如，动画片推出三季、真人版大电影项目已有眉目的《一人之下》，让江湖的风起云涌与现代社会生活擦出火花，道家文化、武术功夫等本土元素不断显露。动漫版本一上线便被誉“为国漫之光”的《大理寺日志》，将大理寺少卿设定为一只大白猫咪，天马行空的想象与萌燃并存的日常故事中，洒落着细腻的唐朝风土人情。

传统文化与二次元文化碰撞出的“双翼”案例，在国漫领域不断浮现。而这些青春与古典相互赋能的成功案例，也为传统文化的活化传承以及青春叙事的文化植入，提供了最鲜活的样本。

习近平：当今世界合作共赢是大势所趋

(上接第一版) “全球首席执行官委员会”由全球具有行业引领性和代表性的39家跨国企业组成。近日，委员会18位首席执行官联名致信习近平主席，赞赏中国在习近平主席坚强领导下，迅速控制住疫情蔓延并率先复工复产，为支持全球抗疫和维护世界经济稳定发挥了积极作用。他们认为，习近平主席关于“在危机中有转机，于变局中开新局”的重要论断和“坚定不移推动经济全球化朝着开放、包容、普惠、平衡、共赢的方向发展”的政策和决心，更加坚定了他们对中国的信心和继续扎根中国、服务中国的承诺。他们还就后疫情时代中国经济发展及中外合作建言献策。

温度+技术：上海“一网通办”赢得联合国推荐背后

(上接第一版) 从这个意义上说，除了亮眼的排名，今年“一网通办”案例入选联合国报告，分量也非常重——这份300多页的报告，对各国、各地区的电子政务发展状况进行了多维度研究，其中用四个段落解析了“一网通办”的改革亮点。

线上线下载融合，不让一个人掉队

以联合国的眼光来看，上海“一网通办”最重要的价值体现在两个维度：“线上线下载融合”以及“以数据为中心”。

郑磊表示，联合国对“一网通办”最认可的一点，是上海作为电子政务“第一梯队”，并没有像其他发达国家那样主推线上服务，而是打造了线上线下一体化的政务服务体系。报告专门提到：“上海的线上门户接入全市200多个实体政务服务中心，有2万多名工作人员帮助群众解决线下服务需求”，“这对老人、失业人员、孕妇等弱势群体来说尤为方便，因为他们往往有特殊的需求或要求”。

郑磊透露，联合国非常注重消除“数字鸿沟”，一直致力于实现“电子政务发展‘一个人都不掉队’”的目标。为此，过去两年，联合国经济和社会事务部多次派出高级代表到上海考察，线下窗口是其访问重点。郑磊与其一道曾走访徐汇、静安等区多个行政服务中心，他回忆，其中一次，在某行政服务中心，当听说市民可以“一网通办”上登记手机号码、从而让后台系统自动为其排队时，联合国代表当场发问：“如果用户不会用手机怎么办？”

“没有手机的用户同样能在服务中心的前台领号。”对于这个回答，联合国高级代表看起来比较满意。此外，以数据为中心推动电子政务，这既是上海“一网通办”改革的基石，也是联合国非常关注的亮点。评估报告注意到，上海为推进“一网通办”，专门组建了上海市大数据中心，构建起全市数据共享体系；进而，基于1.6万个数据源和140亿个数据点，“一网通办”平台提供了超过1000项政务服务。报告认为：“(上海市大数据)中心附带有大量运营和维护成本，但它所提供的服务，为提升数字政府、改善营商环境、提高所有上海居民的生活质量作出了巨大贡献。”

拉长短板，同时也要补齐短板

作为一面镜子，在向全球推荐“一网通办”经典案例的同时，报告也为上海电子政务未来发展走向提供了参考与借鉴。

郑磊表示，上海正在全面贯彻落实“人民城市人民建，人民城市为人民”重要理念。未来，“一网通办”应该继续“拉长短板”——保持线上线下载融合的优势，不仅要提升线上服务，而且也要持续关注线下，加大网点密度，改善服务质量。他建议上海借鉴海外的经验，比如：在日本，政务服务网点非常密集，和便利店一样近在身边，“对很多人来说，找政府办事时，跑一次线下可能反而比‘一次都不跑’的线上摸索更方便”。

此外，在联合国的评估中，上海也暴露出一些相对的短板。事实上，此次联合国对城市电子政务的评价一共包括四个维度的指标：技术、内容、服务、互动。在“技术”维度上，上海高居全球第二；“内容”“服务”分别排第十二和第十名，“互动参与”相对靠后，尽管也是在第一梯队，但排名第15。

郑磊表示，过去两年，“一网通办”改革更多地从改善服务入手，未来可以进一步提升市民参与度。根据联合国的研究，在一些领先城市，居民对电子政务的参与，正从基础的“意见表达”向“参与式决策”升级，比如：纽约市政府为某社区提供一笔用于体育场馆的预算，钱究竟是用来建游泳池还是造球馆，最终由当地居民通过协商决定，这就是电子政务的一种深度参与。

朱俊伟透露，“一网通办”下一步将继续利用大数据支撑线上和线下服务体系，同时，积极应用人工智能，完善服务体验，在快速审批、材料复核、智能客服、线下大厅等领域，上海将发挥人工智能高效、精准、主动服务的优势。

逝者

文史大家周退密昨天凌晨逝世，享年107岁

他参与编写的词典填补了国内法语工具书空白



周退密是一位学贯中西的长者，大凡传统文人的雅嗜，他皆有造诣。(上海市文史研究馆供图)

本报讯(记者李婷)文史大家周退密7月16日凌晨逝世，享年107岁。他是一位学贯中西的长者，曾参与《法汉词典》编写工作，填补了国内法语工具书的空白。大凡传统文人的雅嗜，周退密皆有造诣，他工诗词、擅翰墨、精神矍铄、富收藏，被誉为“报刊补白大王”的作家、文史学家郑逸梅曾称他为“海上寓公”。

“周老既接受过传统文化的熏陶，又经历过西方文化的洗礼，集新旧、中和西于一身，堪称中国传统知识分子的典范。”上海市文史研究馆副馆长沈飞德告诉记者，周退密1988年起任上海市文史研究馆馆员，是该馆十位百岁馆员中最年长的一位，备受大家尊敬。

周退密原名昌枢，1914年生于浙江宁波。他的父亲在汉口开过保和堂中药店。受家庭的影响，周退密考入了上海老西门石皮弄的上海中医专门学校，攻读中医。后又考上了上海震旦大学，学了法语，念了法律

专业。他早年曾任上海法学院、大同大学教授，后在哈尔滨外国语学院、上海外国语学院长期从事外语教学工作。

在其一生中，最重要的成就之一便是参与《法汉辞典》的编写工作。“我参加编写与校对，对条目的国际音标注释反复看了三遍。当1979年这本四百万字的《法汉辞典》清样出现在自己面前时，真说不出喜悦和欣慰。”他生前在回忆文章中写道，这是一本积九十年之久的岁月和数十人集体智慧的结晶，它填补了过去法语工具书的空白，可以说是来之不易。

周退密在传统诗词创作、研究领域成就斐然，著有《周退密诗文集》、《墨池新咏》、《上海近代藏书纪事诗》(与宋路霞合著)、《退密楼诗话》、《安亭草阁词》等。其诗词创作数量之多、质量之高、时间跨度之长，在诗坛极为少见。”沈飞德透露，年过百岁的周退密仍坚持诗词创作，与诗友们交往密切，诗词唱和不断，传承优秀传统文化的各项活动，他都积极参加。比如上世纪80年代末，上海市文史馆成立春潮诗社，他是积极参与者和骨干。

他也是一位学养丰厚的书法家，有着扎实的童子功，数十年不辍。令人敬佩的是，就在前几年，周老书法几乎是每天必写的，并为此留下了许多珍贵的文化珍品。去年5月，“盛世风华——庆祝中华人民共和国成立70周年上海市文史研究馆书画艺术作品展”在上海图书馆展出，时年106岁高龄的周退密拿出了《读书破万卷·落笔超群英》等两幅力作。2017年，他为“紫荆绽放——庆祝香港回归祖国二十周年书法作品巡展”特别创作。

据上海市文史研究馆工作人员介绍，2019年周退密生日，他们曾捧着鲜花与蛋糕上门向他祝贺，送上美好的生日祝福。周老当时端坐在安亭草阁靠窗的藤椅上，笑意盈盈，能清晰地叫出来者的名字，俨然看到了老朋友一样开心。“今年春节原也想去访问老人，但一则因为疫情，二则老人在养病中，就没去叨扰，没想到这一面竟成了永别。”