

且拥图书称富叟：许承尧的文书收藏

王振忠

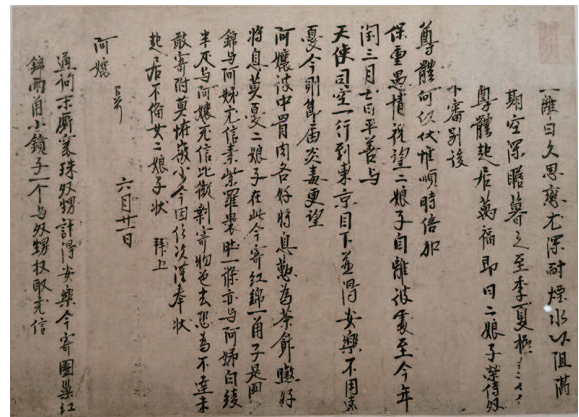
目前所知,唯一与敦煌文书和徽州文书皆有密切关系的人物,大概非许承尧莫属。他将得自敦煌之唐人写经中选出书法较佳及具有年份的精品四十件,庋藏于所居大厅楼上,榜曰“晋魏隋唐四十卷写经楼”。据其孙许克定回忆:“这些经卷经整理装裱,裹以黄绫缎套,储入小形檀匣中,妥慎珍藏。”

敦煌文书与徽州文书

敦煌文书和徽州文书是 20 世纪中国历史文化的两大重要发现。敦煌文书发现于 1900 年,大约半个世纪以后,徽州文书第一次大规模发现。前者是指甘肃敦煌所出 5—11 世纪的多语种古写本及少量印本,又称敦煌遗书、敦煌写本等。这些原始资料多达 5 万件以上,目前除了国内收藏之外,英国、法国、俄罗斯和日本等国亦多有收藏。而徽州文书则是指皖南徽州地区历史上遗留下来的文书资料,年代从南宋迄至 1949 年前后。抗战结束后,历史学者方豪首度在南京购得少量珍稀的徽州文书。而在 1956—1958 年间,在收藏家郑振铎的影响下,徽州文书在皖南第一次被大规模发现。及至上个世纪 80 年代以还,随着改革开放的深入,商业史研究受到空前重视,徽州文书遂再度大规模发现,此种新发现迄今仍不绝如缕。据不完全统计,目前已知的徽州文书总数已高达一百万件(册)。这些资料除了海外的少量遗存外,绝大部分保存在中国的公藏机构及私人收藏家手中。而以敦煌文书和徽州文书为史料基础的“敦煌学”和“徽学”前后接续,成为 20 世纪新兴的两门学问。

目前所知,唯一与敦煌文书和徽州文书皆有密切关系的人物,大概非许承尧莫属。多年前,笔者在皖南收集到许氏的一张名片,上书:

三等嘉禾章
甘肃政务厅长
许承尧
际唐皖歙
“嘉禾章”共分数等,北洋政府以

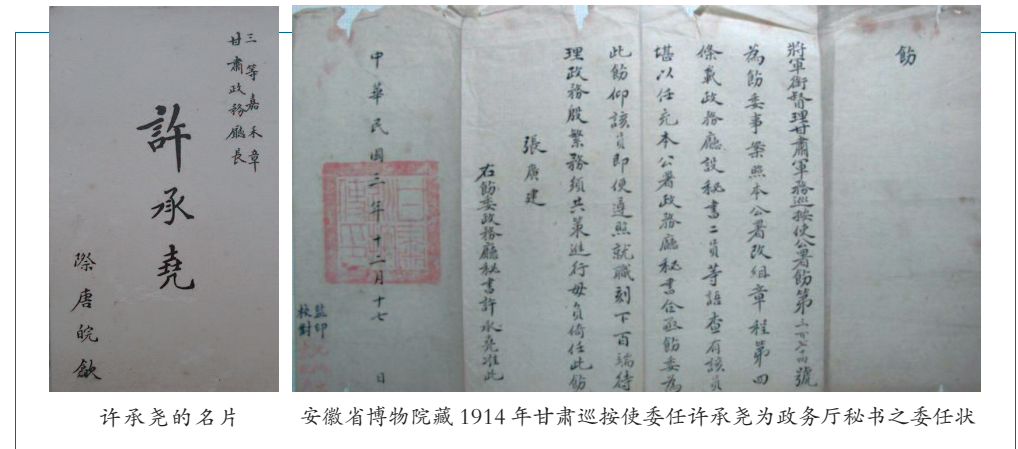


之授予那些有助劳于国家,或有功绩于学问、事业之人,授予等级按接受对象的功勋大小及职位高低酌定。上述文字以毛笔书写于小硬纸片上,最后的“歙”字看上去有点滲漫……一百多年前的名片,历经世事沧桑,尚能留传至今,实属不易。

名片的主人许承尧(1874—1946 年)是清末民国的著名诗人、方志学家、书法家、文物鉴藏家。许承尧字际唐,号霁塘,斋室名疑庵,为安徽歙县唐模村人。唐模村位于歙县西乡(今属黄山市徽州区),明清以来,此处是江浙一带诸多盐、典巨商的桑梓故里。十数年前,笔者曾在歙县觅得许承尧的《江南乡试硃卷》,其中有对其人先祖之追溯:“七世祖奇泰,明初输粟佐边赈济,钦赐冠带建坊,旌门尚义,载郡邑志。”此一履历说明,早在明初,许氏祖辈就曾从事开中制度下的粮、盐贸易。另据许承尧自述:“吾许族家谱载,吾祖于正统时,已出居庸关运茶行贾,似出贾风习已久……”居庸关是长城沿线的著名关隘之一,而明代正统时期正值 15 世纪中叶。当时,精于商贾榷算的许氏祖先,就已远赴居庸关一带从事茶业经营,这可算是皖南较早外出贸易的徽商家族。

许藏敦煌文书与晋魏隋唐四十卷写经楼

根据谱牒史料的记载,许氏为歙县大族,许承尧的远祖在宋代自北乡许村迁居歙西唐模。其祖父许恭寿为蒙学塾师,父亲许学诗先是在江西经商,年届不惑之后,改营典业于歙县西乡的埭田村,继而又前往杭州兼营木



业。由于许氏家境优裕,许承尧从小就耳濡目染,故其人对于古董鉴藏颇为在行。

从后人编订的《许疑庵先生年表》来看,许承尧自幼聪颖好学,十六岁为府庠生,二十岁中光绪甲午科(1894 年)举人。曾师事“江南大儒”汪宗沂,与同学黄宾虹、汪鞠直等相交莫逆。光绪三十年(1904 年)考中进士,点了翰林,成为庶吉士。不久,许氏告假南归,返歙创办新安中学堂、紫阳师范学堂。此后,因秘密组织旨在废除君主、推行新学的“黄社”而遭人告发,遂辞去二校监督之职,回京销假,重入翰林院任编修,兼国史馆协修。1913 年,许承尧北上入京,受甘肃督军张广建之聘,相偕赴陇任职,先后任甘肃政务厅秘书、军务厅军务咨议等职。1921 年,张广建奉命内调,许承尧亦同进退,随张氏返京。因此,我手头的这张名片,应制作于 1918—1921 年间。

在甘肃期间,许承尧于兰州收得敦煌石窟所出唐人写经数十卷。对此,安徽学者鲍义来在《许承尧与敦煌遗书拾掇》一文中曾提及:1916 年底,许承尧原拟翌年返歙省亲,遂将所藏唐人写经先行寄回歙县,而邮一明信片

片相告。当时,徽州与外界的通信联络,除了传统的民信局之外,还有新式的邮政服务。甘肃因僻处西北,鳞鸿乏便,民信局鞭长莫及,故而寄发明信片就成了唯一的选择。从现存许承尧所书明信片之实物来看,其时的“中华民国邮政明信片”是一张卡片,上面印着绿色的字体,正面粘贴邮票,并用毛笔书写收件人姓名、住址,反面即为家信之内容。由于此类明信片外表没有任何包装,所以经手之人皆能一眼读到信中内容。当时,有强盗听闻此事,将“经”误以为“金”,遂于“岁杪竟操刀,缘瓮入室抢劫”。幸亏许承尧妻、女的奋力反抗,才得以免遭劫难。

对于许承尧的旧藏,除了鲍先生的介绍之外,敦煌学研究者荣新江教授、郑阿财教授和余欣教授等先后皆有涉及。其中,余欣以“搜奇癖古入肝膈”为题,对许承尧旧藏敦煌文献,做了相当细致的调查与研究。根据他的描述,许氏旧藏敦煌文献有三个不同的来源,即从市肆中购买,孔宪廷等同僚之赠予,以及 1917 年廷栋案的意外收获。在许氏旧藏中,最为世人所知的当推《二娘子家书》。《二娘子家书》现藏安徽省博物院,信是从敦煌经卷背面剔出,“千年遗此纸,珍异抵娘嫒”。关于该卷的年代,早先多以为是唐咸通七年(866 年)或天宝元年(742 年)时物,现经学者考证,一般认为应是宋太平兴国五年(980 年)的作品。

许承尧回归故里后,将得自敦煌之唐人写经中选出书法较佳及具有年份的精品四十件,庋藏于所居大厅楼上,榜曰“晋魏隋唐四十卷写经楼”。根据许承尧之孙许克定所撰《“檀干书藏”部分藏品的回忆》一文提及,“这

些经卷经整理装裱,裹以黄绫缎套,储入小形檀匣中,妥慎珍藏。其余的卷数,则分赠友人或与友人交换其他文物,少数则囑作晚年旅游京沪资斧”。2019 年 11 月,安徽省博物院庋藏的许承尧旧藏及其书法作品回归故里,以“疑庵珍穰”为题,在屯溪的中国徽州文化博物馆公开展出。虽然展品数量有限,但还是让人看到了包括《二娘子家书》在内的一些真迹。另外,从安徽省博物院、中国徽州文化博物馆和歙县博物馆所藏的诸多许氏作品及其题跋藏品来看,许承尧的确深受汉简、魏碑和唐人写经的影响,其书法古朴苍劲,别具一格。

许承尧与唐式遵的交游

谈到许承尧之文书收藏,不能不提及他与国民党将领唐式遵的交游。

抗日战争爆发之后,因周遭的许多地方皆被日军占领,山重水复的徽州,地位陡然提升。1940 年,川军将领唐式遵驻军皖南,其二十三集团军总部即设于歙西唐模,而唐氏本人则借寓于檀干园内。

唐式遵字子晋,堂名重威,为四川省仁寿县人。其人虽系行伍出身,却素以“儒将”自居,颇喜文词翰墨之事。根据当时人的回忆,唐式遵性格豪爽,对于运动颇有兴趣,也喜欢京剧、书画和古董。他曾自斥巨资,创设一票房曰“移风”,又组织一篮球队叫“重威”。这些球员和票友,



↑ 许氏珍藏敦煌文书的檀匣

← 敦煌文书《二娘子家书》