

向全球观众揭秘古人类发展进化的重大历程,展现中国史前史

纪录电影《北京人:人类最后的秘密》“云启动”
“云端”架起中法文化交流新桥梁

该片明年将在全球各大影院、法国国家电视二台、中央广播电视总台纪录频道同步播出

■本报首席记者 王彦

昨天是“文化和自然遗产日”,中法联合出品的纪录电影《北京人:人类最后的秘密》在中央广播电视总台央视频道播室举行“云启动”仪式。

2021年是周口店“北京人”遗址发掘一百周年,也是中法文化旅游年,为使中国及全球观众了解古人类发展进化的重大历程,展现中国史前史,中央广播电视总台影视剧纪录片中心和法国国家电视集团联合出品了这部纪录电影。按计划,该片将作为中法文化旅游年的活动项目,于2021年12月推出。届时,这部纪录电影将在全球各大影院、法国国家电视二台以及总台纪录频道同步播出。

中宣部副部长,中央广播电视总台台长、总编辑慎海雄与法国文化部长弗兰克·里斯特通过视频出席会议,并在“云端”共同宣布该片正式启动。出席本次“云启动”仪式的还有联合国教科文组织总干事奥黛蕾·阿祖莱、法国驻华大使罗蒙,以及来自中法两国的专家、学者和该片主创团队的成员。

疫情难阻文化合作,
中法在“云端”文明交流

今年以来,新冠肺炎疫情形势严峻,6月5日,习近平主席和法国总统马克龙通电话时强调,大疫当前,团结合作才是正道。中法要继续共同支持国际社会团结抗疫,为全球最终战胜疫情作出“中法贡献”。文化遗产合作一直是中法两国文化

关系中最具活力的亮点之一。疫情在全球蔓延的情况下,如何才能加强合作,做出“中法贡献”?纪录电影《北京人:人类最后的秘密》的主创团队未雨绸缪,充分利用互联网在“云端”沟通,推进该项目的筹备实施,在疫情下搭建起一座中法文化交流的新桥梁。

《北京人:人类最后的秘密》讲述文明交流互鉴、强调共建共享,切合当下命题,具有时代气质和人文追求。对于中法两国人民以及正在经历疫情的全世界人民来说,具有重要意义。作为出品方之一,总台方面对此次合作报以如是期待:寻找人类文化渊源,在疫情面前筑起人类文明的精神堡垒。

弗兰克·里斯特认为,这部影片的制作离不开中法之间的紧密合作,他要向这种欣欣向荣的文化合作致敬。“这些合作让大家有机会了解几千年来人类超越国界的联系,法中关系的基础是我们有共同的信念。我坚信本部纪录电影必将取得成功。”

“跨屏”深度融合,打造纪录电影精品

在媒体融合时代,打造成为具有强大引领力、传播力、影响力的国际一流新型主流媒体,这是中央广播电视总台的目标。其中,总台影视剧纪录片中心始终肩负着驱动中国纪录片发展的“引擎”责任,致力于生产更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品纪录片。此次与法国国家电视集团合作,打造《北京人:

人类最后的秘密》这部纪录电影,就是双方“跨屏”融合、结合各自优势资源的一次有意义的探索。

尤其对正在以“跨屏”为路径、尝试纪录片媒体融合的央视纪录频道而言,这种融合,须以优质内容作保。为此,中法双方将共同把《北京人:人类最后的秘密》打造成一部科学严谨、真实动人、关怀人类、观照世界的作品,一部能称得上在人文领域具有开创性地位的扛鼎之作。

法国国家电视集团纪实类节目负责人凯瑟琳·阿乐瓦蒂斯表示:“在各种技术和图像合成的帮助下,这部影片将真实再现中国最早的原始人类的足迹,他们如何发明工具,大脑如何进化,从而成为现代人。”

奥黛蕾·阿祖莱表示:“周口店遗址见证了人类和人类社会进化的过程。这部电影是一部历险记,带着极大雄心将严谨的科学研究与大众传播结合在一起,它是我们共同的故事,一部美丽的史诗。”

溯源远古文明,探索人类起源

1921年,北京周口店发现了两颗古人类牙齿,此后在这里的研究和发现为中国古人类学学科的诞生奠定了基础。而1929年12月2日,在这里发现的北京猿人头盖骨更是揭开了世界古人类研究的新纪元。1987年,周口店遗址被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

中国科学院古脊椎动物与古人类研

究所所长邓涛介绍:“来自不同国家的几代学者对周口店的化石展开了多方面的研究,这对于东亚乃至整个人类演化研究产生了深远影响,不断完善和刻画了东亚地区人类演化的脉络。”

挖掘人类历史,溯源远古文明,《北京人:人类最后的秘密》将利用中法两国最新的科研成果及最新的科技手段重现亚洲直立人——“北京人”波澜壮阔的史前故事,把学者们的研究成果通过视频呈现。

这部纪录电影将由法国著名的纪录片导演雅克·马特拉执导,并邀请法国著名的古人类学家伊夫·柯本担任总撰稿兼科学顾问。他们两人在2003年合作完成的纪录片《一个物种的奥德赛》曾经赢得了25个国家3.5亿观众的喜爱。

伊夫·柯本是早期人类化石“露西”的发现者,很早就与中国以及“北京人”结下不解之缘。40年前,他曾到访中国,并和团队参与周口店遗址的科考工作。为何在近20年后再次聚焦人类进化史?伊夫·柯本表示,一方面,因为科学进步,我们现在所了解的比当年更多;另一方面,研究人类历史的起源就是面向全人类发出信息,本质上人类是一家人,我们有着共同的历史。

罗蒙表示,这部影片将使更多观众有机会了解“北京人”精彩绝伦的历史,科学家们的遗址考古成果非常显著,将向人们揭示更多人类进化的秘密,法国很自豪能参与这部纪录电影的创作。

以文明交流超越文明隔阂,以文明互鉴超越文明冲突,以文明共存超越文明优越,超越电影《北京人:人类最后的秘密》有望谱写出中法文化交流合作的新篇章。

以有效支撑移动高频应用。借助此次合作,联影还将推动医学影像设备的5G模组标准化建设,深度融合5G与医学影像设备,引领行业创新。

该项目为首个上海市卫健委智慧影像重点实验室规划下的重点项目,实验室自2019年成立以来,一直积极探索大数据、5G、AI等融合技术在医疗场景下的新应用。未来,该试点将逐步验证区域智慧影像中心在5G切片技术、边缘计算技术下的适用性与可靠性,探索移动阅片新模式,让5G助力科研数据汇总分析能力与辅助医学研究。

打造远程读片“样板间”

医学影像独立组网5G商用试点落沪

本报讯(首席记者唐闻佳)在抗击新冠肺炎疫情过程中,远程传输医学报告、人工智能(AI)读片等新技术的重要性日益显现,对区域网络带宽构筑的“信息高速公路”也提出前所未有的要求。记者日前获悉,联影医疗技术集团有限公司携手

中国移动(上海公司)搭建的全国首个独立组网(SA)的5G医学影像领域商用试点近日在上海市嘉定区域影像中心落地。

嘉定区域影像中心主任周慧介绍,此次率先借助5G技术全面升级区域影像中心后,该项目实现了嘉定区中心医院与嘉定

区看守所医疗服务点的影像数据互通。

联影数字技术产业事业群U+医疗事业部副总裁高川介绍,5G在大带宽、低时延方面有先天优势,能有效解决当前影像中心面临的通信基础设施支持不足的瓶颈,5G的边缘计算及切片技术可

中国电视剧界齐心行动 为中国人民齐心抗疫的故事写传

(上接第一版)他自称从小在医院长大,因为父母都是医护人员。巨大灾难到来时,医护人员既日常又紧急的状态,是他从小就看在眼里“任务即召唤”;面对灾难时,中国人的勇气、团结、执行力,也是他在过往反复确证的认知。在他看来,用两集为故事立魂、回到事件“现场”、回到“人”,是剧本关键。“在面对疫情的时候,医和患、我们所有人都是命运共同体,只有风雨同舟才是最科学、最高尚的选择。”

编导都能第一时间找到自己与故事的情感链接,因为这场战“疫”本身就是人民战争。基于此,《在一起》把镜头对准不计其数的普通人,用普通人视角为平民英雄写传;以具有广泛共鸣的个体,让观众代入大时代中“人”的感同身受。

座谈会上透露了一个细节。对于艺术创作而言,典型人物、典型事件往往能为戏剧构建最好的张力,泛指的武汉人似乎并不完全符合戏剧的需求。但大家认为,在这部反映中国人民抗击疫情的过程中,英雄的城市武汉以及千千万万的武汉人民,必须留下专门的篇章,再难也必须做,“是为了以基层社区工作者为主角的《武汉人》这一单元。导演杨阳说:“疫情期间,他们可能不是社会关注的焦点,但他们用耐心、爱心甚至生命帮助身边人互爱互助、共渡难关。他们是最基层的普通人,但他们是

社会的细胞,也是民族的身躯。”

同样,彭三源编剧并执导的《我叫大连》、杨文军导演的《口罩》主角也都是从小人物开始,折射生活发生剧变,时代需要人挺身而出,个体的成长。生而为,巨大灾难面前,担忧、恐惧、慌乱,都是人之常情。但有时候,英雄的意义恰在于,在不可预知的危险面前,有的平凡人克服恐惧、迎难而上,成为扛起重要使命的英雄。

《生命的拐点》《摆渡人》《救护车》《同行》《决战火山口》《搜索》《方舱》《武汉人》《我叫大连》《口罩》,十个单元几乎没有“名人”,但可能每个平凡人都“榜上有名”:坚守阵地的医护人员,被称为“平民英雄”的外卖小哥,在联防联控工作中扎根基层的疾控、社区、公安人员,滞留武汉成为抗疫志愿者的年轻人,克服困难为复产复工尽绵薄之力的小老板……

发生在他们身上平凡而又感人的故事汇聚成了一幅平凡而又宏大的抗疫画卷。这场没有硝烟的战争,不是几个人、一座城的战斗,而是太多平凡者不凡的中国人手手相连、彼此支撑的人民战争。”

抹掉“完美妆容”,以工匠精神回到那些细节真实的“现场”

主创们有个共同心愿:《在一起》这部剧能够走向世界,让世界看看真实的中

国抗疫。

如何让人信服?首先,《在一起》需要以工匠精神,以“短平快”的文艺轻骑兵形式,以“深入生活、扎根人民”的不变创作规律,在短时间内打磨出一部精品。

座谈会后,与会者集体赶往《生命的拐点》拍摄现场探班。在无锡市某医院,从拍摄的部分细节中,有些打磨精品的路径清晰可见。

张嘉译和周一围出演江汉医院的新老院长,一对师徒。他们都感慨这次虽戏份不多,却是自己压力最大、对这份职业崇高感受最强烈、也是对题材最具有切己感的。张嘉译说:“我们拍戏时才做了二级防护,因为冬寒夏拍,即使二级防护都全身湿透,全套装备穿完后,拍一场戏就是一身汗,很难想象三级防护穿8小时。而且,拍戏毕竟是演绎,现实中医护人员当时面对的,肯定更加艰难。”

可再难,也得在这高温梅雨季穿成冬天上严谨防护的样子。相比现实中医护人员身上发生的,拍摄时的这些难题,都只是皮毛而已;表演能做的,也只是尽力向着真实的方向近些再近些。

谭卓和张天爱穿着护士服和防护服出现在众人面前,脸上一片素净,抹掉“完美精致的妆容”,甚至无妆,是两位女演员对于这次创作的态度。抹掉“完美精致的妆容”,因为这就是她们所塑造人物的日常工作状态,也因为需要抹掉“妆感下

的完美”——即便是所有冲在一线的医护人员,他们也有英雄无畏的铠甲,也有铠甲之下普通而柔软的内核。

编剧往真实感靠近,导演往真了拍,演员们往真了演,服化道、后期制作也都在求真、求精。

为了讲好中国人民的抗疫故事,《在一起》的创作机制是突破创新的——边策划、边创作、边拍摄,十个剧组乃至中国电视剧界可谓“马力全开”。为了讲好中国人民的抗疫故事,《在一起》在创作标杆上依然遵循艺术的规律——从生活中来,到生活中去。比如《武汉人》单元选用了不少湖北籍群演。比如《在一起》的整体音乐制作谭旋、任博都是土生土长的武汉音乐人。疫情期间,在网上传唱、抚慰了许多人的《武汉伢》就出自他们之手。和武汉在一起的人生经验,可以补足一部分创作时间上的仓促。此外,为了使作品呈现整体统一的气质,十个单元将由张文统一剪辑,他之前的作品还包括《安家》《小欢喜》等。

在主创们看来,这场人民战争中,中国大地上涌现了不竭的热能,感人的故事层出不穷。《在一起》必定无法穷尽所有动人的点滴,但它一定会是14亿人手手相连、相互支撑的真实凝练。这便要求创作者们以“工匠精神”接力,从编、导、演、服、化、道全流程入手,磨出一部精品。“我们平实地去呈现,努力地去做,无论结果,都会燃尽激情和才华。”

一段视频如何促成国产“神器”出口海外

(上接第一版)星智智能融入智慧城市体系。节假日旅游景点的大客流治理、建筑垃圾偷倒监控、园区安防巡逻、工地监管……在城运中心、消防的指挥大屏上,工作人员依靠着无人

机传回的实时画面、数据进行信息分析,直接决策、指挥。

仅用时一个月的
新系统研发

今年初,临港新片区管委会找到星智智能。“能否为无人机巡逻加点新功能?比如提醒没戴口罩的路人戴上,或是引导街头集聚的马路人散开。”收到提议后,星智智能马上投入新系统研发。

研发部技术总监肖素枝带领7人团队开发程序,为了提升算力,公司还额外采购了两台服务器。

“识别是否戴口罩并不简单,开发这套系统也让公司的技术实力上了一个台阶。”肖素枝说,“虽然早已研发出适应全场景的无人机充电桩,投入实战也有一段时间了,但新运用对图像识别算法提出了很高要求。”

口罩分不同的颜色,无人机不同的拍摄角度也要考虑进去。初步研发完成后,还要通过大量案例训练机器自主学习,提升准确度。为此,团队调集以往大量素材,成员在家通过修剪不同发型和更换口罩品牌,自己进行识别试验,将最新数据融入云端系统。给无人机加上用于喊话的话筒,如何与原系统融合也不容易,研发团队边开发边优化,形成动态循环,仅用一个月就完成了整体研发。

偶然加必然带来
的海外生意

首次实战,效果不错。无人机起飞巡检时发现了两名没戴口罩的中年男子在街头闲聊,他们看到无人机飞近后,似乎感到很新奇,拿出手机拍起了视频。“疫情期间,请注意佩戴口罩。”在无人机喊话提醒后,两人意识到了问题,于是掏出口罩戴上。

巧的是,后来这段非正式的“演示”视频通过在线工业品平台被一家远在美国的公司看到了,他们意识到这个全流程远程化、自动化无

人机执勤系统能带来巨大价值,于是,辗转联系到星智,双方很快达成协议。

通过技术团队的远程帮助,远赴英国的机库在过关当天就上了线。星智智能的“防疫神器”,与国际上同类产品相比,“体型”更轻便,而且广泛适用于各类无人机,受到了客户的肯定。

“从沟通到发货,从发货到首飞,只用了2个月,海外用户首次实现了无人机全流程自动化无人化的部署。”钱茂冬说,这套系统不仅针对疫情,后续针对复工复产以及安防、消防的需求都可以满足,英国公司了解到在临港新片区由7台机库组成的这套系统后,已决定进行长期合作,接下来将继续增加机库,在伦敦一定范围内“复制”这个安防体系。

按往年的惯例,前两个季度都是销售淡季,今年客户却纷纷主动上门。“在线工业品交易平台对我们来说,就像是工业品的‘淘宝’,提供了完善的在线线销体系。”钱茂冬表示,星智智能这样的初创企业因此才有机会触达国内和国际市场,“今年海外市场预计能达到70台的销售量。”

星智智能在这场疫情中找到了新机遇,钱茂冬说:“在当前硬件体系支撑下,无人机能做的事情还有很多。未来,公司也计划与运营商合作,将机库和5G基站结合,进一步促进无人系统支撑更多应用场景。”

新片区提前布局产业升级

据记者了解,临港新片区已集聚大量人工智能、智能制造相关领域的企业。疫情发生后,新片区更是加紧布局,对已落户企业增强支持力度;对新引入企业,不止提供政策支持,更是站在企业立场,为其出谋划策。

近期,2020年度临港新片区高新产业和科技创新专项项目已开始申报,支持企业积极运用智能制造、工业互联网、人工智能、5G等相关技术开发数字化、信息化、网络化、智能化的示范应用项目。与申报通知一同发布的,还有《临港新片区科技创新平台管理办法(试行)》,对这些平台提供支持、加强管理,将进一步提高新片区企业的智能生产水平。

可以预见的是,大规模的行业转型升级将接踵而来,而布局已久、根基不浅的临港新片区将有机会在在线新经济浪潮中站上“浪尖”。

嘉定“两新”党组织党课全景式讲述“四史”
让青年党员更好感悟信仰之力理想之光

■本报记者 薄小波

“党课开讲啦”活动日前在嘉定区“两新”党组织中开展。富有创意的是,首堂党课的5位“四史”故事讲述者,分别为长期身处革命烈士事迹讲解一线的讲解员、与共和国同龄的教育工作者、伴随改革开放发展起来的企业家、成长在新时代的年轻创业者、义无反顾地援抗抗击新冠肺炎疫情一线的90后青年。

作为专业讲述者、亲历者、创造者和见证者,他们结合各自经历和故事的讲述,犹如一本3D版教科书,全景式展现党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,令听讲的青年党员们备受感染。而开发企业场馆资源作为现场学习基地、聘请“两新”党组织“领头雁”担任“领学导师”、发挥新媒体平台优势等一系列创新做法,正在努力实现学习教育的共情共鸣、共促共进。

亲历者、创造者和见证者一起讲“四史”

嘉定革命烈士史料陈列馆讲解员宋珏,在现场朗读了嘉定历史上第一位共产党员陈君起在狱中写给儿子的信。面对即将来临的残酷屠杀,陈君起在信中首先想到的是党的机密,他暗示儿子赶快销毁党内文件、资料。非常熟悉嘉定革命烈士史料的宋珏精心钩沉往事,现场听众无不动容。“从平实的话语中,我们能够读出一位共产党人,对组织和同志的保护,对党的热爱,这种沉浸式党课非常有意义。”青年党员陈佳颖说。

而上海协通(集团)有限公司党委书记唐庆余,则讲述了企业如何从改革开放初期的一家小型针织厂,发展到目前拥有五大产业的集团公司。“企业的每一次腾飞,都离不开为企业凝心聚力、砥砺前行提供的精神指引。”老唐的介绍,像电影镜头回放,说服力不言而喻。

年轻的85后创业者、上海律宏律师事务所党支部书记金雅璐,毕业后第二年离开一家知名律所自主创业,之后不久就在律所里成立了党支部。“现在不少青年律师急于求成,在乎名利,成立党组织并深入开展学习教育,有助于培养有职业素养、向上向善服务社会的新时代青年。”创业离不开学习教育,金雅璐的故事也引发了大家的深思。

企业场馆成了“两新”组织现场学习基地

在“两新”党组织中开展“四史”学习教育,使“两新”组织党员更好感悟信仰之力、理想之光、使命之坚、担当之要,自觉当好习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者、忠实实践者,是嘉定区这次“四史”学习教育的重点任务。

除了注重党课创新形式、提升效果之外,开发利用好企业场馆资源,精心设计体验路线,也成为嘉定区这次在“两新”领域开展“四史”学习教育的一大特色。该区首批确定上海协通(集团)有限公司、上海司南卫星导航技术股份有限公司等12个企业场馆作为“两新”组织现场学习基地,打造学习“四史”的生动教材。

为了让“四史”学习教育在“两新”党组织落地生根,发挥好书记“领头雁”作用,该区聘请14名书记为“两新”党组织“四史”学习教育领学导师,通过发挥示范带动、领学促学作用,不断掀起“四史”学习教育热潮。同时,还将定期推送优秀书籍、音频视频、直播课程等学习资源,更好发挥微信公众号、App等新媒体平台优势,切实提升“四史”学习教育实效。

据悉,下阶段嘉定区“两新”党组织“四史”学习教育将紧紧围绕市委、区委总体部署,结合“两新”党组织特点和实际,更加强调分层分类、精准有效,自觉当好习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者、忠实实践者,是嘉定区这次“四史”学习教育的重点任务。在“七一”前后、“十一”国庆节前后,“全面建成小康社会,实现第一个百年奋斗目标”之际,组织开展重温入党誓词、寻访红色场馆、征文演讲比赛、参观主题展览等系列专题活动,努力实现学习教育的共情共鸣。