

■本报首席记者 王彦

和刑警一样，他们的日常也是与犯罪分子斗智斗勇。可不同的是，刑侦警察似乎不必直面真刀真枪的危险，数字才是他们需要破解的谜题。真是这样吗？

昨晚，跨国追逃刑侦题材剧《猎狐》在东方卫视开播，主角便是这群并不为大众熟知的刑侦英雄。这部“上海出品”由赵冬苓担任总编剧，刘新执导，王凯、王鸥、胡军、刘奕君领衔主演。故事聚焦当代的经济类犯罪，通过讲述刑侦警察跨国追捕在逃嫌疑人的曲折经历，展示新中国成立以来级别最高、规模最大的海外追逃行动——“猎狐行动”。

新剧开播之际，赵冬苓接受本报独家专访。她说，特殊的刑侦警察与罕见的海外追逃叙事，赋予了新剧独特的故事土壤，但仅仅依靠一追一逃，很难构建戏剧张力。深入刑侦队伍采访后，一个思路越见清晰——跳出“猎狐”写“猎狐”。“猎狐行动”正式命名是在2014年，但改革开放以来中国在打击经济犯罪上的斗争，远不止于此。多年来，在鲜为人知的战场，刑侦警察破解的不仅是经济谜案，更是人性之暗。

编剧对作品的期待是，“它会有助于观众看见，人生在有些问题上不得行差踏错。如果一部作品能在人性幽微处为受众点亮一盏灯，创作的价值莫过于此”。

一案到底：“猎人”与“狐狸”周旋多年的背后，有着“有逃必追”的信念

新剧开篇即戏剧高潮。2007年夏天，钱程因投资股票亏得血本无归，他挟持了克瑞制药集团董事长王柏林，声讨未遂后跳楼身亡。那一天，赶赴现场的刑警夏远未曾料到，这宗绑架案不仅在他的生活里投下重磅炸弹，他的事业也因此步入新轨道，更关键的是，他此后十年的命运都将与那幕后黑手牢牢捆绑。

“十年不弃，十年不堕。”这是赵冬苓眼里刑侦警察的难与险。跨国追逃的客观条件决定了，“猎手”与“外逃狐狸”间的周旋，很可能是持久战。漫长岁月里，追踪嫌疑人是一场咬定青山不放松的时空征途，是为“不弃”；抵御欲望的膨胀，则是考验意志力的内心修行，是为“不堕”。

这就是为什么，在许多涉案剧采用两三集破获一桩案件的节奏时，《猎狐》的故事紧紧围绕一桩经济大案展开。编剧说，十年追逃，就是真实战场的一道缩影。全国公安机关缉捕在逃境外经济犯罪嫌疑人的“猎狐行动”开展近六年，共从120多个国家和地区抓获外逃经济犯罪嫌疑人



猎狐
——迎接全国经侦宣传日——

制图：李洁

跨国追逃经侦题材剧《猎狐》开播，总编剧赵冬苓接受本报独家专访

有价值的剧作，都能在人性幽微处点亮一盏灯

似，赵冬苓花费大量笔力用于人物塑造。这一回，她从多个维度给角色建模。

作为男主角，夏远有“升维”的过程：从刑警到刑侦警察，是跨警种的专业升维；前女友、战友的蜕变，是不断打磨意志力的升维。胡军饰演的杨建群就是夏远亦师亦友的搭档。从出场时两人缔结生死交情，到最后隔着法网而立，是什么导致他们在面对欲望的阀门时，有人关上了，有人却不能？在此过程中，推了杨建群一把的除了黑手，还有什么意想不到的力量？而作为开场时即为反派的王柏林，他又怎样从一个普通商人到在犯罪的不归路上越行越远？

赵冬苓说：“我偏爱笔下的人物是个普通人，他们会遇上和现实中类似的复杂的人生难题、人性困境。”这种困境未必是显而易见的“恶”，它甚至可能源自亲情、友情、爱情、恩情等美好的情感，但也恰恰是这些直戳人性软肋的难题，绊倒了不少人，让他们迈出覆水难收的一步。而人们审视许多经济罪犯时同样会发现，他们在生活里往往扮演着“好丈夫”“好父亲”的角色。“我想把他们内心的矛盾和挣扎都写出来，希望观众能透过这些人之常情、人所共有的困境，读解出一点启示。”同其地、合其情，是剧本动人的关键。

从1992年创作《大边缘》至今，赵冬苓笔耕不辍近30年。她的作品题材广泛，类型不设限，她唯独给自己定下一条原则——不重复自己。“我是个对社会问题时刻保持好奇心，对人生问题时刻保持敏感的人，为了剖析它们，我愿意从头学起。这般的野心，促使我一次次走出舒适区。”写《青岛往事》时，她研究上世纪二三十年代的期货；写《因法之名》时，她扑进了平反冤假错案的厚厚卷宗里。

眼下的《猎狐》亦然，即便海外追逃题材于她又是个空白区，“但再难，我也还是要去，为了赢得一声自我肯定‘我还行’，更为了揭示这样一个真相——人性的‘恶之花’是怎样一点点绽开的，有些红线碰不得”。

6000余名，其中缉捕“百名红通”外逃犯罪嫌疑人60名，追回赃款达100多亿元人民币。震撼的数字投射在故事里，王凯所饰夏远有句台词，“无论多久，无论是谁，只要犯法，我都会亲自把手铐戴到他们手上”。

“天涯海角，有逃必追”的信念叫人动容，但于剧本创作，“一案到底”是个难题。怎样能把一个“猎人”的故事写得步步生莲？

赵冬苓给了几层关键词：高智商的博弈，人心的博弈，最后才是拳脚武力的比拼。“刑侦警察需要较高的学历和职业素养，是一群懂得经济学、金融学同时善用计算机的

警察。”引入经济的谜题，让数字开口说话，故事的抽丝剥茧悬疑感有了。“他们更是一群需要直面流水般金钱诱惑的人。”以“千”为单位的卷宗账户、“万”为单位的交易记录、“亿”为单位的涉案金额，财富时代下的戏剧张力有了。“长期的跨境追逃对刑侦警察的生理和心理，都是极大挑战。”描绘海外抓捕“狐狸”时惊心动魄的场景，使观众的视觉体验被进一步打开。

“我追求的不一蹴而就的大爽剧，不仅如此，剧情里的人物前史甚至能追溯到1990年代。”在编剧看来，足长时间的跨度，是事实使然，也是

她结构故事的理念，“我想写清楚，从事情的萌芽发展到最后的滔天大案，其间经过了什么，对社会经济活动造成了什么样的破坏，最后又是如何被瓦解的。现实题材，应该是对社会问题的一种关切”。

给角色多维度建模：在邪不压正的必然过程里，剖析人物的“升维”、人性的沉沦

作为一部致敬刑侦警察的涉案剧，邪不压正、激浊扬清是个必然的过程。如何在观众预知“正反派”大致结局

的前提下，依旧扣人心弦，则是电视剧的艺术追求。

筹备剧本的日子里，赵冬苓走进过公安部经侦局，也在天津、安徽等地实地采访。虽时隔良久，但蚌埠之行带来的震撼，至今激荡在她心头。“那是曾经轰动一时的一起案件，主犯是个只有初中毕业文凭的人，可卷入其中的，几乎能用‘人不分长短，地不分南北’来形容。”她为没能摆脱金钱诱惑的退休干部、银行高管、律师、教授、甚至转行的警察而震惊，同时，“案子中人性的体现、人生发展的过程，都让一个写作者着迷”。

于是，与过往30年的创作类

海外视点

■本报记者 童薇菁

近年来持续诞生“爆款”的流媒体巨头网飞(Netflix)向亚洲市场进军加速，日本成为其实现扩张的重要市场。2020年开年，由网飞投资，日本摄影师蜷川实花执导的都市剧《关注者》上线，除了女星中谷美纪与池田依来沙组成的“双女主”之外，纪梵希、思琳、圣罗兰等国际时尚大牌的加盟，让剧集的颜值与话题度不断攀升。然而，豪华阵容并没有解锁市场认可，这让网飞在日剧领域的开拓再次折戟。

《关注者》讲述了人到中年的摄影家奈良理美通过社交平台偶遇了追逐演艺梦想的女孩白田夏目，在繁华的东京，两人开始了追逐梦想的生活。剧中的东京浮华绚丽，人物美轮美奂，宛如走进了时尚大牌的秀场。但作为一部聚焦都市女性困惑与奋斗的影视剧，只有精致的衣橱，显然是没有说服力的。

蜷川实花《关注者》不被“关注”的背后，是网飞的制作工业与日本“不匹配”

网飞开发日剧缘何屡屡受挫

“每一个演员都被过度修饰，时尚元素的堆砌也让剧情眼花缭乱，就像是一颗用摄影、科技、服化、滤镜、迷影包装的工业糖果。”有剧迷评价，“可能年轻的女孩会把它当作穿搭指南，但它绝对称不上一部好的作品”。

稍显凌乱的叙事让表达虽美却泛泛，女性主义和社交媒体的聚焦点也停留在“家庭和事业二选一”的肤浅表面。蜷川实花的“滤镜”，更是让故事屈服于画面之下，使得精致成了一种窒息。

提到《关注者》的导演蜷川实花，“绚烂迷离的鲜花”与“华丽诡谲的金

鱼”就会出现在人们的脑海。这些印象来自蜷川实花的一系列摄影作品，浓烈的视觉冲击与孤注一掷的美，激烈地表现着摄影师的内心世界。独树一帜的风格标签，让这位女性摄影师在时尚摄影界积累了巨大的商业价值。

然而，蜷川实花并不甘于只做一名摄影艺术家，她将一套拥有极高辨识度的个人视觉品牌推向广告、设计等各个领域，强烈的跨界意识和商业头脑令她在国际上声誉日隆。2007年，蜷川实花华丽转身为导演，处女作《恶女花魁》获得了日本电影学院奖和亚洲电影大奖。

不过日本评论界认为，“离开了父亲蜷川幸雄的帮助，蜷川实花的导演能力可能被高估了。”蜷川幸雄是日本教父级的戏剧大师，对蜷川实花影响很大。此后《人间失格：太宰治和三个女人们》《杀手餐厅》《狼群》等电影的相继问世，让寻求转型的蜷川实花处在风口浪尖。其中最大的争议，莫过于担任导演的蜷川实花，是否依然享受着作为风格摄影师的光环。

用本土化思维创造全球化的原创剧集——在这条创作准绳下，网飞出品的韩国电影、韩剧屡出爆款，甚至染指奥斯卡，但在日本市场“一无所获”，

究其原因，还是网飞的制作工业与日本影视剧本土价值的“不匹配”。相较于追求明星效应、注重商业价值的网飞，日本的影视剧创作在价值观上更加传统朴素，不那么“功利”。受到欢迎的日剧未必有明星卡司或是投观众所好的题材，但一定是真正能打动人心的故事。

有数据显示，截至2019年12月底，网飞在日本付费用户数量为300万，进军日本已四年有余，这样的成绩显然不尽如人意。可见流量并不是一剂万灵药，作为全球知名IP的蜷川实花，也会遇到不买单的观众。

李敏镐荧屏复出首作与韩国“金牌编剧”金恩淑合作

这部“异次元”罗曼史会成为韩剧新爆款吗



韩剧《国王：永远的君主》中，李敏镐化身“白马王子”的画面，视觉效果十分奇幻瑰丽。图为该剧预告海报。

本报讯（记者姜方）由韩国人气演员李敏镐、金高银主演的新剧《国王：永远的君主》近日公布了主演海报。画面中，由李敏镐饰演的皇帝李袞和金高银饰演的重案组刑警郑太乙，迎来改变彼此命运的神奇相遇。本周末，该剧将在韩国SBS电视台播出。

穿越剧《国王：永远的君主》提出一个极为奇幻的问题：如果平行世界中，在另一个世界里有一个“我”比我过得更幸福，你会选择与对方交换生活吗？面对这个问题，想要关闭“次元”之门的守护他人生活、朋友和爱情的“文科女”大韩民国刑警郑太乙，两人辗转于两个世界互相帮助，从而发生一系列故事。一部时而令人悸动、时而充满凄凉“异次元”罗曼史，或将成为韩剧今年的新爆款。

《国王：永远的君主》在播出之前就备受期待。这是因为该剧编剧金恩淑是“爆款”韩剧制造者。享有“金编”美名的她，编写的剧本往往能赢得口碑和收

视率的双丰收，其代表作有《孤单又灿烂的神：鬼怪》《太阳的后裔》《继承者们》《秘密花园》《绅士的品格》《巴拿马恋人》等。而在《国王：永远的君主》之前，金恩淑的最新作品是高口碑剧《阳光先生》。

值得一提的是，李敏镐出演《国王：永远的君主》男主角，这是他和金恩淑继《继承者们》之后的第二次合作。对于去年才退伍的李敏镐来说，《国王：永远的君主》也是其荧屏复出的首作。他在入伍前的最后一部电视剧作品是和全智贤合作的《蓝色大海的传说》。近年来李敏镐凭借各类作品拓展戏路、磨炼演技，比如电影《江南1970》等。《继承者们》《蓝色大海的传说》《城市猎人》《花样男子》等热播韩剧使他在国内外备受瞩目，同时也承受了不少压力。在服役期间，他将通过《国王：永远的君主》揭开演员人生的第二幕。此前曝光的片场照中，李敏镐化身“白马王子”的画面，视觉效果十分奇幻瑰丽。

《国王：永远的君主》女主角金高银，之前同样凭借金恩淑编剧笔下的《孤单又灿烂的神：鬼怪》获得高人气。如今金高银和新搭档李敏镐合作，不少剧迷期待两位演员之间能碰撞出新的火花，延续编剧金恩淑的“不败神话”。

本报讯（记者李婷）“她们是妈妈，也是英雄！”何占豪说。上海市历史博物馆日前收到87岁著名音乐家何占豪捐赠的抗疫公益歌曲《妈妈我想你》的曲谱，这是作曲家专为广大女性医护人员创作的。

据何占豪介绍，他家是医护家庭，夫人张玲敏便是老护士长。疫情发生以来，医护人员爱岗敬业的精神令人感动。“在重症监护室，白衣战士的脸被口罩勒得变了形，穿着宇航员一样的工作服，八九个小时不吃不喝、不上厕所，时时刻刻处于危险之中，与家人视频对话还不断安慰让他们放心。”何占豪说，在电视上看到一个孩子和妈妈忙着治病救人的妈妈“隔空拥抱”的画面尤其打动他。陪着爸爸去送饭的小女孩站在医院门口，在那群忙碌的身影中找妈妈。终于，妈妈出来了，从年初一到年初七她一天都没回过家，孩子本能地想上前抱一抱妈妈，可能是因为怕接触感染，妈妈忙不迭后退，最终母女俩只能远远地来一个“隔空拥抱”。这些场景不断出现在何占豪的脑海，每每想起就禁不住落泪——她们害怕的并不是自己生命受到威胁，而是害怕感染给他们所爱的。在词作家张海宁和工作室负责人王静的共同构思下，短短几天，何占豪便完成了这部音乐作品的创作，全曲以女声演唱、古筝伴奏，唱出了一个小女孩对抗疫前线母亲的思念、祝福与担心，以及发自内心的自豪感。

值得一提的是，这部音乐作品的创作也是“隔空”完成的。起初是王静在老家盐城写了稿子请何占豪提意见，不到两天改了三四稿。“前路茫茫，你却逆行而上……”何老觉得很感人，随后请上海市音乐家协会联系了张海宁，对方寄了一组资料给他。“天上一个月亮，地上一片月光……”灵感被激发出来，何占豪在电脑前赶忙把曲子谱了出来。

87岁音乐家何占豪捐赠抗疫新作曲谱

一个“隔空拥抱”引发创作灵感