

■本报记者 张祯希

被不少观众视为今年最值得期待、最具爆款品相的国产网络剧《重生》,开播后高居各专业榜单关注度首位。这部原名为《白夜重生》的作品,是2017年爆款网剧《白夜追凶》的姐妹篇,沿用前作中故事人物的设定构架,可谓先声夺人;此外,这也是演员张译首次主演网络剧作品,再加上吕凉、宋春丽、潘粤明等演员,从阵容看毫不输于卫视黄金档剧集。

与《白夜追凶》一样,《重生》的故事也发生在虚构的“津港市”,同样走几集侦破一起刑事案件、另有一个故事贯穿始终的模式,只是主人公从长风支队的关宏峰兄弟变为西关支队的秦驰,时间线也开启于前作之前。《重生》前五集上线后,网络评分为7.9,在国产剧中属于高分,但与《白夜追凶》的9.0相比,仍有落差。这“1分”差在哪里?不少观众认为,《重生》延续了《白夜追凶》细腻写实的风格,演员的表演也属上乘,但节奏处理上没有前作紧凑,人物设定不如前作惊艳——言下之意,好看还是好看的,只是珠玉在前堪比“龙门”,比较的眼光难免挑剔。

如今剧集播出还未过半,口碑定论尚早。但不管结果如何,作品将风格化审美与类型叙事结合的尝试,以及与前作呼应的做法,类比如莱坞电影彼此穿插形成的“变形金刚宇宙”“漫威宇宙”的操作模式,《重生》似乎也显露出铺陈家族谱系“白夜宇宙”的“野心”,这在网剧电影化之后,对于网络剧的品牌化发展或许也将是新的方向。

从“冷硬”到“文艺”——类型叙事成为剧集的“谱系标志”

网络剧已经不能再单单依靠几个IP就能跑赢观众的兴趣转移,用风格鲜明的家族谱系铺陈出一套吸引人的剧集,已经成为当下一些网剧的新尝试;故事构架你中有我相互穿插。而《白夜追凶》与《重生》在人物设定上也有暗合——主角身上都展现出一种戏剧化的内心冲突,这正是故事之外吸引观众的“高能基因”。不过,风格化明显的谱系标志能否被更多观众所接受?

“人会做梦,美梦或噩梦都有……”《重生》通过大段关于梦境的独白开

《白夜追凶》姐妹篇《重生》上线,引发观众讨论

网络剧家族谱系化发展 如何跑赢观众兴趣跳转



▲吕凉扮演的路正刚在剧中是一位警察局长。这是他在《长安十二时辰》后,再次拍摄网剧。

▲宋春丽饰演一位母亲,她是一个看起来严厉,却又屡屡用严厉裹挟纵容的母亲。因为对子女关心不够,导致孩子走上歧途。图片均为《重生》剧照。



▼张译在剧中饰演情感认知受损的秦驰,需要一边破案一边完成自己的人格拼图。

篇,交代出秦驰神秘的过往,也埋下全剧最大悬念:过去的他到底是怎样一个人,故事背后是否另有隐情?几乎每一位角色出现,都会引发秦驰关于亲情、友情的大量内心独白。不仅如此,剧中其他角色也有大段独白作为画外音出现。这样的呈现,赋予《重生》更偏书面化的文艺气质,难免让习惯了《白夜追凶》简洁、冷硬风格的观众“不舒适”。

《重生》深刻、缓慢的文艺路线,在人物设定与故事选取中也可见一斑;剧中最早的两个事件分别探讨了家庭暴

力的危害以及女性在职场与家庭中“两难全”的焦虑。虽然故事本身被不少观众质疑,认为不如《白夜追凶》刺激精彩,这种对社会热议话题的精准定位,还是很容易激发情感共鸣。

网织家族谱系,剧集需要通过故事立起人物,而《重生》根据“灵魂人物”秦驰的特殊困境,走上了一条与《白夜追凶》并不相同的风格化道路。这种跳出舒适区域的全新尝试,同时也充满了“风险”。主角周围的各色人物个个有看点,秦驰手下路铭嘉的父亲是警方高层,这在别人眼中是职场光环,

却成为他的成长桎梏与心理压力;秦驰的顶头上司胡一彪看似漫不经心,实则眼光老到,句句戳中要害,大智若愚的他还有一层隐藏身份;秦驰的前妻冯潇协助调查,对前夫仍有情感的她要面对情与理的纠结。

草蛇灰线的衍生内容——让观众的探索欲望“补全”剧情

如何让新作借力既有剧集,除了人物彼此串,借用观众自发的探索欲望

和弹幕社交,悄然植入剧情中的暗线,似乎能起到更好的带话题的效果。《重生》目前上线的内容中,引发最多弹幕评论的,当属第四集中潘粤明的客串——《白夜追凶》中的主人公关宏峰以兄弟支队的身份,为西关支队的案件提供帮助。短短几分钟的出场,牵连起两部作品的强关联,也让虚拟的“白夜宇宙”愈发真切动人。

在《重生》中随处可见《白夜追凶》的影子,作品中暗示的人物关联如同一枚枚“彩蛋”,为有心人拼凑出完整的“白夜宇宙”群英谱。秦驰因公殉职的叔叔秦菲正是关宏

峰的师傅,从这一点来看,自小将叔叔视为职业标杆的秦驰与关宏峰实则“师出同门”;为秦驰唤醒记忆的心理督导夏雨瞳,是曾数度拯救关宏峰于危难的海港支队神秘顾问韩彬的徒弟;第一名发现秦驰幸存的警察赵鑫诚,是海港支队副队长,也是韩彬的好搭档,更令“白夜迷”兴奋的是,之前名不见经传的向阳支队,也出现了代表人物萧闯。

至此,长丰支队、西关支队、向阳支队、海港支队,“津港市”西南西北四大支队核心人物悉数露面。有网友根据两部作品透露出的细节,描绘出完整的人物图谱,并进一步梳理人物关系;更有人大胆推测,《白夜追凶》中那起企图绑架于关宏峰的案件很有可能与其在《重生》中帮助秦驰侦破枪击案有关。

从小说到电视剧——为何有的剧集难借“家族谱系”作品之力

“白夜宇宙”并不只有《重生》《白夜追凶》两部作品,严格来说还要算上一部小说。在2011年,也就是《白夜追凶》上线的六年前,编剧指纹就出版了小说《刀锋上的救赎》。小说讲述的正是海港支队副队长赵鑫诚与搭档韩彬的故事。两部网剧上线后,“白夜迷”中将《刀锋上的救赎》影视化的呼声很高,而这部作品的版权据说早已被影视平台买下。

近年,随着国产网络剧市场的高速发展,浮现出不少探案剧集,但通过优质产品矩阵顺利出圈的很少。剧迷丰富的剧外“衍生体验”与“颅内剧场”,正是此类作品的最大情感优势,却也成为其他观众很难“欣赏”的趣味。同样是根据系列小说改编,如今已推出两季网络剧的《心理罪》《暗黑者》《法医秦明》,底本优势大,却没能通过影视化形成更纵深的家族“品牌”。唯有从电影起家,再反向拓展网络剧市场的《唐人街探案》系列,收获了巨大的品牌影响力。这与影视化的精彩程度有关,更重要的是主创团队对唐人街这一“拟态空间”的细腻搭建——严谨神秘的侦探排行榜体系,充满故事性的群像人物,人物关联暗线产生的巨大解读、演绎空间,这些设定都旨在为“唐探宇宙”积累受众情感。如今,初具规模的“白夜宇宙”也正在搭建这样一个由创作者与观众共同完成的平行世界。

上海大剧院腾挪维修保障档期,全力以赴为启幕做准备

台前聚光灯尚未亮起,幕后剧场人已一派忙碌

■本报首席记者 黄启哲

疫情给演出行业踩下“急刹车”,沪上文艺人的工作却始终没有按下“暂停键”。在各行各业有序复工复产的背景下,尽管宣告四月演出取消,但上海大剧院已然展开一场“另类复工”:除了腾挪档期,展开全面“维修保障”工作同时,新一轮演出档期的重新排定,也在与演出方积极筹备沟通之中。

据透露,2020年上海大剧院原计划将上演700场演出,原本有近一半受到疫情影响。然而面对稳步迈进的“亚洲演艺之都”,不论是剧院、演出方还是观众,都不愿轻言放弃。为此,上海大剧院在下半年既有演出档期基础上,正努力“见缝插针”,让更多重磅经典与首演首秀可以与观众重新见面。

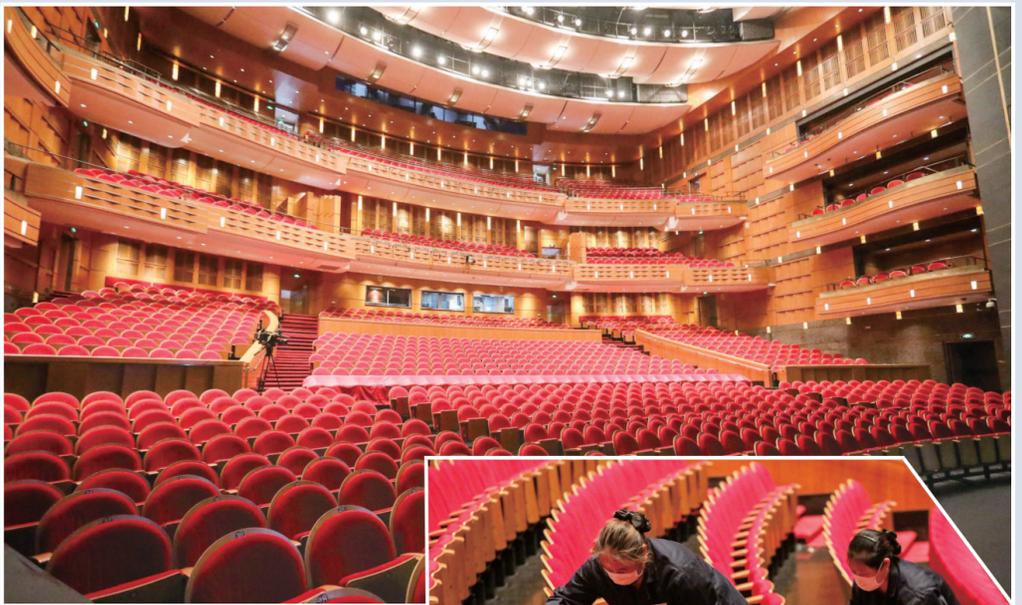
“我们所做的一切努力,都是为了以最好的状态,时刻准备着,迎接未来剧场再度启幕亮灯之时。”上海大剧院总经理张笑丁说。

利用“空窗期”全面维保,为“满负荷”剧院打基础、腾档期

刚过午饭时间,记者走进上海大剧院大剧场,已是一片忙碌景象。台上,吊杆持续滚动,宛如几幅巨型百叶卷帘,工作人员幕后忙碌调试着。后方,音频、中控系统等一系列硬件设备也在同步调试之中。这样的景象,让人仿佛置身工厂车间。

以往的维修保障,都需要在演出档期中见缝插针地完成。眼下利用疫情影响下的演出“空窗期”,上海大剧院来了一个全面深入的大检修。上海大剧院管理有限公司技术总监吴志华告诉记者,对于舞台技术人员,已经进入某种意义上的“正式复工”,并将往常持续一周的维修保障延长至两周。而从检修项目来说,更是涵盖所有台上台下硬件设备。吴志华介绍说,每年下半年至年初,都是剧场演出最忙碌的时候。相应的,在高强度使用之下,不管是系统中的参数偏差,还是硬件的损耗程度,都需要进行校正和维护。

除了检视既有问题,剧场人也着眼将来,为启幕亮灯做好准备。“考虑到疫情影响下,不少取消的演出场次可能会增加到下半年的档期之中,这就意味着硬件设备所要承受的负荷强度高于往年。”吴志华介绍,为迎接即将到来的演出密集期,往年10月完成的一些检修工作,也一并纳入进来,为的就是给更多因疫情取消的演出腾挪出“档期”。



虽然没有演出,上海大剧院却一派忙碌景象。“演出人”的工作并未停摆,票房工作人员腾挪档期探讨预案。剧场工作人员忙着调试设备、消毒座椅,为恢复后更好服务观众全力以赴。均本报记者 叶辰亮摄

全力备战演出密集期,重磅经典、首演首秀“不说再见”

自去年开始,上海进入一个演出繁荣期,而“演艺大世界”区域性的集聚效应,也让作为这一区域的“老大哥”上海大剧院迎来更密集的演出。张笑丁透露,眼下,上半年受疫情影响的演出场次近总数一半。其中,就包括蒙特卡洛芭蕾舞团《驯悍记》、史依弘京剧专场《花木兰》等中外重磅项目,影响不可谓不大。然而令人欣

慰的是,面对疫情,演出方、观众与剧场携手共渡难关,没有因为演出取消、观众退票而产生一起纠纷。

也正是上海演出市场成熟度和全力迈进“亚洲演艺之都”的决心,让海内外演出商不愿轻言放弃。在配合剧场宣告演出取消,全额退款保障观众权益的同时,一再表达疫情结束后复演的愿望。振奋之余,也让上海大剧院为下一个可能出现的演出密集期全力备战——要知道按照原定计划,上海大剧院在下半年的演出已接近满负荷状态,如要增加新的演

出,更考验档期安排的“见缝插针”。

为此,剧院正与经纪公司和演出方多方沟通,力争将优质剧目重新排定档期上演,同时,积极拓展国内优秀文艺团体和优质演艺资源,让集聚人气、质量上乘的首演、首秀、重磅演出项目能在复演的第一时间,在上海大剧院与观众见面。与此同时,剧院也将力推一批国内优质演出项目,扶持原创力量。目前,音乐剧《变身怪医》、陕话版《白鹿原》、上海大剧院出品昆曲《浮生六记》等热门项目仍在筹备之中,相信会成为点亮“疫”演出经济的重头戏。

本报讯(记者李婷)一本名为《实证化中医基础理论依据及运用》的书在十年前就预言了此次新冠肺炎疫情的暴发——近日,一则“神预言”刷屏朋友圈。那么,这本书是否存在?书中是否有这样的预言?近日,上海图书馆通过查询国内外的文献库,有了新的发现。

记者获悉,整个查证过程堪称抽丝剥茧:首先,根据作者名“陈国生”和书名《实证化中医基础理论依据及运用》,上海图书馆查了馆藏信息,没有找到这本书。然后,该馆又检索了“国家书目中心”——国家图书馆的馆藏情况,也没有查到此书相关记录。于是,上海图书馆又去“读秀”和“OCLC WorldCat”试试。“读秀”是一个综合性的检索平台,不仅可对文献全文检索,还提供超过100万种超星电子书的链接。而世界最大的联机图书馆 OCLC WorldCat 数据库则拥有遍及123个国家的17983个成员,系统共有超过4.7亿条的书目数据。工作人员同样题名“实证化中医基础理论及运用”和作者名“陈国生”搜索,没有查到此书相关记录。

值得一提的是,这两大数据库并不是学术圈的专利,记者获悉,通过读者登录上海图书馆专业门户就可以使用这些数据库。图书没有查到,再试一下论文方面有没有类似的文献。在知网、维普检索,未检索到相关信息。在万方数据库里,查到了陈国生所写的“实证化中医基础理论依据及应用”一文。这篇文章发表在《2011年全国天灾预测研讨会论文集》中,题名和网络书名有一字之差,不过年份和会议名称是能对应得上的。

通读该论文,其主要观点是:中医基础理论在日月天体运行图中的反映是不争的事实,然而笼统概念对经络名称的划分、对称的机制、手足经络的区别还需要加以澄清,这就要与科学进一步的紧密结合,找出生命体“遗传”与“变异”之间的辩证关系,进而找出治疗各种疑难杂症的新方法。经过一番检索不难发现,网传相关预测实为作者所绘的经络循环表。文中并未找到任何与疫情预测相关的内容,预测结论并不存在。网络流言是不折不扣的“假消息”。

“中医作为中国特有的诊疗方法,底蕴深厚,积累了丰富的诊疗药方和科学方法。在此次疫情中,更是发挥了重要的作用。然而,过度神化中医的做法,特别是虚构事实,实则是污名化中医。”参与此次查证的上海图书馆专业服务中心张帆提醒读者小心“信息疫情”。所谓信息疫情,即个体对海量信息,难以发现值得信任的信息来源和可以依靠的指导,甚至可能对人们的健康产生危害。如果在朋友圈看到很火的文章,不要忙于转发,不妨先看看出处是否权威。尤其在面对一些“神奇”预言啧啧称奇,不如多关注防控措施,听听主流媒体上专家学者的建议。

“我们越来越感受到,抗击这次疫情需要大家的两种免疫力:肌体免疫力和信息免疫力,后者就是科学素养,特别是信息素养。”上海图书馆馆长陈超如是说。据透露,该馆已推出新型冠状病毒数字资源服务,涵盖最新期刊文献、疫情新闻等,并开放多个专业数据库供读者免费阅读。

十年前预测疫情暴发的『神预言』被打回原形

学者提醒,加强科学素养提高信息免疫力同样重要