

■本报记者 姜方

3月14日夜晩，面对超过90万人次的在线听众，上海交响乐团四位弦乐手戴着口罩奏响了复工后第一场音乐会。从新冠肺炎疫情暴发之初，乐团已停止全部线下演出，而前天启程的“在线场”系列音乐会，和之前古典音乐“隔离包”“首席教你学乐器”等优质线上活动，备受关注，甚至吸引了海外媒体。近日，《纽约时报》发表题为《当演出必须继续，哪怕疫情当前》的文章，把上交近两个月来推出的一系列上“云”举措介绍给了美国读者。

首席免费教乐器，欧美古典音乐资深记者点赞上交“云”举措

前晚，上海交响乐团小提琴首席李沛、大提琴首席朱琳、第二小提琴首席缪乐骏和中提琴俞海锋带领屏幕前的听众，在线上音乐厅穿越时空。演出从舞台灯光到现场录音等，都严格按照常规音乐季标准执行。从海顿的经典弦乐四重奏到约翰·施特劳斯卡快的波尔卡舞曲，从弗兰兹·哈雷尔的《风流寡妇》、皮亚佐拉的《自由探戈》到久石让的《魔法公主》电影配乐，听众除了隔空共赏音乐会，还可以在抖音等平台发弹幕即时互动讨论。

“在线场”系列音乐会，是上交应对疫情考验采取诸多举措中的一个缩影。早在2月5日乐团就推出首席教你学乐器系列活动，团中各声部首席的线上授课视频均在乐团官微免费向所有公众开放。这一活动引起《纽约时报》古典音乐板块资深记者迈克尔·库珀关注，他主动联系上交深入了解背后细节。比起欧美知名乐团的首席授课价格昂贵，上交此次免费且持续为音乐爱好者提供优质线上授课，尤为难得。因此，迈克尔·库珀在文中重点向全球读者介绍了上交的举措，除了首席教你学乐器以外，他还点赞了线上古典音乐“隔离包”。

《纽约时报》报道中还写道：“随着艺术家适应了困境，他们也在学习没有现场观众甚至有时不能置身剧场时如何表演。”的确，疫情给极度倚仗舞台现场的音乐表演带来巨大挑战。上海交响乐团首席李沛告诉记者，面对空空荡荡的观众席演出有些不习惯，好在直播设备帮助自己找回了过去在台上的感觉。

高清LIVE限时免费播放，柏林爱乐也上“云”

三月以来，全球不少国际知名乐

柏林爱乐、大都会歌剧院纷纷上“云”时，上海交响乐团做了什么？

“爱的致意”室内乐直播音乐会日前举行，超过90万人次网友热情观摩

团和歌剧院陆续宣布取消演出，并逐步开始把演出从线下搬到线上。据不完全统计，柏林爱乐乐团、柏林国立歌剧院、美国大都会歌剧院、费城交响乐团、东京交响乐团、首尔爱乐乐团等音乐机构，纷纷推出“云”上音乐会。

其中最引人瞩目的是柏林爱乐乐团一系列“壮举”。柏林爱乐乐团原定于3月12日晚举办的一场线下音乐会——西蒙·拉特指挥乐团演奏贝利奥和巴托克，在几天前通过免费直播的方式如约上演。只是这场音乐会的尾声不再有热烈的掌声与喝彩，乐手们面对空空荡荡的听众席鞠躬致谢。第二天，当地时间3月13日柏林爱乐乐团旗下的数字音乐厅宣布，听众可在30天内免费观看多达600场音乐会的LIVE录像。网友经过注册和登录后获得兑换码，即可享受相当于原价近20欧元的免费观看权，令全球无数粉丝奔走相告。

与此同时，美国大都会歌剧院3月14日在其官网发布消息称，将在剧院关闭期间推出免费的夜间流媒体服务。从3月16日开始，大都会歌剧院从每晚7点半起，提供一部歌剧精品的LIVE高清放映，之后会在页面停留20小时。这些剧目全部来自大都会歌剧院过去14年的制作。第一周的节目计划，包括罗贝托·阿兰尼亚的《卡门》、安娜·奈瑞贝科的《游吟诗人》、达姆劳的《茶花女》等。维也纳国立歌剧院也宣布在票房关闭期间内开放片库，从3月15日至4月2日，每晚提供一部之前录制的歌剧或芭蕾LIVE在线播放。

宅家欣赏云上音乐会的同时，也让人更加怀念线下音乐会的美好。正如著名大提琴家王健在接受本报记者采访时所说，“云上的日子”里，“艺术家和观众积蓄起期待和热情，而人们终将从真正的现场当中，获得最原始和最直接的艺术审美感受”。春天已然不再遥远，期待着“云下的日子”能早日到来。



①②“爱的致意”室内乐直播音乐会日前在上交音乐厅演艺厅举行。四位上海交响乐团弦乐手面对空旷的听众席，戴着口罩奏响复工后的音符。

本报记者 叶辰亮摄

③柏林爱乐乐团旗下的数字音乐厅近日宣布，听众可在30天内免费观看多达600场音乐会的LIVE录像。

(图/剧场官网)

制图：李洁

演还是不演？都是让人担忧的问题

百老汇歇业一个月，伦敦西区仍在挣扎



百老汇音乐剧《六个皇后》演出照。

■本报记者 吴钰

受新冠肺炎疫情影响，百老汇日前宣布将停业至4月12日，为期一个月的演出直接取消，损失高达数千万美元，并将导致许多演职人员失业。百老汇联盟面对疫情的消极应对措施，以及伦敦西区大多数剧场继续营业的决定还遭到了诸多批评。

除“9·11”事件外，百老汇多年来从未经历过如此巨大的打击。关于是否应该停业，此前百老汇内部就争议不断。制作人普遍不愿意取消演出是出于经济考虑。百老汇上一演出季总收入突破18亿美元，而上周的平均演出票价超过100美元。“只要纽约的商业还在运营，它跳动的的心脏就依然是百老汇的舞台。对很多人来说，这是一个前所未有的机会，能以负担得起的价格观演。”制作人斯科

特·鲁丁表示。《杀死一只知更鸟》《西区故事》《摩门经》《雷曼兄弟三部曲》等最高票价200美元的演出，甚至以剩余票统一50美元出售的价格“大跳水”吸引观众。

与此同时，百老汇观众平均年龄在40至45岁之间，日场的观众大多都已是“白发族”，每场演出又有上千人聚集在密闭空间内，使剧场很容易成为传染重灾区。剧作家杰里米·哈里斯批评，保持最成功的商业剧场和制作商地位多年，百老汇不应该在疫情中无所作为。其尽量推迟停演的决定，也被视为“出卖了核心观众群”和“短视”。但制作人和演艺巨头们仍然试图掩盖危机、拖延时间以减轻财务损失。直到纽约州州长宣布，百老汇的剧场继续运营的条件是将观众人数维持在正常水平的50%，百老汇联盟才无奈宣布歇业。

春季是百老汇传统最繁忙的演出档期之一，不少新演出都会赶在4月下旬托尼奖截止日期之前开张。停业后，包括一部讲述戴安娜王妃生平的音乐剧《马丁·麦克唐纳》撰写的黑色喜剧《刽子手》、崔西·莱茨的新剧《分钟》，都陷入了前途未卜。假设百老汇能在4月中旬恢复演出，托尼奖的报名和颁奖时间都可能需要重新调整。

而伦敦西区还在苦苦挣扎。随着法国、丹麦、奥地利将室内聚会的人数限制在100人以内，欧洲大陆的剧场一间间关闭，英国政府却迟迟没有动作。曼彻斯特歌剧院的改编版音乐剧《回到未来》刚刚举行盛大的首演，莎士比亚环球剧场的《麦克白》上周六的演出票也全部售罄。伦敦剧院协会发表声明称，英国官方鼓励剧院照常营业，西区所有剧目将照常演出。观众即使担忧新冠肺炎疫情，也

无法以此理由进行退款退票。

不过，也有少数演出和剧场作出了负责的决定。韦伯最新创作的音乐剧《灰姑娘》、伦敦大剧院备受期待的新作《房间》(Room)宣布推迟，伦敦大剧院还将这一季剩余的演出全部取消。伦敦大剧院表示，停业是正确的，同时也会让剧场面临“最艰难”的情况，并呼吁观众将退票款项直接捐给剧院。

很多人一直担心剧院是否会在未来消失，百老汇近年却保持了强劲的发展势头。上个演出季观众人数增长9.5%，达到近1500万人次。但疫情可能会改变这一趋势，百老汇深受旅游业影响，2018至2019演出季的1480万名观众中，游客占65%，其中46%来自美国其他城市，19%来自其他国家。随着游客减少出行，其历时最长的演出剧目《歌剧魅影》都将会面临“下线”的可能。

此外，百老汇的制作机构和演艺人员的财务状况较脆弱，美国演员权益协会主席凯特·希德尔已发表声明，呼吁美国政府为演艺工作者提供援助。有媒体倡议，创作者们可学习莎士比亚“在鼠疫袭击伦敦时，以《维纳斯和阿多尼斯》《鲁克丽丝受辱记》等诗歌创作磨练技巧，等待剧院重新开放。”

大量成片撤档，新片推迟拍摄计划——

新作难出，好莱坞财务危机数百亿美元起跳

■本报记者 张祯希 姜方

全球电影行业正在遭受因新冠肺炎疫情带来的巨大影响。好莱坞已有不少影片中断拍摄或成片撤档；韩国本土二月票房还不到去年同期的三分之一；意大利已关停全国近五成院线。

因为疫情蔓延，好莱坞影视行业陷入空前危机。美国继《007：无暇赴死》《速度与激情9》《花木兰》等影片宣布延档后，近日各大电影公司纷纷宣布停拍多部制作中的电影。目前，全球影业因疫情影响已重挫70亿美元，若疫情严峻情势持续到5月，好莱坞将面对200亿美元的财务危机。有业内人士推测，明年上半年可能会出现“新作空白期”——前有大量作品纷纷撤档、堆积，后有大量新作推迟拍摄计划。

迪士尼等多家影业巨头新片叫停拍摄

目前，迪士尼已叫停旗下多部真人的电影拍摄工作。停拍影片包括本计划下周在伦敦开拍的真人版《小美人鱼》，以及正在拍摄中的漫威新片《尚气和十戒传奇》、雷德利·斯科特新片《最后的决斗》、吉尔莫·德尔·托罗执导新片《玉面情魔》、重启版《小鬼当家》，以及正在前期制作中的动画改编真人电影《彼得·潘和温蒂》、重启版《亲爱的，我把孩子缩小了》。

另一家好莱坞大型机构环球影业宣布旗下多部电影停拍，包括《侏罗纪世界3：统治》、体育剧情片《Flint Strong》等。

环球影业表示会严密监视情况，在接下来的几周决定何时复工。

采用无缝链接式拍摄的《碟中谍7》与《碟中谍8》，受疫情影响，正在威尼斯进行拍摄的剧组，只能停止拍摄，在宾馆待命。影片中计划将要拍摄的威尼斯狂欢节，已被叫停。不少影迷担忧，《碟中谍7》还能否赶上计划中的2021年暑期档。美剧《猎鹰与冬兵》的境遇同样不顺，这部备受瞩目的漫威英雄衍生剧，原计划于今年八月上线，熟料剧中部分情节涉及流行病毒传播，且与本次的新冠肺炎疫情颇有相似之处。主创团只得对原定剧本进行修改，拍摄成本增加在所难免。

不仅仅是好莱坞电影受到新冠肺炎疫情的冲击，还有大批美剧也宣布停拍并延期播出。近日，苹果宣布暂停拍摄《早间新闻》第二季，以保证剧组人员的健康。此前FOX的《人工智能》和CW的《河谷镇》都因疫情宣布停拍，其中《人工智能》剧组有工作人员的新冠病毒检测结果呈阳性。此外，包括《实习医生格蕾》《傲骨之战》等多部备受关注的美剧也宣布停拍和延播。

欧美银幕，票房“种子选手”集体撤档延期

由于受疫情影响较大，韩国与意大利的电影行业遭受的冲击十分强烈。数据显示，整个二月，韩国的观影人次为730万，票房折合人民币3.62亿元，而去年二月，这个数字是2230万人次，约11.04亿人民币——票房还不到去年同期的三分之一。

迈入三月，票房并未止跌，已创下近十年最低。意大利电影行业面对的局面同样残酷：上周末票房暴跌75%，折合人民币1551.48万元。

在电影产业全球化的当下，一旦灾难暴发，国际大片很难不受影响。重要票仓的沦陷，让不少被寄予厚望的新片选择撤档、延期，如迪士尼真人电影《花木兰》、皮克斯动画《1/2的魔法》、IP大片《007：无暇赴死》、奥斯卡最佳影片《寄生虫》、世界名著改编剧《小妇人》、IP动画《多啦A梦：大雄的新恐龙》等“票房炸弹”种子选手纷纷选择来日再战。

汤姆·汉克斯夫妇公布测试结果，多国电影节时间表被打乱

曾凭《阿甘正传》摘得奥斯卡最佳男主角奖的汤姆·汉克斯，近日向媒体透露自己与夫人在澳洲被确诊新冠肺炎测试呈阳性的消息。目前汤姆·汉克斯在澳大利亚昆士兰州的黄金海岸大学医院接受治疗，同剧组人员正在逐一接受健康筛查。

拍摄计划被疫情打乱的作品还有更多。韩国演员黄政民与玄彬主演的新片《交涉》，情节涉及国际救援，需要在约旦拍摄。但由于韩国疫情爆发，约旦禁止从韩国出发的团队入境本国拍摄，《交涉》只得暂时搁浅约旦拍摄计划，先将片中涉及国内的部分拍完。同样计划赶不上变化的，还有与电影产业息息相关的电影节。老牌影视节法国戛纳电影节近日宣布，取消国际电视市场活动。原定于3月30日至4月2日开放的交易市场，也取消了一系列活动，重量级活动戛纳剧集展映活动被延后至10月中旬。



吉尔莫·德尔·托罗执导新片《玉面情魔》宣布停拍。图为拍摄现场。(资料图片)