

# 上海书展·阅读的力量

■本报记者 许旸

《第一时间——写在春天的上海报告》即将出版，著名作家何建明接受本报专访时说，“上海”二字本身就是一种行为方式和精神创造，是一种动力、一个“状态”

## 既有“硬核力量”也有“温暖瞬间” 战“疫”中的上海有太多值得书写

“一个偶然的因素，我被留在了这座城市里。自1月15日驻沪，50余天与上海同渡疫时，我相伴于她的身旁，时时感受着疫情中的特殊上海。”昨晚，“上海书展·阅读的力量”2020特别网聚“悦读时刻”线上直播活动在多个平台同步播出，著名作家、中国作协副主席何建明与网友分享了自己创作《浦东史诗》的心路历程，他在接受本报记者专访时谈到，纵观整个大疫，再看上海，哪怕他以一个“外人”目光和内心全部感受而论，“不得不说上海的确有更具耀眼的风采，那种大气、精致、细腻、宽宏、无私的品质，全都淋漓尽致地发挥了出来。”

鼠年春节前抵沪后，何建明一直住在浦东的酒店，但他作为报告文学作家的“雷达”一直没歇着。刚刚完成了20万字文集《上海表情》讲述他疫情期间生活在沪的日常点滴后，眼下他正在创作报告文学新作《第一时间——写在春天的上海报告》，预计12万字，4月由上海文艺出版社推出。“如果说前者是私人化的日记，后者则是呈现上海各战线抗疫故事的全景式实录。”从“一级响应”到3月，上海无论在防控和救治患者方面，何建明都愿意用眼下时尚的“硬核”二字来形容。“尤其是第一时间果断而全力的采取措施，始终全神贯注、开足马力，上海站在保护这个城市和2400多万人民生命，以及支援武汉、严控复工后疫情‘回流’和防范疫情境外输入等方面，真乃可圈可点，许多方面令我感动不已。”

### “第一时间”的判断与决策，上海垒起防疫“钢铁长城”

“一旦发现问题，立即采取措施，毫不含糊，这就是上海在做的事情。”在一线抗疫的专业人士这样说。

如何表现上海“第一时间”的速度与责任？何建明在《第一时间——写在春天的上海报告》里，从上海“一号病人”切入，既讲述了上海第一例新冠病毒感染者的“来龙去脉”，也将全景梳理上海各条战线的抗疫现场，“在这场没有硝烟的战‘疫’中，上海在疫情防控阻击战中第一时间迸发出硬核力量！”何建明感慨，上海拥有2400多万人口，新冠肺炎疫情在武汉暴发之后，许多人把可能的第二个疫情“暴发地”悬挂在上海这座城市的头顶上。这并非“空穴来风”——上海不仅是开放程度最高的国际化大都市，还地处中国东南沿海的中部，是经济最活跃的长三角核心区。而当一场不测的风暴与未知的疫情来袭时，“第一时间”的反应，“第一时间”的判断与决策，将决定整个战役的成败。

在全国疫情尚处“火苗”的阶段，上海已垒起了防疫的“钢铁长城”，为全市阻止疫情争取到宝贵的时间。正如何建明前不久在《上海抗疫的“第一时间”》一文中所描述的，1月20日当他读到国家卫健委确认上海首例输入性确诊病例的新闻，“心惊了一下”——“病毒这么快就传染到了上海呀！”转念又想：这么大的上海，出现个把病例，也属“太正常不过”的事吧。后来我知道，正是从这一病例挂上“号”后，整个上海就在第一时间开动了防控机器，甚至精确到每一个细节。后来有人嘲笑“上海人怕死”，这其实是因不了解上海人做事风格而产生的极大误会。

而到了返城与复工潮来临的阶段，“作为重要交通枢纽的上海虹桥机场与车站，它的压力之大，关联到人口最多、流动最大的整个长三角地区何等影响！为了上海，更为了长三角和中国，上海人可以说真拼了，拼得远比屏牢时要累得多，苦得多。”何建明此前以案头工作为主，他透露接下来的一个月里，将奔赴医院、社区、机场、车站等搜集更多细节。

### 为人民创造幸福、安宁和美丽的城市“守护者”们，理当获得礼赞

“对个人来说，出生在什么样的家庭、在什么样的环境中生活与成长绝对很重要；而作为一个现代人，我们生活在什么样的城市、这个城市有什么

### 致敬！家乡女儿

新冠肺炎疫情发生以来，全市广大妇女同胞发挥着不可替代的作用，“巾帼不让须眉”，坚定撑起“半边天”。3月8日18时38分，黄浦江两岸的上海城市地标以及各区标志性建筑、重要商圈同时为抗疫的家乡女儿亮起粉红灯光。



### 生命护航

上海广大医务人员义无反顾、主动请战支援湖北，在前方日夜奋战，以精湛技术和医者仁心全力救治患者。图为仁济医院ECMO团队队员出征武汉前和同事拥抱告别。



### 慎终如始

上海强化精准服务，在严格落实防控措施前提下，推进企业复工复产。图为中建八局定制接送专车接回返岗工人参与临港新片区若干重大项目建设。

上海坚持从严从紧防范境外疫情输入风险，在每一个流程、每一个环节、每一个细节都做到不能有丝毫松懈麻痹和疏漏。因为浦东机场工作人员对入境航班结束检查后进行消毒。

### 城市温度

疫情发生以来，公安干警、外卖小哥、环卫工人等始终坚守一线。上海白领特地在写字楼设置了免费餐饮柜，“投喂”这些城市的守护者，让奔波的他们感受到暖意。

为保障医护物资供应，沪上不少企业纷纷转产竭尽所能贡献力量，紧急增加或调用生产线，生产口罩、防护服等紧缺物资。因为上海三枪集团投入口罩生产线，缓解口罩紧缺情况。



本报记者赵立荣 袁婧 邢千里 祝越摄 制图：冯晓瑜



样的水准其实已经关联到我们的生命质量问题了。一场大疫使得这样的问题更清晰地搁放在我们每个人面前。”何建明坦言，“什么样的管理水平和治理能力，就有什么样的城市。对做得好，又为人民创造幸福、安宁和美丽的城市，理当礼赞。”

在乌云密布、黑云阵阵的疫情中，谁在如此“硬核”地保卫这个城市？新书将文学聚光灯投向了一批“守护者”——有与病魔较量的医务工作者，有为城市正常运转而奋斗的劳动者，有战斗在社区疫情防控一线的工作者，有自发投身抗疫战斗的志愿者……他们不分职业、不问年龄、众志成城，齐心协力打赢这场疫情防控阻击战。

回忆起17年前那场“非典”战役，“文学老兵”何建明接受了到前线采访的任务，每天不能回家，蜗居在西四胡同一间房子里过了两个来月。眼下，在上海酒店的“宅”生活里，何建明从另一角度打量、理解一座城市和人、和自然的关系。从酒店窗口眺望黄浦江景，船只不复往日热闹，但平静中透着有序，“我用眼睛观察，用实感体验，无论是黄浦江上的船、酒店楼下的小猫还是打扫卫生的服务员，都给我心灵的触动。我看到的上海表情，凝重的、平静的、温情的、到位的……这座城市的严谨和果断，精细的城市管理，是我的亲身体验。那些闪着灯光的大楼和居民区，给这个握拳的城市重新点燃了生机与爱的活力。”

### 上海这座文学富矿， 召唤着作家持续挖掘

最近几年，何建明一口气书写了多部与上海息息相关的“城市传记”——既有全景展现浦东开发成就的《浦东史诗》，也有纪念建党100周年的《革命者》和抗疫实录《第一时间——写在春天的上海报告》等。

自2018年11月出版以来，《浦东史诗》累计发行了近五万册，其文学笔触直抵中国现代化建设的最前沿，以沾泥土、冒热气、带露珠的浦东建设者的动人故事，再现波澜壮阔的时代画卷。而《革命者》则聚焦中华人民共和国成立前夕

牺牲的革命先烈，包括中共上海地下党人捍卫初心的伟大事迹。

“上海是一首激昂高扬、催人泪下的交响与史诗。写上海是一件幸运的事，除了有机会认识那些伟大建筑、知道它们的出生过程和肌体结构外，更重要的是认识了许多参与上海建设的人物，他们真的应该被历史记载和人类认识。”在何建明看来，一些作家对上海的书写远远不够，关于这座城市的挖掘写作不能流于简单化、脸谱化。

如果只看到摩天大厦而不知建设它们的人的身形以及他们为之流下的汗水与泪水，那等于翻了翻上海这部封面，内容其实你没有看。“城市在变化，文学也在变化，上海这座充满活力的城市，应有与之

匹配的文学书写。我们当然需要关注普通人日常生活、具有亲和力的记忆文学；同样，我们也需要大刀阔斧的大历史写作，以饱满的激情，书写上海的成长与飞速发展，乃至在特殊疫情期间的使命担当与无私奉献。”

在何建明的文学发现里，“上海”其实是一个动词——“上海”二字本身就是一种行为方式和精神创造，是一种动力、一个“状态”。“这座城市靠近大海，没有勇敢的行为，没有创新的锐气，没有坚韧的意志，历史和自然的浪潮早已将它淹没与湮灭。”他认为，当我们重新认识上海这个概念，会发现它有着极大的历史意义、现实意义和未来意义。

### 公益歌曲MV《黎明的编钟声》刷屏，背后有什么故事——

## “武汉，我们在等你”，伦敦响起编钟声

■本报记者 王筱丽

“永不言弃，当你听到编钟声响起，站在黄鹤楼上……黑夜终将过去，黎明总会到来……”这几天，一段在伦敦金融城录制的公益歌曲MV《黎明的编钟声》，刷进了不少人的朋友圈。MV中，中英政商界、教育界、科技界人士齐聚伦敦金融城图书馆大厅，忽然钢琴和编钟合奏的音乐声响起，人群中有人唱起第一句，随后散布在人群中的歌者一句接一句唱出对武汉的祝福，尤其是海外歌者用普通话说出“武汉，我们在等你”时，许多人的脸上露出了感动的神情。

记者获悉，这则MV是中央广播电视总台录制的“共同战‘疫’，命运与共”公益歌曲《黎明的编钟声》英国版。歌曲由15名青年学生和英国音乐人菲比·海恩斯共同创作演绎，用音乐表达英国人民对武汉人民、中国人民抗击疫情的支持。

《黎明的编钟声》最初由比利时钢琴家尚·马龙与武汉音乐制作人何浏携手创作，英语歌词则由尚·马龙和英国作词人罗伯特·穆雷后续共同完成。上月中旬，尚·马龙和15位相隔万里的武汉市民隔空对唱《黎明的编钟声》，他们中有学生、教师、医务工作者、金融机构职员等，视频发布以后快速突破百万浏览量。英文版本的《黎明的编钟声》随后上线，也引起社交媒体的刷屏。

乐曲巧妙融入了荆楚大地独特的编钟之音，结合钢琴演绎，谱写编钟与钢琴、中外和鸣的乐章。尚·马龙与中国有着不解之缘，上世纪90年代末他就曾在中国发表专辑，到访中国超过150次，2010年上海世博会期间，他还曾与中国歌手共同演唱比利时主题歌《我们的歌》。当听到疫情在中国爆发的消息后，尚·马龙立刻向自己的所有中国朋友表示关心，其中就包括在武汉土生土长的何浏，两人一拍即合，萌生了用音乐为武汉加油的想法，旋律的主线正是采用了武汉最具代表性的古典打击乐器之

——编钟。在后制视频制作时，还融入了黄鹤楼、樱花等武汉元素。

“夜走了，天亮了。天空和钟声一同醒来了。樱花在温暖的春风中飞扬。武汉，我们在等你。”这是尚·马龙在《黎明的编钟声》里的一段中文独白。在MV中，中国抗击疫情的画面也投影在伦敦金融城图书馆大厅里，中国医护人员的忘我付出，穿着防护服示意加油的动作，患者在病床上向医护人员敬礼的画面，以及各界万众一心抗疫的镜头，辅以武汉春景的航拍，预示着花之季已经到来，人们齐心协力，必将战胜疫情看见明媚的春光。



15名青年学生和英国音乐人菲比·海恩斯日前在伦敦唱响公益歌曲《黎明的编钟声》，用音乐表达英国人民对武汉人民、中国人民抗击疫情的支持。（图为活动视频截图）