

悦读·媒介

## 《制造数字傻瓜》



*La fabrique du crétin digital*  
Michel Desmurget  
Seuil  
(2020年1月版)

神经学家米歇尔·德斯穆尔出版了《制造数字傻瓜》，详细披露了电子产品对孩子造成的危害。

我们的日常生活充斥了各

种电子产品，智能手机、平板电脑、电视机等等，成人离不开它们，而孩子也难逃电子世界的诱惑。根据《制造数字傻瓜》中的数据，在西方国家，两岁左右的孩子每天对着电子屏幕三小时；8-12岁的少年，每天接近五小时；13-18岁的青少年，要在屏幕上流连忘返将近七小时。一年下来，幼儿园小朋友电子产品使用时间为1000小时，也就相当于幼儿园一年的学时；高年级小学生为1700小时，相当于二年的学时；高年级中学生为2400小时，相当于两年半的学时。一言以蔽之，比起学习，孩子更愿意将大量时间贡献给电子产品。

除了耗费时间之外，沉溺于电子产品也会带来严重后果。在健康方面，会引起心血管疾病，缩短寿命；在行为举

止方面，孩子会更有攻击性或更容易抑郁，甚至会对智力产生影响，造成语言、注意力、记忆力等发展迟缓。

人们为什么热衷于电子产品呢？因为它可以带来持续不断的刺激，带来愉悦感，但人的情绪不能永远处于亢奋状态，特别是对于儿童，大脑发育需要的是平静。研究表明，小白鼠在经受了太多感官刺激之后，会难以集中注意力，容易患上多动症，甚至做出危险的行为。

米歇尔·德斯穆尔在书中大声疾呼：“我们正在让孩子经历的一切都是无法原谅的。纵观人类历史，或许从未发起过一场如此大规模的‘大脑切除术’。”作者在书中的观点用一句话总结就是：警惕电子产品，它们是慢性毒药！

(小涂)

悦读·环保

## 《人类历史上的最大挑战》



*Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité*  
Aurélien Barrau  
Michel Lafont  
(2020年1月版)

《人类历史上的最大挑战》之所以在法国上市之后迅速成为畅销书，是因为作者奥雷里

安·巴罗早在2018年就在《世界报》上发表了一篇振聋发聩的文章，呼吁大众关注环保问题，那篇文章得到了200多位名人的签名支持，包括女演员阿佳妮·朱丽叶·比诺什等。我们对所生活的地球有太多司空见惯的印象，以为还有取之不竭的能源可以使用，以为人类的生活在科技帮助下会越来越美好……现实果然如此吗？该书将为我们揭示哪些真相呢？

我们正在经历第六次生物大灭绝，有科学家表示，20世纪已有200万个物种灭绝了，而这种趋势一直延续到了21世纪。这一切和人类的活动脱不了干系。人类往大海里倾倒塑料垃圾，人类对热带雨林滥砍滥伐，人类过度使用农药等化学物质造成环境污染，动植物的生存环境遭到了极大威胁。物种多样性缺失，就会导致生

态系统失调，最直观的后果就是我们常说的气候异常。

其实，该书作者是一位天体物理学家，写一本环保题材的书算是跨界了。他自称是“地球居民和生物部落一分子”，希望做好传声筒的职责，把他那些气候学家和生物学家的观点，用大众能够理解的语言表述出来，毕竟这关乎地球上的每个人。

但是，要人类正视环保，这是个相当复杂的问题，我们需要“重新定义我们的生活方式”，这涉及到科技、政治、经济、哲学、伦理学、美学等等。我们一度以为人定胜天，人类可以凌驾于自然之上，人类的欲望需要得到充分满足。时至今日，面对一个岌岌可危的地球，我们需要节制自己的欲望，以及不切实际的野心。

(苏子)

悦读·童书

## 《偷大象的女孩》



*The Girl Who Stole an Elephant*  
Nizrana Farook  
Nosy Crow  
(2020年1月版)

那是2016年的冬天，在英国攻读文学硕士学位的尼茨拉纳·法鲁克开始动笔写一篇故事。她不假思索地将故事设定在了一个充满阳光和热带风情的

地方。故事的女主人公查娅勇敢大胆，她居然敢在光天化日之下将口袋里塞满珠宝后，还偷走国王的大象，从宫殿中一走了之。在写作时，法鲁克想象着这样一幅画面在自己的面前缓缓展开，思考着场景里应该有怎样的背景音乐、景色和声响。

故事完成的时候，法鲁克感到非常兴奋。她笔下的世界满是新鲜感和各种可能性。这时她才回过神来，原来自己一直在描述一个自己熟知的地方，那便是她的祖国——斯里兰卡。

法鲁克的文风十分优美。她用洗练轻快的文字，娴熟地塑造出一个温润多姿的热带国度。那里有甜美多汁的莲雾、绵软的面包果，还有咬一口嘎嘣脆的椰肉，所有的一切都洋溢着生命的光彩，给人以身临其境之感。散落在书页四处的异国风情，再加上真诚直率的人物性格，给予了这本儿童小说别具一格的魅力。主角查娅的形象丰满，而她身上的缺点和错误使她更加真实可爱。

劫富济贫对于勇敢仗义

的查娅来说不过是小事一桩。为了帮助陷入困境的村民，她化身成为小罗宾汉。但是这一次，查娅可能做得有些过火了。国王下令不惜一切代价追捕小偷。珠宝失窃案很快追查到查娅儿时的朋友、木工学徒尼兰，而尼兰不知为何担下了偷窃的罪名，因此被判处死刑。听到消息，查娅几近崩溃。

查娅不愿让尼兰平白无故地为自己接受惩罚，于是她为拯救朋友踏上了一次大胆的冒险之旅。而在旅程的结尾，查娅展现出的内心世界让每个人都为之动容。

当另一位小伙伴诺尔加入了查娅与尼兰的行动时，查娅的人物性格慢慢地从单纯的强硬霸道，变得正义凛然起来。三个孩子像三剑客一样，建立了一种人人为我、我为他人的友谊，这便是该书的基石。友谊、冒险和作为故事背景的热带丛林天衣无缝地结合在一起，让人沉浸在斯里兰卡丰富的文化、历史和语言之中。

(曾心仪)

悦读·回忆

## 《巴黎生活：贝克特、波伏娃和我》



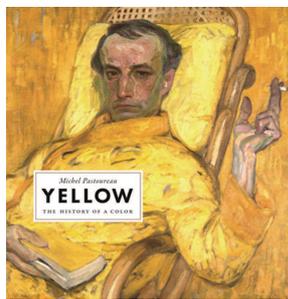
*Parisian Lives: Samuel Beckett, Simone de Beauvoir, and Me*  
A Memoir  
Deirdre Bair  
Nan A. Talese  
(2019年11月版)

曾先后为贝克特及波伏娃作传的知名传记作家狄德蕾·贝尔又带来了她的新作。在这本书里，她回顾了自己在巴黎度过的15年时光，以一个全新的视角讲述了自己与两位大师的交往，描绘了一幅更为私人、更加亲密的全景画。

1971年，狄德蕾·贝尔还是一名记者，刚刚获得自己的博士学位，也设法得到了诺贝尔文学奖得主塞缪尔·贝克特的首肯，为他撰写一部传记。尽管当时的贝克特都没有发表过自传，他还是同意了贝尔的请求。之后的七年里，她和贝克特进行了长时间的深入交谈，在两大洲往返调查研究，走近贝克特的朋友们，当然也少不了不断地试探和闪躲，最终这一切努力汇聚成

悦读·历史

## 《色彩列传：黄色》



*Yellow: The History of a Color*  
Michel Pastoureau  
Jody Gladding(trans.)  
Princeton University Press  
(2019年11月版)

备受赞誉的法国历史学家米歇尔·帕斯图罗又为他的“色彩列传”系列增添了一名新成员。这是他继2001年出版《蓝色》之后第五部讲述颜色历史的专著（其他三本书分别是《黑色》《绿色》和《红色》）。正如他在第一本书的序言中所写：“颜色首先是一种社会现象。”因此，他的作品远不止于艺术史那么简单，而是深入探究形成这种颜色并赋予其意义的社会背景和因素，而这一过程就像颜色本身的变化一样丰富多彩。

尽管该书主要专注于欧洲的历史，但它也参照了亚洲、印度、非洲和南美的维度，追溯了黄色在艺术、宗教、时尚、文学和科学等领域扮演的不同角色。在如今

了十年后出版的大名鼎鼎的《塞缪尔·贝克特传》。贝尔凭借此书摘得国家图书奖最佳传记作者奖，也驱使她奔向下一个同样声名斐然的写作对象：西蒙·波伏娃。

相较于半隐退的、踪迹难觅的贝克特，波伏娃是一颗耀眼的明星，把她的影响力散播到各个领域。有趣的是，贝尔必须在采访一个对象的同时躲开另一个对象，因为波伏娃和贝克特讨厌彼此，偏偏他们住在同一个街区。贝尔在巴黎不同的咖啡馆里和两者玩着躲猫猫的游戏，同时，她也渐渐意识到，前一本传记的写作方法完全不适用于后一部作品。她又花了七年时间去了解波伏娃。面对这个强大的女性形象，她的内心也产生了剧烈的变化，进而催生了她自身女性主义意识的觉醒。直到1986年波伏娃去世时，她们进行了多次访谈。而这一变故也让她大幅调整了自己的写作计划，整个出版过程因而推迟了整整四年。

时隔多年，贝尔重新整理了自己那段时间留下的笔记和随感，此前谨守的尊敬口吻终于有了松动，我们得以窥见更多鲜为人知的趣闻和当时看来不适宜发表的细节。她把这部作品称为“传记作家的回忆录”，用不小的篇幅描述了采访过程的不易。她要为研究和旅行筹措经费，还要平衡自己作为妻子和母亲的职责。《巴黎生活》为我们掀开了展现大师人性化一面的帷幕，也让读者看到身为作者的艰辛，当然还有乐趣、期待和丰厚的报偿。

(杨懿晶)

的欧洲，黄色已经是一种随处可见的寻常色系，不再携带任何特殊的重要意义。而在古希腊罗马时代，黄色几乎是一种神圣的色彩，象征着光明、温暖和多产。这种脱胎于赭色黏土的颜色最早被用于装饰人体和洞穴墙壁。到了中世纪的欧洲，它的意义转而变得复杂起来，带绿色调的黄色成了魔鬼、犹太、路西法等负面符号的象征，而暖黄色调则指向蜂蜜，预示着欢愉和丰盛。之后，黄色又渐渐演变成“嫉妒、欺骗、不忠和背叛”的色彩。当时的人认定黄色胆汁会导致暴躁易怒，因而黄色又被安上了“暴力的、不稳定的、虚伪的”罪名。而在亚洲，黄色则总是代表着正面的形象。在古代中国，黄色服饰是专属于皇帝的；而在印度，黄色总是和快乐的情感联系在一起，并且黄色是佛教的颜色，也是所有寺庙大门的颜色。它的身后有时背负着沉重的历史，比如纳粹时期犹太人被迫戴上的黄五星；它也是夺人眼球的色彩，比如自1919年起，环法自行车赛的领骑员就开始穿着黄色衣服（事实上是因为当时赞助赛事的报纸商是用黄色纸张印刷的）。这一切都赋予了它不同于其他颜色的暧昧和敏感，导致很少有人会把它选作自己“最喜欢的颜色”，却也让它变得格外有趣。

纵观全书，米歇尔·帕斯图罗不仅用学者的严谨态度谱写了一部专属于黄色的史书，还精心挑选了大量引人入胜的图片，为读者奉上了一道色彩的盛宴。 (四月)