



▲亚洲,由金属打造的珠宝首饰及配饰,如衣扣、项链、挂饰、饰针、搭扣、耳坠、手链等



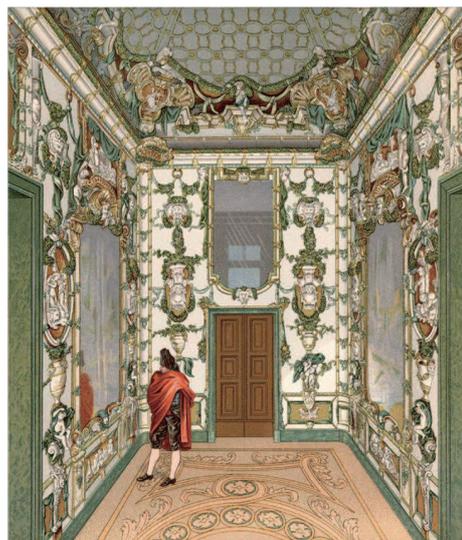
▲中国,皇后室成员及宫女



▲16世纪后半叶,意大利威尼斯地区人们的华丽服饰



▲19世纪,法国布列塔尼地区的民宅内景,人们正在为婚礼做准备



▲西班牙马德里,王宫内的瓷器室



▲瑞典、挪威农民(斯堪的纳维亚半岛、达拉纳、桑德曼尼亚地区以及卑尔根和特隆赫姆教区)的节日服饰,及未婚夫妻的服饰(下)

用服饰重构古代历史

“我们的祖先不仅留给我们他们的智慧,还有他们那个时候挚爱的头饰、各种武器和其他装饰品。我们好好传承这些遗产的唯一方法就是将其传给子孙万代。”

这是17世纪的法国作家让·德·拉布吕耶尔(Jean de La Bruyere)提出的挑战,而迎接这一挑战的是19世纪艺术家当中最勇敢无畏的人。为了将拉布吕耶尔的“遗产”形象地展现出来,奥古斯特·拉西内把世界上各民族历史上的服装变化一一展示给众人。这部描绘服装史的鸿篇巨制《历史上的服装》(Le costume historique)是在130多年前完成的,一经出版就博得公众的一致好评。其内容包罗万象,画作精细入微,堪称法国出版史上第一部描绘服装史的著作,其规模之宏大举世无双。过去对于服装的研究往往仅将其作为古代兵器研究的内容而列入考古手册里,在当时法国学科分类依然很不成熟的情况下,拉西内把这种方法与大众服装史联系起来。拉西内的作品被认为是“服装领域最为重要的藏品,书中材料取自早期系列出版物,以及公共收藏品中的原图”。

阿尔贝·夏尔·奥古斯特·拉西内于1825年7月20日出生在巴黎,他所从事的职业恰好是19世纪一个小群体的缩影,这是由工业制图员、工程制图教师和工厂经理组成的群体,这个群体对当时装饰艺术的传播发挥了积极的作用。和这个群体当中的许多人一样,拉西内也是子承父业。老拉西内是一个平版印刷匠。小奥古斯特·拉西内后来完成了巴黎市的制图课程。1849年—1874年,他参加了沙龙绘画展,但并未展出任何画作,只是把国家图书馆中的古老手稿、考古题材的彩色玻璃复制后送去展出。拉西内临摹复制艺术品的技术十分娴熟,并参与到学术性著作的教学和编纂工作当中,包括建筑和室内装潢的藏品、字典和手册等。

彩饰法(Polychromy)开始广泛应用于艺术的各个领域里,尤其是应用于拉西内所擅长的平版印刷领域。在《历史上的服装》中,他绘制插画所采用的正是这种技术。这项技术尤其适用于彩图手稿的复制,在昂加尔·莫热(Hangard-Maugé)的影响下,拉西内开始投身于彩色平版印刷艺术的事业。在那个化装舞会风靡上流社会的年代,拉西内可算是一座信息宝库。当时最著名的时装设计师、画家、服装收藏家让菲利普·沃斯(Jean Philippe Worth, 1856—1926)就从拉西内的画作中找到灵感,最终设计出既时髦又精美绝伦的晚礼服。

拉西内的《历史上的服装》不仅仅是一部涵盖四千多年服装历史的珍贵宝库,纵观历史,他的作品对博物馆史、应用艺术的发展举足轻重,对日新月异的艺术作品的定义同样产生了深远影响。对于21世纪的读者而言,他的作品为我们提供了一个重构古代历史的机会。



▲此为1888年整理出版的《历史上的服装》六卷本。全书共474幅图版(书内编号至500),其中,有304幅全彩图版(部分使用金色和银色勾勒线条),170幅单色图版;全套封均覆以真皮并压花烫金,由费尔曼—迪多出版公司彩色平版印刷、装订、出版。



《穿在身上的历史:世界服饰图鉴》
[法]阿尔贝·奥古斯特·拉西内著
李力杰译
中国画报出版社出版

