

■本报首席记者 王彦

金海没死，这是《新世界》尾声的一处反转。

金海“死”了，再度出现在观众视线里的他，发型朴实、布衣朴素，那个手上沾血、黑衣大蹇的体面人“金爷”倒在了光怪陆离的旧世界。改头换面的他，从此是新世界里人民的一员。

昨晚，红色传奇剧《新世界》收官。创作者把发生在北平和平解放前夕22天的故事洋洋洒洒铺在70集中，“充分”成了该剧最大的亮点，也是最大的争议。因为对人、物、事不吝笔墨的描述，70余年前北平城的风物长卷、新旧秩序交替下的世道人心图，徐徐展开。也是因为编剧兼导演徐兵对“细节”太过偏爱，寻不完“小红袄”、原地打转的情节，使得该剧的网络评分一度高开低走。

不过，随着落幕时分的反转，一些评论也开始反弹：剧中坚持的细节与意象里，其实烛照着人心。而观众们也为阳光里的结局释然——徐天在春光明媚的天气里等到了田丹，刀美兰、大缨子与金海从南方回到北京重启生活——终于，那群可亲的人走进了晨光熹微的新世界，也必然会走到满是理想曙光的新世界。

在大历史的边缘，观众瞧见了一个个有血有肉的人

故事梗概一句话就能说清，1949年初，北平解放前22天，金海、铁林、徐天拜把子三兄弟在大历史迭代时走向各自不同的命运。可70集过后，与其说剧集描绘了22天里的改天换地，不如看成，导演兼编剧徐兵在大历史的边缘，仔仔细细描摹出一群小人物，而演员让他们活成了一个有血有肉的人。

金海是京师第一监狱的狱长，“大哥”级别的人物，是孙红雷的舒适区，可金海这个“大哥”却不止于固有概念里的狠角色。他曾经的信条，为兄弟平事，是大哥所为；不怂、不退、不急、不乱，是大哥做派。他信奉关二爷的道义，身上带着老北京的局气。兄弟徐天招惹了地面上人物红草、小耳朵，招来杀身之祸，金海挺身而出，山崩地裂脸色不变，保住兄弟，稳住了局面。他暗中杀死了想置徐天于死地的恶棍，却差点被其误解为杀死

贾小朵的凶手，情急之下，他也不急不躁，不急于解释。三兄弟积攒的金条被柳如丝侵吞了，金海出面依然进退有据。直到万茜饰演的共产党员田丹出现，渐渐光芒四射，金海便收拢了局气，豪横，有意无意退出定海神针的位置。他最后一场主动的戏，是把自己的金条分给狱警，再逞一次威严。再往后，他只剩一点勇力，“南城金爷”留在了风中。

二哥铁林的走向相反。他出场时，没事业、没胆量，也没男人的雄风。原

红色传奇剧《新世界》收官，“充分”成了它最大亮点

终于，那群可亲的人走进了阳光里的新世界



▲万茜饰演的共产党员田丹是信仰和美好的化身。

◀电视剧《新世界》描绘了在大历史的边缘，一个个有血有肉的小人物形象。

均电视剧剧照

诗意的镜头里，红色题材被注入了创新的表达

围绕《新世界》，有着不小的争议：70集讲述22天的故事，是否太过漫长？徐天找了70集的“小红袄”是否

■本报首席记者 黄启哲

上海疫情防控稳步推进，上海各大剧场剧团在相继取消三月演出的同时，多个公共教育长效品牌纷纷上线，代替精彩演出与观众在云端互通有无。沪上剧团剧场在这一非常时期携手并进，选择在云端实现资源共享，让精品课程在各自积累的观众群、粉丝群中交叉露出，为传播效果加成，让好课在线上“游起来”。而在传播渠道上，则覆盖微信、微博、抖音、B站等时下最主流的社交平台。

记者注意到，这些“云课堂”的课程绝大多数来自于知名艺术家和资深学者，内容经过悉心准备，涵盖古典音乐、芭蕾、歌剧、戏曲、民俗等各个领域，可谓翔实专业。不过，鉴于过去剧场剧团的属性，目前主要服务于既有受众群，要抵达更广阔人群还有待进一步的拓展传播。可以说，疫情之于演出行业是危机也是挑战，增强高雅艺术在普通大众之中的“能见度”和“到达率”，也是为日后剧场重新开门迎客预热“导流”。

盘活长效品牌资源，让金牌讲师与观众久别重逢

作为国内首创以剧院为平台的公众艺术教育品牌，持续15年的“上海大剧院艺术课堂”筹备多日后，在微信公众号以“在线一刻”的名字与观众久别重逢。据负责人介绍，此次线上课程是从过去五年来的100多次艺术课堂剪辑而来。每期音频时长在20分钟左右。与此同时，配合课程所提到的绘画、音频资料进行综合推送。首期内容来自剧院“金牌讲师”韩斌讲授的《解读音乐史上最知名的百幅图像》。课程与以往古典音乐普及所不同的是，不从单纯的音乐赏析入手，而是以绘画为索引，串起贝多芬、琉特琴等古典音乐关键词，以全新视角走进音乐史。课程轻松有趣，获得不少剧院粉丝的好评。

与时下最流行的短视频模式有所不同，大剧院选择以音频配合图文的方式推送，走上一条差异化道路。一来，此次推送内容以既有讲座资料整理而来；二来与其课程内容相适应，讲师所涉及的古典音乐音频图片，也在推送中一并奉上，方便读者在聆听讲述时同步浏览。据了解，大剧院将不断丰富其线上内容。在推出韩斌、吴浩、王勇的《声色古典》《音乐的色彩》《古典芭蕾的缤纷世界》《王博士的音乐名城之旅》等系列课程后，还将开发“对话大师”“艺见”等音视频栏目，让观众们了解艺术大师们的成名故事，乃至文化产业运营的经典案例。

而上海音乐厅此前已经同步线上直播的“知音30分”品牌导赏项目，也为“宅家”的爱乐者回味过去精彩演出，或是亲近古典音乐提供多个选择。

增强互动趣味性，提升精品内容“抵达率”

除了盘活既有公共教育品牌项目，不少剧团还全新策划了艺术赏析课程，这些内容一改高雅艺术在不少人心理的“高冷”形象，通过趣味视频、游戏，让受众在互动中亲近艺术。

比如上海歌剧院就推出了“陪你艺起宅”的线上艺术赏析系列。系列根据剧团下设合唱团、交响乐团和舞蹈团的资源优势，分出“我最爱的咏叹调”“我最爱的乐器”“我最爱的一支舞”三个板块。明星演员乐手借此边讲边演，分享自己的心头好。值得一提的是，剧院没有满足于高雅艺术样式的科普，还在昨天特别推出一首改编自流行歌曲的防疫《健康歌》，在逐步复工的当下，以轻松有趣的翻唱，号召大家工作防疫两不误。

面向亲子家庭的上海儿童艺术剧场，将原本因疫情耽搁的公共艺术教育全新品牌“小鲸鱼”率先在云端上线。首期内容邀请到剧场专属大鲸鱼乐团的指挥兼艺术总监、美国艺术家怀斯博士，分享了一则“作曲家速成秘籍”。视频中，艺术家邀请小朋友制作音符卡片，通过排列组合在演奏乐器中自由创作。为适应孩子们的阅读体验习惯，剧场工作人员还特别制作了相关主题的插画，让游戏内容一目了然，也让“小鲸鱼”的品牌形象通过卡通吉祥物更加深入人心。

多家剧场剧团开设线上艺术课堂，提供多领域全渠道的优质内容

『云课堂』让高雅艺术抵达更广阔人群

一本记录抗击疫情的连环画即将问世

一笔一画勾勒抗疫现场点滴真情

■本报记者 汪荔诚

2020年的冬天，突如其来的新冠肺炎疫情，牵动着全国人民的心。上海一批连环画家从大年夜开始，将投身于抗击疫情的医生、快递小哥、民警、社区工作者、农民、司机等平凡岗位上工作者的故事用画笔记录下来。由上海海派连环画中心和上海城市动漫出版传媒有限公司共同策划、华东师范大学出版社出版的连环画书《万众一心抗击疫情》(暂定名)即将于三月初问世。

各行各业的感人故事，汇成涓涓细流

从土耳其得知疫情后买了大量口罩回国支援而不肯留名的人、驱车40多公里给外地来武汉支援的医疗队免费送上新鲜蔬菜的农民、疑似感染的医生在车外跑着给前来送物资的卡车师傅引路、宁可赔钱也要给医务人员送上1000份盒饭的店主……《万众一心抗击疫情》选取了叶雄、桑麟康、杨宏富等十多位连环画作家创作的作品，从小人物的角度出发，勾勒出一幅幅感人的画面。

上海海派连环画中心主任、上海城市动漫出版传媒有限公司副总经理刘亚军在接受记者采访的时候表示，这本书旨在记录疫情之下的“最美逆行者”，号召艺术家为最美人物塑像。一批批工人赶往武汉建设火神山医院，其中一位全程参与该工程的工人在竣工的那一刻，顶着疲惫不堪的身子，将手里攥着的工钱都捐给了武汉用于抗击疫情，“他们是最普通的劳动工，在外面工地辛苦了一年，好不容易熬到了回家过年，和家人团圆几天，但是大年三十，他们接到任务，放下筷子就来到灾区建医院了”，连环画家、

上海美协连环画艺委会主任叶雄的作品《心意》配上了感人的文字。

叶雄告诉记者，疫情爆发后，一篇篇赴武汉救灾的新闻报道给了他很大的触动，他思考着如何用艺术的形式来记录这些报道。在上海海派连环画中心的策划下，他发动了沪上多位连环画画家，建了微信群进行创作讨论。

传统连环画唤起人们心中最柔软的一面

“连环画是伴随着老一辈人成长的文化载体。很多知名的海派艺术家，如程十发、陈逸飞等，都曾经创作过大量的连环画”，《万众一心抗击疫情》的责任编辑吴余告诉记者，上世纪80年代是连环画创作的巅峰，本次甄选的十多位连环画作者大多数已过古稀之年，绘画功底深厚。吴余表示，疫情爆发后，人性的关怀无处不在闪现，这本书“每个故事都是从小处切入，没有长篇大论，是从爱、人性、人心底最柔软的那一面去书写”。

“连环画是一种非常接地气的表现形式”，连环画家奚文渊创作的两组作品《上海大年夜》和《等你们胜利回家》都被收录到这本书中。《上海大年夜》聚焦今年大年三十那一天四个时间点的故事——15:13，上海启动重大突发公共事件一级响应；19:14，上海首例新冠肺炎确诊病例患者治愈出院；19:40，东航半小时紧急协调一架飞机紧急运送上海第一批驰援武汉的136名医务人员；21:00，驰援武汉的医务人员分别来到虹桥火车站T2航站楼。“大年三十那天，我在吃年夜饭的时候听到了上海医务人员出征的新闻，非常感动”，奚文渊告诉记者，他选取了新闻事件中的四个时间节点，仔细对照了新闻，尽可能还原出当时的情形。

记者了解到，《万众一心抗击疫情》的电子版预计3月初可以上线，纸质版将于春暖花开时与读者见面。

全国首本大学生抗疫心理指南电子书免费上线

为全国近4000万大学生送上“心口罩”

本报讯（记者许畅）全国首本大学生抗疫心理指南电子书《大学生抗疫心理情境应对指南》昨起在多个平台同步上线免费阅读，囊括25种常见情境与应对妙招，为全国近4000万大学生送上“心口罩”。

“疫情会不会影响论文答辩和毕业？”“每天刷朋友圈停不下来，日夜颠倒，长痘痘还脱发？”“没症状时恐慌，一

天能洗3次澡20次手，感觉空气中充满了肉眼看不见的病毒”“就业形式因疫情愈发严峻，出路在哪”……针对大学生群体尤其关注的身心防护话题，上海交通大学大学生音像出版社组织编写的《大学生抗疫心理情境应对指南》，在中国心理卫生协会危机干预专业委员会的指导下，由经验丰富的高校心理咨询教师联合撰写，分知识准备、应激情境、调

节方法等三部分，指导大学生运用认知调节、行为训练、身心放松等方法进行身心调节，从而实现正向思考、科学认知、灵活应对。

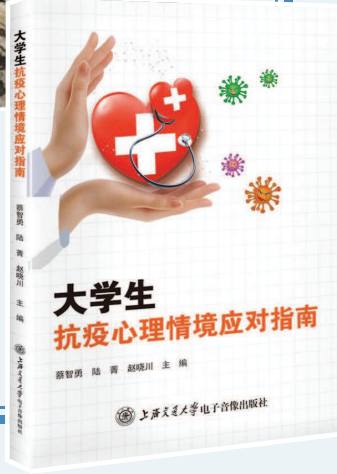
“你的焦虑是现阶段大部分人都有的，但一切都应该以生命和健康为重，这是最重要的前提和基础。在理解和支持国家政策的基础上，如何来缓解自己的担心和焦虑呢？”书中给出了建议，包括



图①连环画《等你们胜利回家》中的一幅。

图②连环画《心意》中的一幅。右图：《大学生抗疫心理情境应对指南》书封。

(均出版社供图)



活在当下，觉察当下情绪状态，规律作息，过好每一天。如由于每个毕业生都会面临同样的情境，学校会调整时间和政策来满足毕业生需求。

“这本指南上列出的25个问题，正是学者根据不同生活情境产生的不同心理状况交叉编制而成，每位大学生一翻目录就能精准找到自己所需。”该书主编、江苏省大学生心理危机预防与干预研究中心执行主任蔡智勇谈到，在当前疫情下，大学生应利用所学的心理学、医学等相关知识和技能，实现对自身身心状态的调适，保持理性、平和的健康心态，同时也应发挥引领作用，帮助更多亲人和朋友科学认识疫情、稳定情绪、做好防护。