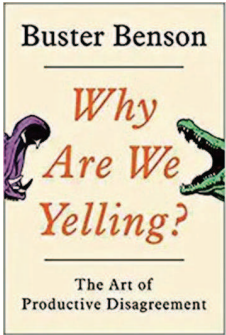


悦读·社交

《为什么不能好好说话？》



Why Are We Yelling?
The Art of Productive Disagreement
Buster Benson
Portfolio
(2019年11月版)

你是否常常在结束争论后

才会突然灵光一现，想到很多当时没想到说的话？你是否会刻意回避一些家人或者同事，因为你不知道如何去处理你与他们的日益恶化的紧张关系？

现在总算有解决方法了。《为什么不能好好说话》就提供了一种全新的范式，能让你从无效的冲突和无意义的冲突中解脱出来。

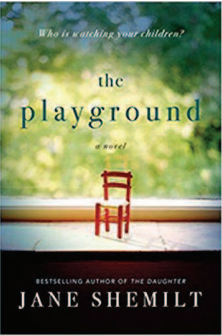
你可能会遇到这样的情况——前一秒话还说得好好的，下一秒突然说话音调越来越高，情绪喷发而出，会议中的冲突和纷争让你恨不得躲到桌子下去。其实很多人都遇到过这样的情况。冲突或者对冲突的恐惧，简直让人筋疲力尽。而这本书提出了一个观点：冲突并非得是不愉快的经历。事实上，正确处置的冲突可能是我们在处理深层关系、解决问题和提出新思路时

最有效的工具。

作者巴斯特·本森花了数十年时间研究如何在关系紧张的环境下协助对话进行。在本书中，巴斯特揭示了会导致尴尬又无效的冲突的心理学理论基础，同时又提出，所有人都能通过习得关键的几个习惯，从而避免无效冲突。读完本书后，你会对争辩有了更深的理解，你会变得更自信，即便你正处在公众注意力的中心；你将能通过具有建设性的提问来缓解紧张氛围；即便你的团队中有截然相反的不同观点，仍能帮助你创新性地解决问题。读过此书后，将颠覆你以往对于争吵的理解。你会发现，一旦认识到了自己的偏见，带着一颗开放的心去倾听，并试图去好好沟通，可预见的冲突和争论将越来越少。

(张丽君)

悦读·小说



The Playground
Jane Shemilt
William Morrow Paperbacks
(2019年12月版)

关系、让人震惊的暴力和争吵。伊芙是三个孩子的母亲，富二代，有个经营不错的信托基金，丈夫是个蓝领；伊芙整日沉溺于在社交媒体上分享自己的食谱和生活。梅丽莎是位事业成功的室内设计师，丈夫是个冷酷的银行家，行事谨慎，不会让人抓住什么把柄。而格蕾丝则是个年轻的津巴布韦移民，带着她的两个孩子和她的英国老公马丁一起住在一栋高层建筑里。格莱斯是个小说家，作品还得过奖，但常常人不敷出，为了家庭她付出了太多。

几周的相处拉近了三对夫妇的关系。他们在希腊的乡村别墅里度假，时而会组织烧烤，时而会有花园聚会。不满和怨恨之火就这样燃起了，出轨的事情就这样发生了。但大家都没注意到，孩

子们没人管，已经失控。可是父母们都忙着互相观察，只顾自己，根本无暇顾及孩子。在这场秘密游戏中，没人关注五个孩子，也没人意识到家庭的节奏已经打乱，直至最后的悲剧终于发生。

《操场》是作者詹·肖米特在2017年推出处女作《女儿》后的第二部作品。在本书中，你可以看到《大小谎言》和《蝇王》的影子，语言优美，却又营造出一种充满恐惧的氛围；情节引人入胜，结局却又在意料之外。故事情节在三个家庭绝望地寻找答案的过程中推进，可谓峰回路转。直至最后这个夏天的真相终于被解开时，他们才意识到恶魔已经悄悄地潜入了他们的世界。可是，这种醒悟会不会太晚了些呢？

(希哲)

悦读·图像



White Bird
R. J. Palacio
Knopf Books for Young Readers
(2019年10月版)

目的小说家之一。时隔七年，帕拉西奥出版了自己的首部图像小说——《白鸟》。在这本书中，帕拉西奥讲述了一个难以忘怀的故事，一个关于反抗和生存、一种战争时代独有的力量和不屈不挠的勇气的故事。

在帕拉西奥的畅销书《奥吉和我》中，作者向读者介绍了朱利安的祖母格兰德米尔，而在这《白鸟》这本图像小说中，帕拉西奥讲述了祖母格兰德米尔令人心碎的过往：二战期间，一个年轻的犹太女孩如何藏在纳粹占领的法国村庄里，她和她的同学曾经回避的那个男孩又是如何成了她最好的朋友并拯救了她的性命。可以说，《白鸟》是一个关于善良的故事，它以其深刻的象征意义和华丽的艺术表现形式，将故事从过去带到了现在，并将它牢牢地定格于当下。但也正如格兰德米尔告诉朱利安的那样，“善良总是需要勇气的，但在那个年代，这种善良可能会让你失去一切。”而《白鸟》正是通过这样一个看

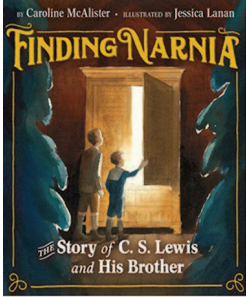
似悲惨的经历，证明了善良的无上价值——它可以改变人们的心，建立沟通的桥梁，甚至拯救他人的生命。

正如纽伯瑞获奖作家梅格·梅迪纳所说：“（这本书）诚实而冷静地讲述了最残酷的事实。帕拉西奥让我们看到了英雄主义的本质和我们今天将会面临的真正风险。”基于此，也有教育工作者质疑当下的青少年读者对于此类涉及二战等惨痛经历的文学作品是否有足够的接受度。对此，《福布斯》评论道：“《白鸟》从不回避为年轻读者描绘战争的恐怖和暴力，并尊重这些（年轻的）读者处理严肃题材的能力。”《科库斯书评》也认为，虽然这部图像小说令人心碎，但同时它“又充满美好的希望”。相信青少年读者和成人读者都能从这部图像小说中有所收获，尤其是喜爱畅销书《奇迹男孩》或被其电影打动的人，一定都会被这本书特有的气质迷住。

(毛毛)

悦读·传记

《寻找纳尼亚：C.S.刘易斯和他的兄弟》



Finding Narnia: The Story of C. S. Lewis and His Brother
Caroline McAlister, Jessica Lanan
Roaring Brook Press
(2019年11月版)

《寻找纳尼亚》是卡洛琳·麦卡利斯特和杰西卡·拉南合著的绘本传记，讲述了杰克·刘易斯和沃尼·刘易斯两兄弟的故事，以及魔法世界纳尼亚的诞生缘由。在C.S.刘易斯创作《纳尼亚传奇》之前，他还只是个名叫杰克的小男孩，整天梦想着另一个世界的故事——在那个世界，四处都是骑士、城堡和会说话的动物。而他的弟弟沃尼则整天都在想象火车、轮船和科技的世界。一个下雨天，他们在阁楼旁的一个小房间里发现了一个衣橱，他们想，如果衣橱没有尽头会怎么样？几年后，杰克开始思考衣橱之外还有什么？会不会有

一个叫露西的女孩和她的兄弟姐妹？于是，伟大的国度开始成型，奇幻的世界初见雏形……

书中情节虽然围绕着杰克·刘易斯和沃尼·刘易斯两兄弟的现实经历而展开，但在拉南富有表现力、柔和细腻的艺术与麦卡利斯特的抒情叙事下，神秘的纳尼亚王国巧妙地融合在故事之中，前后呼应，丝丝入扣，不断地吸引小读者读下去，进入纳尼亚的世界……

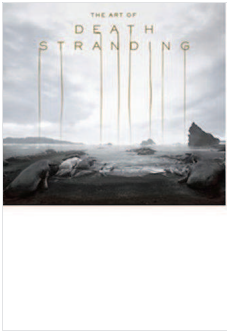
作者卡洛琳·麦卡利斯特是吉尔福德学院的英语教师，每年她都会带学生去牛津大学——C.S.刘易斯生活过的地方学习奇幻小说写作。同时，她也是《约翰·罗纳德的龙：J.R.R.托尔金的故事》的作者。而插画师杰西卡·拉南的柔和而空灵的水彩插图，更是将这个精彩的虚构世界再现在我们眼前。

除此之外，这本书作为儿童读物，不仅富有教育意义，行文方式也颇受儿童读者的喜爱，无论是文字还是插图，处处可以看到作家和插画师的用心。文末作者和插画师的注解也很好地解释了种种想象是如何基于事实基础付诸成型的，这对喜好奇幻文学的小读者来说，是颇具教育意义和指导价值的。相信任何纳尼亚或刘易斯的粉丝，都一定会爱上这个故事和它的插画，而这次寻找纳尼亚的探险旅程，也必将吸引一大批新老粉丝同行。

(辛未)

悦读·游戏

《死亡搁浅艺术设定集》



The Art of Death Stranding
Kojima Productions Co. Ltd.
Titan Books
(2020年1月)

2019年11月，全世界游戏迷翘首以盼多年的一款游戏终于上市了，那就是《死亡搁浅》。游戏出品人是小岛秀夫，其最著名的游戏作品是《合金装备》系列。多年前，小岛秀夫就表示他要创作一款全新的、独一无二的游戏，要完全颠覆人们对游戏的概念。这话如果是其他人说出口，可能全世界的游戏玩家都会嗤之以鼻，但小岛秀夫总能给人带来意外惊喜。所以《死亡搁浅》这款游戏上市之际，就成了游戏界的盛事。

游戏的故事背景是美洲大陆因为某种奇特的“死亡搁浅”现象而变得萧条荒芜，淋到时间雨的人会迅速老化，时不时发生的“虚爆”则会致人死命。人们因为惧怕死亡而龟缩在生活的城市中，导致各

个城市处于孤军奋战的状态。主人公山姆·波特·布里吉斯其实是一名送货员，他以身犯险，把信息和物资送到一个个如同孤岛的城市，将人们串联起来。小岛秀夫把《死亡搁浅》的核心定义为“链接”，他要做的游戏不仅仅是可玩性强，而且能引发玩家深层次的思考——在真实世界中的我们虽然相隔甚远，但网络把我们连接在了一起，并且可以互相提供帮助。

《死亡搁浅》因为新颖的玩法和精致的画面迅速征服了全世界，小岛秀夫于是顺势推出了《死亡搁浅艺术设定集》。在这部厚达256页的设定集中，读者能够看到数百张设计图和手稿，涵盖了人物造型、武器装备、场景设置等等。一款游戏往往需要历时数年的开发过程，而通过这本设定集，读者可以了解到某些创意的源头以及不同阶段发生的变化等。此外，有些很棒的设计因为技术等原因最后弃之不用，不能在游戏中得见，而这本设计集却可以让你一饱眼福。

《死亡搁浅》这款游戏的一大亮点，是小岛秀夫邀请了数位明星以及导演来扮演游戏中的角色，所以整个游戏看上去就像一部质量上乘的大片电影。比如扮演主角山姆的是《行尸走肉》中的诺曼·瑞杜斯，还有法国女星蕾雅·杜塞、奥斯卡最佳导演得主吉列尔莫·德尔托罗、戛纳电影节最佳导演得主尼古拉斯·温丁·雷弗恩等，负责设计创意的则是日本艺术家新川洋司。整本设定集非常具有艺术性和想象力，适合游戏玩家收藏。

(雅琴)