

“中华创世神话”项目诞生记

■ 孙 颢

“开天辟地——中华创世神话”项目历时多年,在2019年有了一个阶段性的成果。由赵昌平执笔的学术文本2019年初在复旦大学出版社出版,刚刚问世即名列五月份全国社科学术著作出版的排行榜,足见功力深厚;由黄德海、张定浩、项静撰文并由施大畏、冯远等二三十位著名画家绘图的图文本由上海文艺出版社出版;由上述著名画家创作并由陈苏编文的30本连环画绘本也由上海人民美术出版社出版。美术创作方面,2019年还完成了主体部分,即由全国老中青三代画家精心创作的50余幅主题大作集体亮相,举办了大型画展,并出版了精美大气的画册。上海作家协会精心组织策划、上海诸多诗人联手创作的史诗集也在不久之前面世,获得广泛的好评。在文学和美术创作的基础上,各种文艺样式的创作陆续面世,令人目不暇接:交响音乐史诗的演出,广播书场的推出,儿童剧的献演以及正在酝酿中的影视、动漫多方面的项目,使“中华创世神话”项目百花齐放,春色满园。

中华创世神话是未被认真开发的宝藏

“中华创世神话”的酝酿,可以追溯到本世纪之初。当时上海正在筹备世博会,上海文学艺术界的三位委员,导演吴贻弓、画家施大畏和古典文学专家赵昌平,在北京参加全国政协大会时议论起世博会的文化项目。他们均是有深厚学养又具备高度责任感的文化人。他们认为,世博会是经济、科学的世界性交流盛会,又是各种文化交流碰撞的难得契机,此次博览会在中国上海举办,上海应该拿出彰显中华悠久文明又代表当代水平的文化项目,这个项目既能让各国来访者印象深刻,又能长期保留,成为中国文化的经典之作。当时,施大畏刚完成一幅重要的美术创作《盘古开天》,三位艺术家由此入手讨论,思路逐渐开阔,文化思维的跨界碰撞激发,是灵感诞生和学理深化的催化剂。吴贻弓深谙故事结构、形象推广之道,施大畏擅长以人物活动讲述宏大复杂的历史,赵昌平则对几千年的中华文明有深入细致的研究和认知,他们坐而论道,广征博引,说古通今,意气风发,渐渐形成一种共识:由盘古的故事生发开去,中华创世神话是未被认真开发的宝藏,大有整理、挖掘的天地,这是中国文化人应尽而未尽责。

那是2003年早春的事情。三位政协委员回到上海,找我商量这个项目,当时我在上海市新闻出版局担任一点工作。他们希望我以作家的身份参与这个文化项目,同时,因为项目将涉及文化艺术多方面的事务,要我帮助做一点组织工作。我在编辑出版行业



“开天辟地——中华创世神话”项目历时多年,各种文艺样式的创作陆续面世,令人目不暇接

浸淫多年,深知好项目之可遇难求,被他们三人一说,我的神经也顿时兴奋起来。大家七嘴八舌,思辨激荡,项目的文化意义,充分凸显。我们形成如下共识:一,中华文化几千年,诸多内容被深入挖掘整理,而创世神话这一块大体处于待开发状态,原有的成果不够系统全面,相对比较简单和零碎。二,创世神话,是各民族诞生初期的文化基因。西方的创世神话,历经文艺复兴前后几百年的整理和创作,内容十分丰富,达到家喻户晓的程度,是他们文化的基石。我们的创世神话,内容上丝毫不逊色,还有许多人所不具备的特点,挖掘整理,系统呈现,对今日的文化建设意义重大,同时也是与各国文化对话的基础。三,此项目的实施与传播,将是长期的过程,我们可以做一点铺路的事情。同时,设想此项目由学术、文学和美术开头,进而推广至其他领域,形成广泛的文化影响。

此后不久,经中共上海市委宣传部批准,成立了“中华创世神话项目组”,吴贻弓为组长。我们几个人的分工是:赵昌平担纲文化历史的学术研究整理,施大畏

负责创世神话人物的形象研究与美术方面的规划创作,吴贻弓主抓此项目影视和动漫方向的开拓,而我着重组织作家进行文学方面的创作,同时兼顾各门类的组织协调。

文化意义不言而喻,必须坚持做下去

此项目最初是作为“世博会”的文化项目设立,落地的设想是在世博园区内建大型的“中华创世神话”的浮雕或者圆雕,展现神话中的重要人物和主要故事。这不仅需要相当数量的创作经费,而且必须和“世博会”的整体建设相协调。后来因为种种原因,这个设想与“世博会”失之交臂。项目组在失望之余执着地认为,此项目的文化意义不言而喻,是我们应当担负的责任,即使不能进入“世博会”的框架,也必须坚持做下去。

由于缺乏经费的支持,不可能全面推进此项目,当时我们商量决定,先把最基础的事情做出来,让项目留下深深的痕迹,即使我们不做,今后总有他人拾起来。于是,赵昌平担纲,邀请复旦

大学教授骆玉明和汪涌豪教授参加,完成了学术文化普及本《中华创世纪》一书的写作。此书2011年由少年儿童出版社出版,由于其内容属于填补文化空白,获得国家出版基金的扶持。书出版的时候,召开过研讨会,各路专家对此书的文化内涵给予高度的评价。

此后多年间,我们几个人零散聚会的时刻,总是念念不忘讨论这个项目的未来。即使在吴贻弓住院准备开刀做手术的当口,我们去医院看望他,他不讲自己的病情,却关照这个项目的研究工作不能丢,希望赵昌平继续典籍的研究梳理,要求施大畏把神话人物造型的事情一直放在案头,要做出像孙悟空那样被民间广泛认可的生动形象。

2016年,中共上海市委宣传部进行文化建设大项目的调研。其间,部领导提出,“中华创世神话”是难能可贵的好项目,要在原有的工作基础上,把项目的研究和文学艺术各方面的创作开展起来,作为上海对全国文化建设的重要奉献,狠抓几年,出精品力作,要按照“留得下、传得开”的标准努力创作,争取形成有广泛社会影响的文化建设和传播工程。我们项目组的四个人被找去谈话,要求我们重新集中精力投入此项目。当然,不是原来的小格局了,上海文化方方面面的人士会参加进来,我们作为整个工程的“文学组”和“美术组”,大体还是负责学术文本、文学文本和美术创作的部分。吴贻弓先生年纪大了,精力有限,主要做顾问,动漫影视部分将由其他人牵头。

赵昌平呕心沥血,意外病逝

关于“中华创世神话”的学术研究,是整个项目的基石。已经出版的《中华创世纪》文本,当初设定的目标是让孩子们读得下去,通俗易懂是它的特色,以大型文化项目的学术研究的标准衡量,显然还远远不够。赵昌平肩膀上的责任,十分沉重。当时,他正打算在逐步卸下上海古籍出版社总编辑的职务之后,完成唐诗等方面的两本学术专著,那是他毕生学术研究的总结之作,可是为了“中华创世神话”的学术文本,他不得不放下手中的文稿,把全部精力挪过来。原来的合作者骆玉明和汪涌豪两位教授,教学科研等任务十分繁重,一时无法分身,赵昌平唯有咬紧牙关独自承担,长时间埋头于浩瀚的典籍之中。中国的典籍关于神话内容,相当繁杂,还有不少互为矛盾的说法,另外,我们是多民族国家,各民族的神话传说各具风采、丰富多姿。赵昌平做学问是极其认真的,他的研究,一定要在广为披览的基础上去粗存精。他对我说过,汉唐之后的典籍,神话方面被彼时文

人演绎得较多,部分消解了原初文明的淳朴,所以他会涉猎,但不敢完全采信。他的较真态度,由此可见一斑。

非常不幸,赵昌平没有见到这部呕心沥血撰写的40余万学术文本的出版,2018年5月,他意外地因病去世。之前,他夫人突发疾病,毫无预兆地离开了他,对他是很大的打击。他们夫妇伉俪情深,相敬如宾,互为依托。夫人仙逝,是赵昌平走得那么突然的重要原因,因为在夫人去世后,他时有恍惚不知所措之感。我曾劝慰他,希望他从悲哀中走出来,他反问我:“走出来,走到哪里去?”王安忆是他多年的朋友,也劝过他如此的话。“但是赵昌平真实的心情就是不肯走出来!”王安忆如此痛心地告诉我。我很明白,赵昌平的病逝,除了夫人离去的因素,与他在创世神话的研究上耗费无数心血也有密切关系。2017年初的一次小型聚会上,我见到昌平的夫人,她对我说:“你管管我们昌平吧,他经常半夜起来写稿子。”我问昌平怎么回事?他回答,满脑子都是那些典籍内容,半夜醒来,突然有新的想法,当然得赶快记录下来,否则会忘记。我想,高强度的研究和写作,对他的身体伤害很大。2018年5月,他的学术文本进入全国社科学术著作出版的排行榜,施大畏得知后动容地说:“这是对昌平的告慰。”远行的老朋友让我们无法忘怀。

反复商量,确定了齐头并进的方针

项目组最初的设想,是在赵昌平的学术文本完稿之后,再开始文学文本和美术方面的创作。但是,由于赵昌平精益求精的态度,学术文本的完稿似乎遥遥无期。按照整个文化项目的进度计划,各门类要在2017年上半年全面铺开,也就是说,音乐、影视、动漫等创作需要全面推进,文学文本和美术创作不能被动等待学术文本的最后定稿。我们几个人反复商量,确定了齐头并进的方针。办法是,在赵昌平已经拟写的几个章节的基础上,同时参照以前的《中华创世纪》一书,把可以推进的创作内容先行着手。事实证明,这个办法很切合实际,文学文本与连环画绘本的工作因此迅速推进。

文学故事本的作者是上海作家协会的三位中青年作家:黄德海、张定浩和项静。他们均是多面手,能写文艺评论,能搞古典文学研究,能写散文诗歌和小说。他们文学素养厚实,且年轻、有朝气,文字清新生动,比较适合我们的目标读者——青少年学生。文学故事本最后的成果,和美术家们的画作合起来,出版了美文美图本,主要供青少年读者阅读。

(下转第三版)