

# 把握历史逻辑 坚定制度自信

## 必须用历史的长镜头考察和认识坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的重大历史意义

刘靖北

文汇报时评  
中国新闻名专栏

社会主义是人类发展的必然趋势，苏联制度模式的失败没有改变人类社会发展的方向

马克思主义的诞生，犹如壮丽的日出，照亮了人类探索历史规律和寻求自身解放的道路。但是，马克思、恩格斯没有遇到全面治理一个社会主义国家的实践，他们关于未来社会制度的设想主要是理论上的、预测性的。至于这些理论和设想如何付诸实践，有待后人来解答。

想。马克思主义的诞生，犹如壮丽的日出，照亮了人类探索历史规律和寻求自身解放的道路。但是，马克思、恩格斯没有遇到全面治理一个社会主义国家的实践，他们关于未来社会制度的设想主要是理论上的、预测性的。至于这些理论和设想如何付诸实践，有待后人来解答。

100年前，列宁把马克思主义基本原理同俄国具体实际相结合，领导十月革命取得成功，建立了世界上第一个社会主义国家。但是，在一个国家范围内如何建设、治理社会主义社会这样的新社会、新国家是革命胜利后的布尔什维克党面临的史无前例的新课题。为此，列宁进行了深入思考和艰辛探索，创造性地提出了一些政策举措，但他终究没能解决建立和巩固社会主义制度并有效治理国家问题。

能等，随着时间推移，苏联国家制度和治理模式的弊端日益暴露，国家治理的功能日益衰竭。后来的苏联领导人试图进行调整，但由于偏离了社会主义的正确方向，犯下不可挽回的颠覆性错误，终于导致东欧剧变、苏联解体，世界社会主义遭受重大曲折。然而，历史总是按照自己的逻辑向前演进的，社会主义是人类发展的必然趋势，苏联制度模式的失败没有改变人类社会发展的方向。

### 中国特色社会主义制度和国家治理体系是把马克思主义基本原理与我国具体实际相结合的伟大创造

建立什么样的国家制度，是近代以来中国人民面临的一个历史性课题。鸦片战争表明，延续了2000多年的封建专制制度已经腐朽不堪，无法应对日益深重的政治危机和民族危机。为了挽救民族危亡、实现民族振兴，中国人民不屈不挠、前赴后继地寻找着适合国情的政治

制度模式。君主立宪制、帝制复辟、议会制、多党制、总统制等各种形式，我们都尝试过，但都失败了。十月革命一声炮响，给中国送来了马克思主义列宁主义，也送来一种全新的国家制度和国家治理思想。在领导中国革命的进程中，我们党坚持用马克思主义的立场观点和方法，不断思考未来建立什么样的国家制度和国家治理体系问题。毛泽东在《新民主主义论》《论联合政府》《论人民民主专政》等著作中，对我国未来的国家制度和组织架构进行了深刻的阐述。不仅如此，我们党领导人民为建立新的国家制度进行艰辛的探索和实践，土地革命时期，我们在江西中央苏区建立了中华苏维埃共和国，开始了国家制度和法律建设的探索。抗日战争时期，我们党建立以延安为中心、以陕甘宁边区为代表的民主政权。解放战争时期，我们党通过召开临时人民代表大会选举产生了华北人民政府。这些探索实践为新中国的国家制度建设积累了宝贵的经验、做了组织上的准备。

新中国成立以来，我们党把马克思主义基本原理同中国具体实际结合起来，

把马克思主义国家学说创造性地运用到社会主义国家制度建设之中，逐步确立并巩固了我们国家的国体、政体、根本政治制度、基本政治制度、基本经济制度和各方面的制度，中国特色社会主义法律体系也不断健全，中国特色社会主义制度日趋成熟定型，保障我国创造出世所罕见的经济快速发展奇迹和社会长期稳定奇迹，充分显示出我国国家制度和治理体系的显著优越性。与中国发展呈现出“风景这边独好”的局面形成鲜明对照的是，一些被迫照搬西方制度模式的发展中国家，不仅没有解决自身发展问题，还导致国内竞争纷起、社会动荡、经济滑坡，有的甚至国家战乱不断。即使一些老牌资本主义国家，近年来也陷入全方位困境和危机而难以自拔。

实践证明，中国特色社会主义制度和国家治理体系是把马克思主义基本原理与我国具体实际相结合的伟大创造，是具有强大生命力和巨大优越性的制度和治理体系，也为那些希望既加快发展又保持自身独立的国家和民族提供全新的制度方案、治理模式。我们要深刻认识和坚持和完善中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化的历史意义、时代意义和世界意义，坚定中国特色社会主义的制度自信，奋力开辟我国国家制度和治理体系、治理能力现代化的新境界，更加充分地展示中国特色社会主义制度的优越性。

(作者为中国浦东干部学院副院长，上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员、教授)

### 文化视点

■本报首席记者 黄启哲

## 海外网红儿童合唱团连续五年来沪跨年，出票年年“秒杀”——

# 这家沪上剧场，让儿童演出成为“新年俗”



意大利安东尼亚诺小合唱团是意大利平均年龄最小的“国宝级”合唱团，连续五年来沪跨年演出。自2015年被上海儿童艺术剧场引入中国“首秀”，演出场次逐年增加，甚至辐射到南京、北京，而且热度依旧不减，票务“秒杀”更是常有。(资料照片)

### 从“引进”到“输出”，“大鲸鱼”正领航长三角儿童演艺市场

如果说引进海外一流剧目做出市场“爆款”，是为满足上海家长孩子日益提高的文化演出需求，那么从制作优秀剧目的中文版起步，涉水制作与普及项目，则有带动中国儿童剧演出创作不断发展的雄心。

作为“大鲸鱼”首部自制剧，《我要飞，去月球》中文版已经演出120场。相比成人剧动辄数百演职人员规模、华丽布景与巨额投入，面向孩子的作品则不是以恢宏场面、明星阵容取胜的。《我要飞，去月球》这部西班牙多媒体剧全程只有一位演员，与多媒体屏幕上的动画互动，赢得家长和孩子们的一致点赞。该剧的姐妹篇《看不见的朋友》也于2019年6月制作完成，已经通过上海市民文化配送平台进入社区，演出了21场。目前，两个剧目不仅走进上海各区的社区和校园，也已经走向全国各地尤其是长三角地区，成为剧场继安团新年音乐会后，又一拓展剧场溢出效应的文化产品。

“小鲸鱼计划”致力于扩大“大鲸鱼”这个上海文化品牌的影响力，从剧场空间辐射至社区、学校，并走向长三角地区，将“大鲸鱼”的内容、服务以及品牌价值以文化输出的方式得以进一步传播。上海儿童艺术剧场总经理梁晓霞说：“目前背靠‘大鲸鱼’每年数百场的演出，我们已推出22个演出剧目或艺术教育项目，用于对接各地剧场、校园和社区。我们希望将‘小鲸鱼计划’打造成上海的一块新的文化品牌，惠及更多长三角区域的学校和社区。”

这是欧雯第五年抢购意大利安东尼亚诺小合唱团新年音乐会的门票。她与另一对父母结成了“抢票同盟”。四个家长四部手机，守在网络信号好的地方，抢购1月2日晚场的八张票。“这已经成为我们家新年最有仪式感的事。”欧女士感慨。

这支被叫作“安团”的合唱团，是意大利平均年龄最小的“国宝级”合唱团，连续五年来沪跨年演出。自2015年被上海儿童艺术剧场引入中国“首秀”，演出场次逐年增加，甚至辐射到南京、北京，而且热度依旧不减，票务“秒杀”更是常有。

随着上海演艺市场的繁荣，跨年演出正日渐细分出多种类型、体验丰富的复合型文化活动：古典音乐、芭蕾舞剧、民乐演奏、戏曲演出，好不热闹。如今，与安团意籍小伙伴一起唱歌，也逐渐成为上海小朋友的新年俗。这也折射出儿童演出垂直市场的火爆。六年运营，被小观众昵称为“大鲸鱼”的上海儿童艺术剧场已成为中外优质儿童演艺资源的集聚地。至2019年底，剧场演出场次达到2741场，观众人次超过126万。这样的数字，甚至与一座综合性剧场相当，印证着一座城市对文化艺术不断提升、细分的需求。而今，“大鲸鱼”正孕育出“小鲸鱼计划”，将这份文化获得感辐射至整个长三角。

### 从三张票买到五张票，把美育教育藏在新年音乐会的仪式感之中

早在安团音乐会开票之前，不少微信“妈妈群”已经开始讨论抢票攻略。“相比于12月31日与1月1日的跨年场来说，2日的演出票更容易抢到。这是因为第二天一早不少孩子要上学。公益场率先开票，不过一个人只能买两张。我们家需要五张票，所以只能先买两张‘保底’，等抢到了正价票再将公益票转给其他需要的小朋友。”欧雯向记者分享自己多年累积的

抢票心得，那种购票成功的兴奋感好像一直延续到了现在。

她的兴奋是有理由的。安团创立于1963年10月，是意大利最负盛名的儿童合唱团。别看团员最小的只有三岁，其“天籁之音”却享誉世界。早在千禧年初，就有网友自发将其译介到中国，在各大视频网站热播。合唱团中，那个用白色丝带扎着双马尾的小女孩弗朗西丝卡，也就此成为中国的小“网红”，被网友盛

赞为“天使在人间的声音”。

2015年，上海儿童艺术剧场率全国之先进这一团体。也就是那一年，欧雯夫妇带着三岁的大宝恩恩观看了安团的演出。恩恩是中福会儿童合唱团的成员，最初买票主要是出于对孩子进行艺术熏陶的考虑。可在现场，不少家长都被小团员清新透亮的童声所惊艳。更重要的是，小合唱团员在台上那种自由轻松的表现状态，随着律动自由摇摆，

甚至摆弄衣角的小动作也丝毫不妨碍合唱的完美演绎。“我们也看过维也纳童声合唱团那种学院派的表演方式，最后孩子还是选择了安团。”欧雯说，慢慢地，恩恩自发地克服了语言障碍，自己哼唱起安团的曲目。后来双胞胎妹妹出世，又成为新的拥趸。

安团与中国小观众建立了深厚情谊。随着来沪演出的增多，小团员还学习了中文曲目《同一首歌》《茉莉花》，

邀请小观众一同演唱。值得一提的是，在今年演出前，“大鲸鱼”上海儿童艺术剧场还安排一群中国小朋友走进录音棚，录制了安团金曲中文版《爱自由的安吉拉》。相比于中国儿歌，这首意大利童谣旋律更为复杂多变，可录音棚里的中国小朋友丝毫不怯场，在轻松的氛围中顺利完成。随着安团金曲中文版的推出，这个海外优质演出品牌走出了一条美育内容输出的新路径。



与其他悬疑剧不同，《电话谋杀案》在一开始就把什么时候、在什么地方将会发生谋杀清清楚楚地告诉了观众。这种创作手法让许多观众屏息凝神，专注于剧中人的反应和故事的进程。图为该剧剧照。

## 《电话谋杀案》《东方快车谋杀案》《12个人》等申城热演

# 被“剧透”的悬疑话剧如何抓住观众

■本报记者 董薇菁

新年将至，话剧舞台上正在上演的多部悬疑作品《电话谋杀案》《东方快车谋杀案》《12个人》点燃了观众的热情。作为上海演出市场的热门剧种，悬疑话剧在上海经历了20多年的发展。不过，改编于希区柯克《阿加莎·克里斯蒂》等的知名作品，又有影视剧“剧透”在前，这些悬疑作品如何抓住观众？

话剧《电话谋杀案》这几天正在中国大戏院首演。这部舞台作品有一个闻名世界的“老大哥”——1954年由希区柯克执导的同名惊悚片。这部老电影凭借其中设计与反设计、假定与反假定的巧妙布局征服观众，成为影坛悬疑类型片的经典之作。

珠玉在前，中文版话剧还能令人耳目一新？与其他悬疑剧不同，《电话谋杀案》是在一开始就把什么时候、在什么地方将会发生谋杀清清楚楚地告诉了观众。

在一个装修考究的客厅里，一通电话将观众拽入一场阴谋中。上海话剧艺

术中心演员许圣楠饰演托尼，表面看他与赵雨程饰演的玛戈之间相敬如宾，但实际上，他一方面为自己的妻子与推理小说家马克斯之间的私情而愤怒，另一方面，更是觊觎着妻子丰厚的家产。为此，他找来无赖里斯科特设计杀妻……明知剧情走向，中文版话剧在舞台上打造了一个“全能视角”，随着剧情慢慢推进，观众将剧中人物提前知道故事将如何展开——“门后有人，却要看着一无所知的剧中人将门推开”，这种创作手法让许多观众屏息凝神，专注于剧中人的反应和故事的进程。

安福路288号同样成了“探案现场”，这里上演的英国“推理女王”阿加莎·克里斯蒂的《东方快车谋杀案》是一个举世闻名的故事。对于侦探波洛这个“大IP”来说，已经经历了不同形式的改编与搬演，东方快车上谁是凶手，几乎所有观众都了然于胸，那么还能给观众看什么呢？担任导演并担任中文编剧的林奕，按照阿加莎对舞台剧的设计，在剧中加入了一段之前案件的回顾，让话剧讲述的故事更为饱满，给熟

悉剧情的观众带来更加逻辑严密的推理体验。话剧《12个人》同样是一场预先知道答案的辩论。故事讲述了一名16岁的男孩被控杀害自己的父亲，法庭上的证据极具说服力，只要12位“陪审员”一致认定其有罪，就可以将男孩送上电椅。临时被召集来的“陪审员”是12个普通人，素不相识，有着各自不同的生活、利益和经验。看似已成定局的判决由于其中一人的异议而变得复杂起来。故事根据编剧雷蒙德·罗斯自身经历改编而成，不仅出现过多个舞台剧版本，也先后在美国、日本、俄罗斯等多个国家被拍摄成电影。2010年，话剧《12个人》在沪首演，获得票房和口碑双赢，并引起业内广泛热议。首演至今的九年间，大约有50位男演员参与过该剧的演出。在对真相抽丝剥茧的探寻过程中，12个人的表现是这部作品最大的看点：清一色男演员、短兵相接的台词对抗、层层深入的逻辑推理以及充满爆发力的表演，让过程的演绎比谜底的揭晓更为精彩。