

看展去

◀ (上接3版)

《大庄严论》等经典的成书年代较古，应该之前就传至日本。被借出的原因，大概是为了据此校勘之前传来后抄写的旧本。

其中的《止观文》7卷，应该是《唐大和上东征传》所载鉴真携带至日的《天台止观法门》(又称《大止观》《摩诃止观》)10卷中的7卷。据法进撰《沙弥十戒并威仪经疏》载：“其大法华经玄疏二十卷、大止观十卷、四教十二卷、禅门十卷、行法华忏法一卷、小止观一卷、六妙门一卷并法进边有本，乐欲学者，可来取本，写之流通。”可知，鉴真僧团赴日时携带有《大止观》10卷、《禅门》10卷及《六妙门》1卷等经典。这些被携带至日、由法进管理的佛教经典，被传抄摘录，会对当时的奈良佛教社会产生巨大的影响。比如，《禅门》与《六妙门》等为最澄所珍视，促使了日本天台宗的创立(拙作《鉴真弟子法进与日本天台宗》，《扬州大学学报》2012年4期)。



《东征传绘卷》(局部)，鉴真在东大寺建戒坛为圣武太上皇和光明皇太后授菩萨戒，又为四百四十名沙弥授戒，此后这里成了东大寺保存至今的“戒坛院”。



鉴真决定将朝廷赐予的府邸改建为寺院，供众僧学习戒律，这里便是唐招提寺，最初名为“唐律招提”。

授戒传律与唐招提寺

756年5月，曾担任圣武太上皇“看病禅师”的鉴真被褒扬为“圣代镇护，玄徒领袖”，就任大僧都，弟子法进就任律师。加上菩提仙那、道璇，外来僧有四人，占据僧纲成员的半数。来自中国僧侣为主的奈良佛教领导体系由此诞生。

同年6月9日，鉴真获赐圣武太上天皇“供御米盐”等物；757年闰8月21日，东大寺唐禅院比肩官大寺，被赐予“戒本师田”十町，适合传播戒律的宗教环境得以完备。然诸地方前来学戒律者众多，因无安置场所，无奈返回。鉴于此，同年11月23日，朝廷再次施与备前国水田一百町，作为东大寺唐禅院十方众僧的供养料，鉴真欲以此建立伽蓝。

不过，备前国水田一百町的施与对象并不是鉴真本人，而是东大寺的戒坛院与唐禅院。当时不少日本僧对鉴真戒律有抵制，而且围绕着戒牒的形式以及授戒等，僧纲内部也存在对立；鉴真欲用上述施与东大寺唐禅院的供养田建立私人戒院(招提寺)，一定会引起东大寺良辨等周围日本僧的不满。或因此，鉴真移居唐招提寺后也遭到诽谤。

事实上，此前的756年4月，在大佛殿前举行授戒仪式

时，附近就坐的唐僧把天皇的十八物进呈给大佛，而稍远就坐的日本僧未能进呈。因此，僧法叙怒起抗议，口吐粗言。同年7月21日，僧专住因诽谤“僧纲”，被配流至伊豆岛。此被诽谤的“僧纲”姓名虽未明载，但从固守旧戒的僧侣曾抵制鉴真僧团实施严厉戒律来看，应该是鉴真。鉴真被诽谤的原因，如法叙事件所示，是对携带新佛教的鉴真在感情上的反感，也是对鉴真获得戒坛院、唐禅院等破格厚遇在心理上的不满。

758年8月1日，孝谦天皇退位时，鉴真也解任僧纲(大僧都)，被赠予“大和上”号。不过，“政事躁烦，不敢劳老”或是表面的理由，其背后的原因恐是良辨等僧纲其他成员与鉴真之间的政治关系紧张，也即授戒权的归属问题和戒律思想的差异，导致了鉴真的离任。

由于僧侣受戒后，需要到唐招提寺学习律学思想，故孝谦天皇在解任鉴真的同时，诏令“集诸寺僧尼，欲学戒律者，皆属令习”。因此，离任后的鉴真把“授戒传律”中的“授戒”之任交给时为律师的弟子法进负责，而自己专心“传律”。

不久，鉴真获赐故新田部亲王(天武天皇第七子、圣武天皇叔父)旧宅一处。普照与思托建议造立伽蓝，作为“传律”场所。鉴真之前曾访问此地，私尝其土，知其为立寺之佳所，故同意建造。759年8月，私立“唐律招提”之名，后请官额。所立寺院，即今之唐招提寺。今唐招提寺南大门悬挂的“唐招提寺”匾额，乃据孝谦天皇所写四字雕刻而成。同年，经藏、宝藏建成。翌年，平城宫改修之际，东朝集殿的建筑材料移至唐招提寺，以此建成讲堂。现为奈良时代唯一宫殿建筑遗构。

鉴真遂把戒坛院与唐禅院交给弟子法进，让其继承“授戒”重任；自己则率领思托、义静等人移居唐招提寺，专心“传律”。从此之后，“日本律仪渐渐严整，师资相传，遍于寰宇”。

至763年圆寂为止，鉴真一直居住在唐招提寺。此后，升任大僧都的高徒法进撰写《进记》、相随六次东渡的弟子思托撰写《和上行记》(即《广传》)，向世人倾诉鉴真赴日的苦难(拙作《鉴真弟子法进的东渡活动与〈进记〉》，《唐都学刊》2007年4期)。776年唐招提寺获赠

播磨国五十户赋税。3年后，淡海三船撰成《唐大和上东征传》，赞颂鉴真六次东渡的伟大壮举。20年后弟子如宝获任律师，大力彰显鉴真遗德，期盼“招提之宗，久而无废；先师之旨，没而不朽”，朝廷遂赐田于唐招提寺，助其愿。如宝遂以此建造金堂。2000年“平成大修”时进行的科学调查显示，金堂建造使用的木材为781年采伐的桧木。

唐招提寺及其主要建筑、佛像存至今日，实乃鉴真僧团及其后传弟子心血浇灌、辛勤培育之结晶，永远值得后人缅怀铭记！

【后记】上海博物馆于今年12月至明年2月举办“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”，计划展出的“金龟舍利塔”收纳鉴真携至日本的佛舍利。该舍利容器于镰仓时代铸造，藏于该时代建造的鼓楼。此后于每年10月21—23日举行的释迦念佛会取出，置于礼堂东侧廊下展览。但近年公开展出的时间仅为10月21—22日14时至15时。笔者有幸于2008年10月22日观

览“金龟舍利塔”，那种震撼和感动至今记忆犹新。

(作者为郑州大学教授、浙江大学兼任教授)

↓唐招提寺藏“金龟舍利塔”，此塔为保存鉴真带去日本的佛舍利所铸

本文大部分图片来自上海博物馆“沧海之虹”展览的同名图录(上海书画出版社)

