

视界观

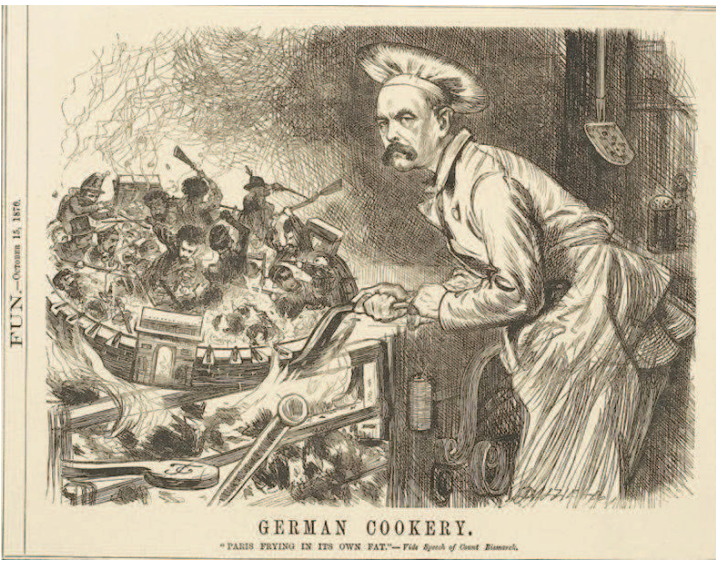
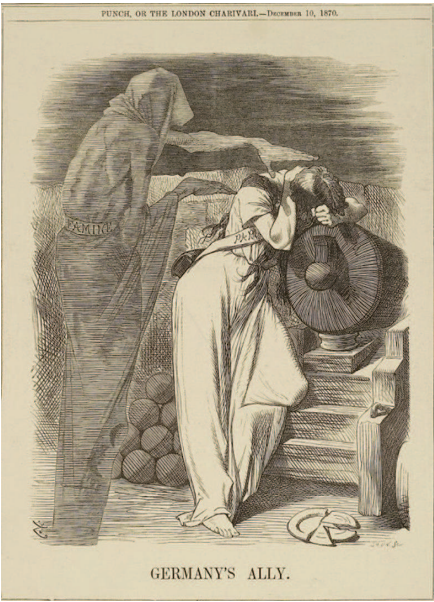
◀ （上接 15 版）

名为《英国的“介入”》，画面中化身智慧女神雅典娜的英国对普法双方的伤员进行救助，然而救助者怀抱着的是法军士兵，对普军士兵则只是远远地递过去一壶水。

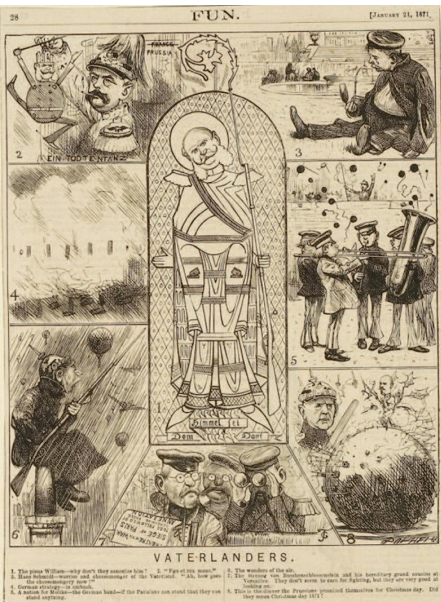
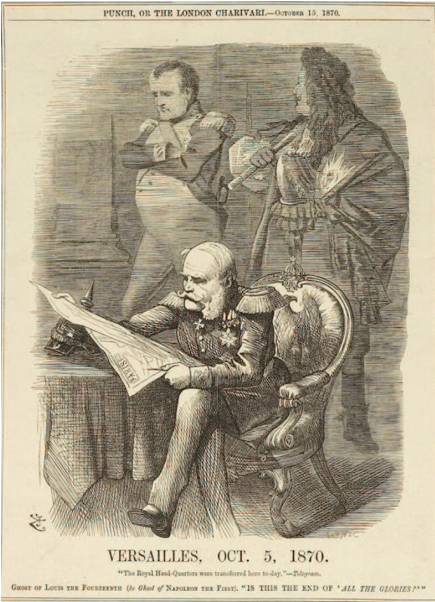
英国人的情感转变在拿破仑三世倒台之后表现得愈发明显。9 月 4 日，法兰西第三共和国在巴黎成立，共和派领袖甘必大号召所有人拿起武器，反抗侵略，彻底战斗。国防军队以令人惊叹的速度重新组织了起来，在外省与普军勇敢战斗，阻止普军向巴黎的进军。英国人不再担心第二个拿破仑帝国的建立，反而担心普鲁士帝国的坐大，因此在漫画中逐渐放弃用拿破仑三世的形象指代法国，以英勇、不屈、正在抗击普鲁士侵略的女神形象取而代之。巴黎女神在法国的一片废墟之上重新拿起武器，向以威廉一世为首的“强盗们”发起抗争（图三）。法国女神即使在决斗之中处于下风，也依然毫不屈服，宁死不将国土割让给普鲁士（图四）。法兰西第三共和国在英国人的眼中成为了英雄的共和国，是值得英国人歌颂的对象。虽然梯也尔代表法国游说欧洲中立各国的计划失败，但是英国源源不断地向法国补充大炮、枪支、弹药等战争用品。英国人不想加入战争，与普鲁士正面对抗，但是无疑希望法国的共和政府能够最终获胜。

随着法国军队的不断失利，英国漫画对法国遭受的苦难越来越怜悯，对咄咄逼人的普鲁士军队也愈发嘲讽。巴黎围城期间，饥谨与寒冷都成为了普鲁士军队的同盟，对法国人极尽折磨（图五、六）。法国成为了令人同情的尼俄柏，“掩埋死去的儿女”，“为虽被击倒但仍奄奄一息的儿女止血”（图七）。普鲁士则是射杀尼俄柏儿女的残忍刽子手，在“屠杀”了斯特拉斯堡与梅斯后，现在又成为煎熬巴黎的残酷厨师（图八）。

短短几个月内法国军队的节节败退与法国领土的不断流失最终让英国看清一点——正在成型的、建立在军事基础上的德意志帝国将是威胁英国世界霸权的最强劲的对手。从威廉一世将凡尔赛定为普军大本营的那一刻开始，路易十四与拿破仑一世象征的法兰西荣耀就已经终结了（图九）。威廉一世于 1871 年 1 月在凡尔赛宫加冕，标志着在法国的废墟之上诞生的反而是德意志第



四	五	六
七	八	
九	十	十一



二帝国。法国的战败已经无法挽回，英国漫画只能以更加直截了当的方式来中伤德国。《裁判报》与《娱乐报》等报纸上出现了一大批直接讽刺德国人的漫画。英国人嘲讽“虔诚”的威廉一世应当被考虑封为圣徒（图十）。德意志帝国的领袖们在取得战争的胜利之后也一副小丑模样（图十一）。英国漫画中此时已达到顶点的对德国的讽刺使得法国在漫画的叙述中已经越来越不重要，真正重要的是新成立的德意志帝国的愚蠢与邪恶，表明在英国人

的深层意识之中，德国已经成为了英国的真正死敌。1871 年 3 月 11 日，《笨拙报》以一幅描绘德军开入巴黎的漫画作为普法战争的终章。画面中，威廉一世骑着骏马踏进巴黎的大门，跨过同时象征着巴黎与法国的倒在地上的女神，踩烂了女神的王冠。这幅漫画后面刊登了一首长诗，描绘了从 1806 年 10 月 27 日拿破仑一世占领柏林到 1871 年 3 月 1 日威廉一世占领巴黎的世事变迁。诗的最后提醒威廉一世“荣耀转瞬即逝”，也许自此

65 年之后，会有一个“比你更加趾高气昂的皇帝将给柏林戴上耻辱之冠”，“就像你现在给巴黎戴上的一样”。这首诗也因此成为了半个世纪后德意志第二帝国崩溃的惊人预言。而在普通人的眼中，当时如日中天的大英帝国一定会是给德国造成沉重打击的政治力量。普法战争的终结标志着欧陆均势的崩溃，传统强国法兰西势弱，而普鲁士则摇身一变，成为德意志帝国，逐渐建立起欧陆霸权。普法战争期间“坐山观虎斗”的英国

越来越感受到这个“中欧帝国”带来的压力，于是与法国越来越亲近，最终奠定了第一次世界大战前夕欧洲两大政治集团的对立。在普法战争之后的时间里，英国将不再能置身事外，而只能被迫卷入到欧陆政治军事的直接斗争之中。虽然英国政府政策的变化已是之后的事，然而在普法战争期间的英国漫画中，人们可以发现，英国人早就已经做好了与德国一决雌雄的心理准备。（作者单位：南京大学历史学院）