



回归20年,南海明珠绽放璀璨光芒

——澳门特色“一国两制”成功实践纪实

刊第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

狠抓落实 善作善成·稳投资

上海轨交四条在建新线有序推进

2023年全市将形成27条线路1154公里轨道交通网络

来自上海市统计局的信息,今年1-11月,本市固定资产投资比去年同期增长5.0%。本市三大产业投资中,第二产业投资增长13.4%,第三产业投资增长3.3%。本市投资实际到位资金小计比去年同期增长5.7%

■本报记者 张晓鸣

一列轨道交通10号线列车在线路调度员的指令下,从一期线路驶入正在紧张建设中的二期工程上下行区段。时速20公里的列车依次进入各座停靠车站,进行轨旁数据校核调试。这标志着轨道交通10号线二期正线进入前期信号调试阶段。

除列车调试工程外,目前10号线二期各车站、区间隧道和车辆段的各类机电设备和装饰安装工程仍在紧张进行中,该工程有望于明年年底开通运营。

上海轨道交通10号线于2010年通车,是全国首条全自动驾驶线路,连接闵行区与杨浦区,从虹桥火车站到新江湾城。10号线二期工程为一期工程的东延伸段,起于新江湾城站,终点为基隆路站,经过杨浦区、浦东新区,线路全长9.5公里,其中高架段约6.32公里,敞开段约0.60公里,地下段约3.17公里。二期工程共设车站6座,自西向东分别为:国帆路站、双江路站、高桥西站、高桥站、港城路站、基隆路站,其中,基隆路站位于上海自贸试验区内。线路通车后,高桥镇市民可乘坐10号线列车直达虹桥交通枢纽,高桥镇及上海自贸试验区上班族出行环境将进一步改善。



列车在上海轨道交通10号线二期正线开始信号调试。

(申通地铁集团供图)

事实上,从全市范围看,轨道交通已是市民首选通勤工具。如今的上海轨道交通,线路总长已达705公里,拥有415座车站,网络规模位居世界第一。今年,10号线二期、14号线、15号线、18号线一期建设都在有序推进中。

同时,轨道交通建设也是稳投资的重要项目之一,对上海经济社会发展具有非同一般的意义。

据了解,这四个在建新线项目,共有93座车站,198公里盾构,255公里轨道,120座旁通道。截至11月底,车站封顶73座,完成率78.5%;盾构推进168公里,完成率85.1%;轨道铺设104公里,完成

率40.8%;旁通道完成72座,完成率60%。

其中,14号线工程起自封浜站,终点为桂桥路站,途经嘉定、普陀、静安、黄浦和浦东5个行政区,是名副其实的横贯东西的交通大动脉。

▼ 下转第五版

做好长三角一体化发展大文章

长三角医科十校吹响“新医科”建设号角

三省一市成立医学教育联盟,携手打造全球医学创新高地

长三角双创示范基地联盟 发出首张双创券

长三角区域“双创指数” 处于全国较高水平

► 均刊第三版

艺术展热了,艺术评论却为何刷不出存在感

热点透视

■本报首席记者 范昕

为观展而排起长队,为精彩的展品而耐心等待,正成为时下越来越多人的生活方式之一。艺术展览热了,但是真正引领观众的艺术评论却显得稀缺。当下能够针对艺术本身作出有质量、有见解的分析、评论还不多——即便在艺术圈内,有一些所谓的评论,因为受商业利益制约,其权威与严肃性也受到人们的质疑。而普通艺术爱好者参与艺术评论的屈指可数,远不如影评、书评那般热闹活跃。

“尬吹”与“阐释”削弱了艺术评论的价值判断

近年来艺术评论价值评判的弱化,与这两种倾向不无关联——一是被市场操控、被红包绑架的“尬吹”,一是以“阐释”代“批评”的不痛不痒。这是前段时间在中央美术学院人文学院、上海民生现代美术馆主办的第六届国际艺术评论奖系列活动中,多位知名艺术家、艺术评论人、策展人不约而同揭示的现象。

如今的艺术生态缠绕着太多错综复杂的

利益关系,艺术界本身对作品去芜存菁的运作机制有时运转不灵。知性与批判性的艺术探讨常常因为某些艺术家、画廊、艺术机构的利益渗透而被边缘化。与此同时,艺术圈里很多时候对于艺术作品的评论,或限于浅层的介绍性文字,或杜撰一套谁也看不懂的话语“阐释”体系,更多的是关于作品是什么,或者可能是什么。

在学界看来,艺术评论应该是伴随艺术创作发展的,甚至推动、引导艺术创作的发展。艺术家和观众真正需要的艺术评论,是能够指出艺术家看不到的一面,是在回答好或不好之余,能够对作品提出建议,为观众提供合适的欣赏路径。振聋发聩的艺术评论甚至足以影响艺术史走向。

其收入展览图录,有时这些文章甚至未经艺术家本人过目。

与此同时,艺术圈里很多时候对于艺术作品的评论,或限于浅层的介绍性文字,或杜撰一套谁也看不懂的话语“阐释”体系,更多的是关于作品是什么,或者可能是什么。作品越贫乏,阐释越玄,甚至为了忽悠,扯上一堆云遮雾罩的哲学概念,编造出一套不说“人话”的评论话语,诚如去年刷屏朋友圈的那份被人戳破的“当代艺术编瞎话速成指南”。而事实上,这样的阐释是苍

白的,于大众而言没什么说服力。中央美术学院实验艺术学院院长邱志杰直言:“强悍的阐释者,根本不需要艺术家,也不需要艺术家的作品。给他们一块砖头,就可以进行淋漓尽致的阐释了。他们能够把稻草说成黄金,把乌鸦说成天鹅,但是这样的阐释者我们艺术家真的不需要。”

与创作对等的评论,应该为观众和艺术家提供向上的“引力”

在学界看来,艺术评论应该是伴随艺术创作发展的,甚至推动、引导艺术创作的发展。

邱志杰认为,艺术家和观众真正需要的艺术评论,是能够指出艺术家看不到的一面,是在回答好或不好之余,能够对作品提出建议,为观众提供合适的欣赏路径,“这样的艺术评论,才能让艺术家们‘大开脑洞’,帮助他们进步”。上海大学上海美术学院副教授马琳进一步告诉记者,振聋发聩的艺术评论足以影响艺术史走向。她举例道,批评家的推波助澜,就曾让现代艺术被艺术圈乃至公众接受,让塞尚从原来“一个永远完成不了一幅画的笨蛋”被尊称为“现代绘画之父”。1910年代,英国著名批评家罗杰·弗莱先后策划了两次后印象派展览,“后印象派”这个名称也是罗杰·弗莱命名的。

▼ 下转第五版

文匯时评

日前,上海市委书记李强在传达中央经济工作会议精神时指出,上海要以更强的担当、更大的作为,在复杂形势下坚定逆势飞扬的决心和勇气,努力走出逆周期的表现。笔者以为,面对世界百年未有之变局和中华民族伟大复兴的大局,上海作为全国改革开放排头兵和创新发展先行者,既要看到当下国内外复杂多变的环境和挑战,也要认识到自身改革创新、逆势飞扬的基础和条件,以善作善成的实干走出逆周期的上海表现,继续引领全国高质量发展。

面对逆全球化思潮不断加剧、国际环境复杂多变的新挑战和新矛盾,以及国内经济结构性、体制性、周期性等问题相互交织,“三期叠加”影响持续深化,经济下行压力加大的背景下,上海改革开放和创新发展,必须积极应对经济运行逆周期,率先实现逆势飞扬,上海有这样的基础,也有这样的机遇。上海经过几十年发展尤其是改革开放40多年来奠定了坚实的物质基础,高度的市场化程度使上海发展已经具备抗击各种经济风险和市场不确定因素的能力与基础;上海城市经济和社会发展的核心竞争力、国际影响力不断提升,高度的开放和国际化程度也使得上海能够适应全球经济竞争和周期性发展规律;“五个中心”建设与服务经济快速崛起,使上海经济发展具备较大的韧性、创新性和内在动力;正在推进的“三项新的重大任务”和一系列国家战略的实施也要求上海继续推进高水平开放和全方位改革,这为上海经济实现逆周期发展提供了巨大空间和新的机遇。因此,既不能因为已经取得的发展成就自满自足,也不能因为外部困难加剧而缩手缩脚。越是逆势和逆境,越要务实和飞扬;越是逆周期困难,越要做出不凡的业绩和表现。这正是上海作为排头兵、先行者的时代要求和重要使命,也是上海实现自身高质量发展的现实需要。

当前,对内外部形势分析判断已十分明确,各项战略任务也已规划到位,关键就是需要坚定信心,心无旁骛,做善作善成的实干家。各项战略规划和任务即将进入高密集施工期,要以更加积极务实的态度,立足问题导向和目标导向,进一步激发各类市场主体活力,形成自我激励性的改革和创新发展的新动力;进一步营造人人争做实干家和创新者的舆论环境,发挥容错机制的引领作用,在全社会形成宽容失败的良好氛围;进一步改善和激励全社会勇于担当、积极作为的评价激励机制,激发干部干事创业的积极性。

用好改革开放“关键一招”,要紧盯难点痛点堵点,找准发展的发力点和突破口,下决心、动真格,破除体制机制障碍,确立新的制度优势。从短期来看,一是要聚焦和找准准好的项目,积极扩大有效投资,保持经济社会持续健康发展;二是要以全面实施三项新的重大任务为牵引,以强化“四大功能”为主攻方向,做大经济总量,提高经济质量,强化制度创新,加快推动“四个中心”的基本建成和科创中心形成基本框架;三是要切实解决好“老、小、旧、远”等问题,突出抓好民生的大事难事急事。此外,要注意处理好长期性与短期性、结构性与周期性以及改革开放创新与稳增长、稳就业、稳预期之间的关系,积极推动各项业务务实创新。

欲乘者务时,欲治者因势。准确把握中央对当前经济形势的科学判断,准确把握明年经济工作的总体要求及重点任务,牢牢把握战略主动,发挥自身优势,上海一定能更好引领高质量发展,更好代表国家参与国际合作与竞争。

(作者为上海市社联党组书记、专职副主席,研究员)

逆势飞扬,走出逆周期的上海表现

权衡

茫茫星海“撒网”围猎“黑洞之王”



英国《自然》杂志日前在线发布了我国天文学家主导的一项重大发现:一颗迄今为止最大质量的恒星级黑洞。这颗70倍太阳质量的超大恒星级黑洞远超理论预言的质量上限。中科院国家天文台科研人员详解这一发现的过程和重大意义

► 刊第七版