

世锦赛110米栏名列第四,成为除刘翔外在世界大赛取得最佳成绩的中国跨栏选手

走过灰暗与迷惘,谢文骏负重前行

■本报特派记者 谢笑添

昨夜的世锦赛男子110米栏半决赛后,谢文骏独自在场边等了许久,迫切地想要知道自己13秒22的成绩是否足以晋级决赛。这已是他第四次挑战世锦赛决赛,而中国跨栏则阔别这片舞台长达八年,上一次聚光灯下的主角还是其师兄刘翔。故事朝着中国田径迷们期盼的方向发展,走进混合采访区的那一刻,谢文骏掩饰不住喜悦,用他的话说“就像在梦里”。此时距离决赛鸣枪只有不到三小时,谢文骏又一次收到了师兄传来的讯息,如此前每一次大赛一样。

“他让我不要想太多,虽然最后我还是想得有点多。”当谢文骏笑着回忆起这个细节时,这场代表着男子110米栏世界最高水平的对决已尘埃落定。卫冕冠军麦克劳德在跨越最后一个栏架时跟跑摔倒,影响了身旁奥特加的表现,美国新星霍勒维在一片乱战中率先冲线。谢文骏的发挥相比半决赛略有下滑,以13秒29位列第四,但这已是除刘翔外中国跨栏选手在世锦赛的最佳战绩。若非要说有什么遗憾,或许就是离领奖台实在太近。

冲过终点后,谢文骏躺在赛道上捂着脑袋,直勾勾地盯着哈里发体育场内的大屏幕。“那一刻,我很羡慕拿到奖牌的选手。”只不过,对于一再走向边缘化的中国跨栏而言,这个夜晚已足够被铭记许久。离开体育场前,他披上了国家队工作人员从看台抛来的国旗,绕着场馆静静地走了小半圈。通常而言,这一传统更多属于那些站上领奖台的选手,然而知晓谢文骏以及整个中国跨栏在这八年来所经历的种种困境,就不难理解当事人那一刻的心境。“这么做很有意义。”谢文骏如是说。

“再不改变,我就完了”

经历了漫长的放松、采访与尿检,待谢文骏回到下榻酒店已是3日凌晨,首次站上世锦赛决赛舞台的兴奋情绪并未随着疲乏感的累积而散去,约莫4点30分他才勉强入睡。过去,谢文骏从未体验过如此接近午夜的开赛时间,在前往约定地点接受本报记者独家专访时,他脸上透着倦意,态度却真诚如故。

一夜之后,谢文骏已渐渐将自己从梦境拉回现实。过去这两三年,他在媒体面前提及最多的词或许就是“反思”,思考曾经浑浑噩噩的日子,反思自己,以及思考中国跨栏的未来。而一切的转折点源自2016年里约奥运会预赛出局后的那个不眠之夜。“一整晚,我都没睡觉,一个人在奥运村里散步,思考今后该怎么办。”那是谢文骏跨栏生涯中最灰暗的时刻,年岁渐长,成绩却始终徘徊在13秒30,坊间甚至传来了他即将退役的流言,尽管谢文骏本人从未这么考虑过。“我总在用一成不变的方法训练,把自己固定在一个框里,始终感到迷茫。我知道,再不改变,我就完了。”

内心深处对于跳出舒适区的渴望,以及国内田径自上而下的思路转变,促成了谢文骏运动生涯最重要的一次转折——转投外教雷诺门下,前往美国训练。“师父(孙海平)希望我出去走一走,我也会把训练的视频发给他看。”一方面是孙海平为谢文骏打下的扎实基础,另一方面则是走出国门见识到了崭新的世界。“这段时间改变了我对跨栏技术、训练理念的理解,更懂得掌控自己的身体,也能静下心来思考。”如今,



身披五星红旗,谢文骏让中国110米栏重回聚光灯下。

视觉中国

记者手记

■本报特派记者 谢笑添

午夜零时的多哈滨海大道,总算从静谧的波斯湾上吹来了徐徐海风。只不过,对于被困于这闷热环境之中的人们,至多也只能算是些许精神慰藉。逾30摄氏度的午夜高温,动辄近80%的空气湿度,以及接近40摄氏度的体感温度,轻柔的海风都无力改变。即便是习惯了昼伏夜出的卡塔尔人,夜生活在此时也接近散场,主干道上仍有车流穿梭,路边却难觅行人。整座城市的喧嚣,但滨海大道这一天之中最繁忙的时刻才刚刚到来——为避开极端高温,本届田径世锦赛将竞走与马拉松赛事安排在午夜,卡塔尔人也不惜重金在赛道沿途密集地布置了临时照明系统,七公里长的滨海大道亮如白昼。

10月初的多哈仍处盛夏,从午夜到凌晨的这数个小时,已是相对最适宜长距离项目的时段。午夜马拉松的宣传铺天盖地,就连世锦赛的开幕式也从承办多数项目的哈里发体育场改到了波斯湾边。但显然,一切仍超越了选手们的忍耐极限:女子马拉松逾30位选手中途退场,切普格蒂奇的夺冠成绩较往常慢了10分钟有余;而到了女子20公里竞走开赛前夕,就连组委会也意识到是夜的多哈太过酷热,主动将鸣枪时间推迟了近半个小时。

在滨海大道,补水站之密集前所未有,医疗备案严密到滴水不漏,只是置身此情此景,卡塔尔人的前期准备多少有些苍白无力。当大片汗珠从运动员身上抖落,赛道边的旁观者们则经历着截然不同的体验——即便才从阴凉的室内离开,只需片刻手臂就会被一层厚厚的汗液覆盖,过于湿热的环境使其既挥发不去,也流动不起来。无论对于运动

员、观众、工作人员或是媒体记者,每一分秒接近窒息的感觉都是折磨。一场挑战自我极限的田径盛事,就这样被演绎成了人类对自然的顽强抵抗。

以一片死寂形容赛事现场或许有些夸张,但热络的氛围显然也是绝不可能存在的。开幕式绚烂的烟火绽放后,为庆祝“建国者日”搭建的观景台上,身着卡塔尔传统服饰的贵宾们还没等到女子马拉松开跑就已走了一半,其余多数也在举起手机记录下开赛的历史性瞬间后就匆匆离去。滨海大道更靠近波斯湾的一侧,约莫百位观众在安保的指挥下拥挤地站成数排,或许是等待的时间太过漫长,不少人在开赛后不久就失去了热情,反倒是身后那如同浮于海湾之上的城市天际线更吸引他们的目光。

在这样一场夹杂着妥协、无奈与所

盛夏中的严寒

来越低,批评声则越来越多。”如今的谢文骏早已懂得如何屏蔽那些嘈杂的声音,但这并不意味着逃避责任,“总得有人接过师兄的担子。至少在亚洲范围内,我们不能输。”

从进队第一天起,谢文骏就期盼着追赶刘翔的步伐,外界同样如此。“也许是我天赋不够,也许是我不够努力。”谢文骏无法触及刘翔那高不可攀的标杆,也无力拯救被人们日渐遗忘的中国跨栏,但谁又可以?在谢文骏的职业生涯里,刘翔既是灯塔,是偶像,也是压力的来源。“对我来说,师兄就像一把伞,可以为我顶住压力,有时也会压在我的身上。”然而,在谈及这旁人看来并不公平的压力时,谢文骏却丝毫不愿以“委屈”“沮丧”等消极的词语来形容,“很庆幸能有这样一个人,让我们仰望,让我们视为目标。”

待来年的东京奥运会启幕,谢文骏将年过而立。他深知,在国内的田径圈,这差不多是该告别的年龄,但谢文骏不愿就此放弃跨栏。“37岁的加特林还活跃在100米赛场,35岁的梅里特也还在

先是被打破亚锦赛纪录,又以13秒17刷新个人最好成绩,直至如今晋级世锦赛决赛。

“对我来说,师兄就像一把伞”

对于谢文骏,刘翔是绕不开的话题。2008年,谢文骏在即将成年之际达标奥运会A标,从此无论是起起伏伏,“刘翔接班人”的名号始终伴随着他一路前行——过去是期盼与赞美,后来则成了扼腕与叹息。“以前我也会看网上的那些评论,在我低迷的那段时间,关注度

世界田坛更新换代

昨夜的男子110米栏决赛,拥有奥运冠军光环的牙买加名将麦克劳德最后时刻意外摔倒,成就了霍勒维的田径世锦赛首冠,21岁的美国新星冲线后倒地喜极而泣。就连当事人赛后也并未否认,这枚金牌来得有些幸运,但在首次世锦赛之旅就站上世界之巅,足以令霍勒维骄傲终身。

同样的故事亦发生在男子200米赛场,从未有过世锦赛经历的另一位美国新人莱尔斯,在德格拉塞等一众顶尖选手的夹击之下以19秒83夺魁,书写了国家队生涯的完美开篇。

这是博尔特退役后的首届世锦赛,田径世界仍在寻找下一位超级巨星的横空出世,而新生代选手已迫不及待地涌向舞台中央。前六个比赛日,共产生了24位个人项目冠军,其中15位过去从未在世锦赛夺冠,五人第一次出战世锦赛,无人能在两个及以上个人项目同时问鼎。

中短距离赛场,新生代表现尤为抢眼。23岁的美国选手科尔曼在男子百米大战中强势夺冠,已成为“后博尔特时代”的绝对主宰。22岁的美国选手布雷尔二度挑战世锦赛,终于站上了男子800米冠军领奖台。问鼎女子200米的英国人阿舍-史密斯,以及来自乌干达的女子800米冠军纳凯伊,尽管世锦赛履历丰富,但均为首次夺得冠军。而在女子百米飞人大战中,率先冲线的牙买加名将弗雷泽-普赖斯是少有的例外,这已是她六度世锦赛之旅斩获的第五枚个人项目金牌。

从3000米障碍赛、10000米、马拉松到50公里竞走,女子长距离项目的冠军同样多为新生代选手夺得。而32岁的中国名将刘虹则成为“另类”,经历了产后复出的艰难过程,她在自己的第六次世锦赛之旅中斩获女子20公里竞走金牌,这已是其职业生涯收获的第三枚世锦赛金牌。

相比之下,男子长距离项目则是另一番光景——男子5000米冠军艾德里斯与50公里竞走冠军铃木雄介均是二度问鼎世锦赛,后者已是第六次参赛。

(本报多哈10月3日专电)

■本报记者 吴雨伦

走到混合采访区,年仅13岁的王晔显得一脸茫然。在记者的提醒下,她才想起将手里拿着的滑冰鞋与头盔放下,“等一下,我可以和老师沟通一下再接受采访吗?”就在数分钟前,首次参加国际比赛的王晔站上上海超级杯女子1000米决赛的出发线,身边是荷兰名将、平昌冬奥会冠军舒尔廷,匈牙利名将嘉斯帕蒂,平昌冬奥会亚军、队友李斯宇与中国队另一名小将张楚桐。

三人作战的团队优势未能让中国队从舒尔廷手中夺得冠军,不过16岁的张楚桐夺得一枚宝贵铜牌,而她与18岁的李斯宇、13岁的王晔让外界看到了中国女子短道速滑的未来。事实上,同在申城上演的短道速滑世界杯上海站,正是两年前才从业余转向专业的王晔梦想的起点,“以前以观众身份观摩学习,在我心里埋下了一颗世界冠军的种子,帮我寻找努力的方向。”

相比王晔初登国际赛场的青涩,去年一鸣惊人的张楚桐更从容,这源于收获一枚奖牌后的自信与底气。去年底凭借抢眼表现入选国家队后,张楚桐接连参加了短道速滑世界杯阿拉木图站、德累斯顿站与都灵站,并在德累斯顿站名列女子1000米季军。夺得上海超级杯女子1000米铜牌后,张楚桐坦言自己在决赛中发挥得并不理想,“我应该滑得更主动,头脑还不够清醒,还需要做更好的自己。”不过,对于年仅

16岁的她,每场比赛都是成长的舞台,“现在年龄还小,输了也不怕。每场全力拼搏,每场都有收获和进步,慢慢就会好了。”

在男子1000米项目中,虽然在预赛与四分之一决赛拔得头筹的韩天宇因半决赛中失误无缘决赛,但上海超级杯赛场见证了另一位新星的国际比赛首秀——年仅14岁的张添翼获得亚军。赛后,张添翼直言赛前设立的目标是进入决赛,能赢得银牌“出乎意料”,“很荣幸代表中国参加世界比赛,对手都是世界顶尖水平运动员。我只能一轮一轮拼,做最好的自己,尽量不出失误,发挥出最好的水平。”

王晔、张楚桐与张添翼等新人涌现,得益于中国滑冰协会的新政策。去年,中国滑冰协会推出中国杯短道速滑精英联赛,并允许全国青少年滑冰U系列比赛前六名选手参赛。在中国滑冰协会主席李琰看来,精英联赛已成为不分年龄的竞赛平台,也是年轻队员上升的渠道,“我们打通了这个上升渠道。这样既可以冲击老运动员,同时也给年轻队员激励。”

上海超级杯开幕,男女1000米各有一员小将收获奖牌

中国短道速滑新人涌现



中国女队张楚桐(右)、王晔(中)、李斯宇三人出战短道速滑1000米决赛,张楚桐夺得铜牌。

本报记者 陈龙摄

《体验中国之“中华武魂”》亮相第58届威尼斯双年展

本报讯 近日,一场以“中国武术”为主题的新媒体艺术展《体验中国之“中华武魂”》亮相第58届威尼斯双年展,在首次开设的中国体验馆400平方米艺术空间构建出一个“沉浸式”体验艺术空间,呈现中国传统文化与先锋艺术碰撞所产生的艺术灵感。

《体验中国之“中华武魂”》通过武韵书画、武风快闪、武艺科幻三大体验形式,将真实的武术氛围与CG虚拟武术影像结合,展现武术、书法等中国传统文化特有的魅力及中国少年的精神气韵。

其中,书法隧道中的作品由“中国十大武术名教授”、武术书法家邱丕相和“世界著名文武学者”王翰之携手完成,展现中国武术动静关系的内核及传统东方文化典故。身着白衣的少年在书法字中演练长拳,带来文化与时空的交汇融合,通过“武风快闪”和“武韵书画”,构建出一个真实的武术氛围。而“武艺科幻”由中意两国艺术家团队携手创作,通过打造交互体验的虚拟艺术空间,让“武术”这个中国传统文化符号以全新的形式登上世界顶级艺术平台,在开展首日就吸引了来自世界各地艺术爱好者的关注。

《体验中国之“中华武魂”》于国庆期间在威尼斯双年展持续展出一周,为10月19日在上海开幕的第十五届世界武术锦标赛宣传助力。(北边)