

# 热烈庆祝中华人民共和国成立70周年

## 1949-2019

### ■聚焦新中国成立70周年献礼片

《我和我的祖国》上映4天票房过13亿元，刷新国庆档口碑与市场双重纪录

# 这部电影人的生日礼物中，主演是平凡而真实的你我

■本报首席记者 王彦

有部电影正在朋友圈里渐渐刷屏。《我和我的祖国》上映4天票房超13亿元，网络评分8.2，无论口碑抑或市场反响，都创下了同档期之最。业界甚至看好，它将是又一部总票房超30亿元的影片。底气源自观众。所有从影院走出的人，“笑中带泪”“期待二刷”是普遍状态；“历史瞬间，全民记忆”，诚不我欺。

为什么一部主题宏大而鲜明的献礼片，能让所有观众如此真情实感地喜欢？堪称“梦之队”的主创阵容也许是原因，黄建新、陈凯歌、管虎、徐峥、薛晓路、宁浩、张一白、文牧野都是几代导演的代表性人物；葛优、田壮壮、黄渤、张译、任素汐、张嘉译、王洛勇、惠英红、吴京、马伊琍、杜江、宋佳、刘涛、江珊、周冬雨、刘昊然、陈飞宇……群星璀璨。但它真正被观众喜爱的原因，如上海电影家协会副主席郑大圣所言：“此前没有英雄榜样，只有具体的人民。”《前夜》《相遇》《夺冠》《回归》《北京你好》《白昼流星》《护航》七个短片里，历史的大背景往后，平凡而真实的中国人被前置。在几代人共享过的荣光与流过最深的泪水里，故事里的“无名之辈”相互依靠，彼此信任。当小角色照见了大银幕外每一个中国人，这份电影人为祖国献上生日礼物，其实主演已化作了你我。

### 如一本家庭相册，七个瞬间层层点燃全年龄段的爱国情怀

管虎掌勺的《前夜》篇打头。1949年秋天，中国人民站起来了，可眼前的道路并非坦途。电影只取了局部中的局部，已可见一斑。

开国大典前48小时，黄渤饰演的工程师林治远几乎不眠不休。10月1日上午，中华人民共和国第一面五星红旗就要升起，他负责的电动旗杆必



图为《我和我的祖国》之《护航》篇剧照，这个故事以2015年“九三”阅兵和2017年朱日和阅兵为背景。

须万无一失。彻夜演练的用电、军乐队人手、旗杆顶部的阻断器，置于今日中国的语境，这些都是不成问题的问题。可刚从苦难里走出的新中国一切都得从头越，演练用的电是备份的，小号手是替补的，就连阻断器所需金属，也是四面八方的老百姓你一锅铲我一半导体“凑”的。

类似艰苦在《相遇》里也提及了。1964年10月16日，中国第一颗原子弹爆炸成功。张译饰演的科研人员高远未能有幸亲眼目睹，甚至，他只能日复一日向医生护士打听“街上有什么活动”，来推断那桩心心念念的大事。张一白执导的短片里，鼻血、口罩、三年不知所终的爱人，一声欲言又止的相认，都明白指向了一个事实：那一辈“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的国防科技工作者人，曾在沙漠戈壁中、在大山密林里埋藏了无尽青春、爱情、亲情乃至生命。

《回归》之下，同样暗流涌动。

1997年香港回归祖国怀抱，中英政权交接前，王洛勇饰演的外交官安文彬在谈判桌上历经16轮分秒不让，“7月1日零点零分零秒升起中国国旗，这是我们的底线！”擅长调用时空概念的女导演薛晓路这一次把时间放大到极致。手表校准得在误差0.75秒之内，政权交接仪式的流程以秒为计，零分零秒国歌声响，46秒后五星红旗升至旗杆顶端。和时间抢时间，与秒锱铢必较，只因154年游子回家，多一秒都不能再等。

网络上有个问题常年被不同人回答，“中国人最一致的情怀是什么”。最高赞答案“爱国情”。身处今天的中国老百姓，是毫不吝啬说“我爱你，中国”的一代人。所以，当影片用七个瞬间串联起新中国70年，观众如同在家庭相册里重温了我们曾经或未曾参与的风雨兼程，在不同时代守护同一个中国的小我，毫无意外地被唤醒、点燃。

### 似一份家书，告诉我们当14亿人心手相连，没什么能打垮我们

今年62岁的葛优久不出山，再登大银幕，他说：“听到电影名叫《我和我的祖国》就来了。”“我和我的祖国，一刻也不能分割，祖国的时时刻刻，都有我的参与”，“我”，就是中国人，无论年龄、身份。

《北京你好》里，宁浩给葛优定制了北京的哥的职业。张北京嘴贫，爱“溜号”，总吹自己“牛掰格拉斯”，是个不怎么靠谱的中年男人。直到一天，汶川男孩坐上了他的出租车，发生在2008年中国土地上的大悲大喜，因一张奥运会开幕式门票交织到了一起。《夺冠》的主角更“小”，不过是小学生东东；上海导演徐峥借窄窄的石库门弄堂，“螺蛳壳里做道场”；高潮的着陆点依旧小到极致，一台需要人工拨弄天线的黑白电视

机。还有《白昼流星》和《护航》，都是历史事件里的“非典型主角”，前者是被“星星”启迪梦想的迷途青年，后者是队内最优秀的一员却只能在阅兵式上执行备飞任务的女飞行员。

小人物亲历大历史，中国人相通的人之常情汩汩流淌。张北京的抉择背后，善良与同情是最大的关键词。少年东东的两难里，珍贵的儿时情与集体荣誉感，曾是许多人做过的小飞侠梦想。他们身上，所有的情感动机观众都感同身受。

故事里，平凡的人们相互关怀、守望相助。这便是为什么，片尾《我和我的祖国》歌声响起时，很多观众的视线模糊了。熟悉的旋律中，1998年特大洪水、2003年非典疫情、2008年汶川地震的新闻画面缓缓流动。中国人民富起来及至强起来的时候，依旧难免艰难时刻。

也许，这也是电影人致新中国70年的家书里最真最深的涵义——14亿人民心手相连，没有什么能打垮我们。

### 相关链接

## 七部献礼影片

### 讴歌时代英雄

《攀登者》由徐克监制，李仁港导演，吴京、章子怡、张译、拉旺罗布、井柏然、胡歌等主演，影片以1960年和1975年中国登山队从北坡登上珠穆朗玛峰的真实故事改编。

《中国机长》由刘伟强导演，张涵予、欧豪、杜江、袁泉、李沁、张天爱等主演，以川航3U8633航班机组在生死关头紧急备降的真实事件为原型，再现了世界民航史上的壮举。

《烈火英雄》由陈国辉导演，黄晓明、杜江、谭卓等主演，影片改编自长篇报告文学《最深的水是泪水》，刻画了消防员“最美逆行者”的形象。

### 传承红色基因

《决胜时刻》由黄建新、宁海强执导，唐国强、刘劲、王伍福、刘沙、王健、黄景瑜等主演，讲述了新中国成立前夕中共中央在香山度过的那段不寻常岁月，艺术再现了党中央在香山运筹帷幄决胜千里的历史片段。

《古田军号》由陈力导演，王仁君、王志飞、刘智扬、胡兵、张一山、孙维民等主演，重现了90年前古田会议的风雷激荡。

《红星照耀中国》由王冀邢执导，柯南、何冀、王鹏凯、果靖霖等主演，改编自同名报告文学，以美国记者埃德加·斯诺的视角，揭示“红色中国”的秘密。

### 共铸家国记忆

《我和我的祖国》由陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野分别执导，陈凯歌任总导演，黄建新监制。该片以七个新中国历史上的重要时刻共铸家国记忆。片中主演包括葛优、黄渤、张译、张嘉译、惠英红、刘涛、杜江、宋佳、任素汐、刘昊然、陈飞宇、佟大为、欧豪、佟丽娅、朱一龙等。

他曾以为自己离曲松林太远了，但转念“攀登者”的意义何止于登高

# 张译：山就在那儿，这一次演员也是攀登者

■本报首席记者 王彦

接下曲松林这个角色前，张译从未到过西藏，遑论珠峰。69岁的夏伯渝踩着双假肢登上世界之巅的消息，他在跑步机上看见的。彼时，演员内心无比震撼，但仅此而已，以致于接到电影《攀登者》邀约时，他一度想打退堂鼓。

“不是人物的职业特性困扰了我，而是他的性格状态。”电影上映前，张译接受本报专访，对话始终，“演员”是出现频率最高的词，时时刻刻，他都陷在这层身份里。“对演员来说，要诠释某种职业并非特别难，反倒是疏离感太强的性格是道难题。”看完剧本，他将自己与角色间做了次换算。“曲松林的心态是我陌生的，强硬，带着执念，类似《爆裂鼓手》里魔鬼导师的性格，于我，有些遥远。”

影片出品人任仲伦的一番话让他松动了：“别说你觉得难，我们也觉得很难，影片本身几乎是不可能完成的任务。但为了献给新中国70周年大礼，我们想拼一次。”这份信任面前，张译点头，“为了《攀登者》，一起拼了吧”。

一位演员想要“拼了”，观众之幸。

### “那座山像父亲一样凝视着我们”

银幕初启，观众跟随方吾洲的思绪回到1960年。那会儿，陡峭的第二台阶前还没有“中国梯”，一咬牙，队员们搭人梯，无处着力的曲松林脱了冰爪，赤脚上梯。这场戏，没有替身，也没用道具雪，张译实打实踩在了零下20多摄氏度的雪地里。“每一脚下去的感觉已经不是寒冷了，而是钻心的痛，真正切身

接到电影《攀登者》邀约出演曲松林这个角色前，张译一度想打退堂鼓。“不是人物的职业特性困扰了我，而是他的性格状态。”接受本报专访时，“演员”是张译口中出现频率最高的词。“对演员来说，疏离感太强的人物性格是道难题。”“曲松林的心态是我陌生的，强硬，带着执念……于我，有些遥远。”影片出品人任仲伦的一番话让他松动了：“别说你觉得难，我们也觉得很难，影片本身几乎是不可能完成的任务。但为了献给新中国70周年大礼，我们想拼一次。”这份信任面前，张译点头，“为了《攀登者》，一起拼了吧”。一位演员想要“拼了”，观众之幸

体会到了当年登山先驱者的艰辛。”

离人物近些再近些，是他始终在琢磨的事儿。他有给别人写小传的习惯，时常带着洋洋洒洒的“小作文”进组。《攀登者》的召集令来得急，“横轴按时间来不及写，我就做了些图表。”横轴按时间顺序将曲松林的大事排开，纵轴列上他对人物心理变化的理解。但几番盘旋，他总觉得缺了点什么，心里忐忑。直到一天，手机跳出条微信：“张译，你是要演《攀登者》吗？”对面是位相识多年的大姐，普通朋友，他回了条“是”，对面秒回：“谁演我爸？”

就四个字，张译炸了。他猛然想到，大姐姓屈，而自己演的角色原型叫屈银华！“是冥冥之中也好，是及时雨也罢，对于一个苦苦求解的演员，那一刻是种幸福。”他开始向屈银华之女屈虹讨教老先生生前的点滴，文字、视频，他如饥似渴地看，并与大姐有了如下对话。资料堆里，一张照片让人挪不开眼，画面的前景是屈银华老人残缺的脚。张译被震撼到了，低声说：“我没见过这样的。”大姐笑着回：“这是爸爸可爱的小脚啊。”

张译说，那样把残酷当作温柔的语气，带给他的触动绝不亚于照片本身。可演员本人也许没意识到，他在描述那

张照片时的措辞，同样不寻常，“黑白照片，不过能看见阳光从窗户透进来，老人正特别慈祥地躺在沙发上休息，是内心富足的人才拥有的神情”。

今年4月，剧组在海拔5000多米的珠峰大本营开机。拍摄最后一镜之前，张译办了件私事。他跟吴京商量，给两位角色原型王富洲和屈银华老先生的墓安个“家”。“老先生的墓在北京，但他一生最刻骨铭心的，应该不外乎珠峰登顶。将心比心，如果是我，我一定想在珠穆朗玛峰脚下拥有一个灵魂的栖息地。”征得家属的同意，两名演员面朝珠峰，在大本营一侧垒起两座玛尼堆。张译写了悼文，“中国登山先驱王富洲、屈银华，永垂不朽”，落款“电影《攀登者》剧组吴京、张译”。在那片面向朝珠峰的小山坡上，还有不少小型墓碑，都是魂断此间的中外登山者。“我们跑到最前沿，挑了离珠峰最近的地方。

相比后来许多商业登山，中国的登山先驱背负着国家使命，特别了不起。”

### “每次收工，都是我特别不快乐的时候”

影片里，曲松林是个孤独的人。1960年，他们登顶了，但冲顶前，在保住

摄像机和救队友之间，方吾洲选择了后者。没能让五星红旗飘扬在珠峰的图像展现给世界，三名登顶英雄下山后各自天涯，而原本担负摄影任务的曲松林，彻底把自己的心封死，守着山里的训练营，看珠峰边的旗云来了又去了。天光流转，一去13年。

故事迎来转机，国家决定二次冲顶。训练营前，曲松林、方吾洲、杰布13年后重逢。这段戏对张译是重点段落，个中关键是如何把握人物背负着心结，兜兜转转13年的孤独内心。“13年，一个人会孤独到什么样的地步，这是我从未想过的问题。拍摄前，我心里嘀咕过各种方案，每天数千几百头羊，绕着一个地方多少步数、公里数，似乎都行，但又都不够精彩。”正为难着，吴京提了个方案，“老吴说，你试试把绕口令倒过来背”。张译形容，那是一种醍醐灌顶的喜悦，也是演员相互成就的满足感。成片里，曲松林把13年来当地的天气资料整理成一段话，当他将这一段倒背着一股劲儿抛向方吾洲，台词里根本不用提“孤独”二字，人物13年来内心漂泊的不安，扑面而来。

张译说：“我所认为的困难，是演员找不到人物，那角色的命运就是‘死亡’。至于其他身体上的伤害都不可怕，

只要我最终能复原，还能接着演戏就行。”为了不让角色“死亡”，拍《红海行动》时，他骨折也没下火线，撑着单腿完成了蛟龙队长的塑造，观众看来，了无痕迹。为了给角色生命力，在《我和我的祖国》里出演国防科研人员，张译主动提议迅速瘦身15斤，以拉开角色患病前后的状态。

圈里人都说，“张译是戏痴”。他说：“我确实爱这行。从真正干上这一行，我就没打算改行。而且，自始至终的目标都是做个好演员。当然遗憾的是，到今天为止，我还觉得自己当好演员的标准差一截。所以总觉得不满足……”

这不足落在观众眼前，成就一个个各出所长的角色。“班长史今”被大家夸赞演得好，可也有人猜那是当过兵的张译本色出演。《我的团长我的团》里，孟烦了与史今南辕北辙，但依旧有人说那可能是张译的另一种本色。“觉得自己还不够，那就一路挑不一样的角色。忽然有一天，找到了一种快乐——不停变化角色——那是我当演员的目的。”

比如《亲爱的》里，黄渤最后找到了孩子，张译的角色没有。他在酒桌上深深看了眼那个失而复得的孩子，最后路过，俯身亲了口别人的孩子。这一口，淡如留白，却捕捉到了人物最浓墨重彩的遗憾。因为这部影片，有了后来《山河故人》里的煤老板，再之后，《追凶者也》的“五星杀手”，《鸡毛飞上天》的陈江河……一个个精妙繁复的角色被观众记住，“教科书级别”成了对他演技的公众褒奖。

《攀登者》里的经典片段之一，曲松林过不了心上“摄影机和生命孰轻孰重”这个坎儿，方吾洲久别重逢的拥抱，



张译在《攀登者》中饰演曲松林，图为电影剧照。

他躲了。一杯敬天上的老队长，是故人之思；一杯敬眼前人，却是“我恨你”。拍那场戏时，张译和吴京要求剧组上真酒，“上头”，所有的不甘不忿不悔，情绪到了，才有了眼眶带泪，才有了那狠狠拥抱泪混仇。

最后一镜，拍摄时还是大晴天，珠峰近在眼前，金灿灿的。拍摄结束，天上忽然飘起了雪，越来越密。两名主演抓紧时间，拥着来剧组当顾问的1975年登顶英雄桑珠合影。最后，张译深深回望了珠峰，“那座山像父亲一样凝视着我们，然后，雪雾就挡住了它”。那天，他几乎是全剧组最晚一个回到车上的，“我对珠峰不舍，也对《攀登者》摄制组不舍。”在他看来，这次拍摄过程对他自己也是一次攀登——它需要投入的，是一颗无比赤诚的演员之心。

第二届  
中国国际进口博览会  
2019.11.5-上海

开幕还有31天

### 一批首展，让商旅文深度融合

商旅文一体化联动是上海商业的走向。国庆长假期间，在上海各大黄金商圈，一批全国首展登场，为节日增添更喜庆的色彩。

金秋十月，2019艺萃徐家汇携“宝藏级”活动登场——大型央视知名节目《国家宝藏》的IP线下首展落户徐家汇。现场不仅呈现出典雅大气的央视原版舞美效果，而且集结了九大知名国家博物馆馆藏元素，11件珍贵国宝艺术鉴赏品结合多媒体全息技术，带领市民畅享博物

### 一批首店新店现身上海黄金商圈

馆。驿使图画像砖、金瓯永固杯、越王勾践剑等国宝的复制品在徐家汇商圈与市民零距离接触，《国家宝藏》官方授权的文创衍生品也在现场同步发售。

在浦东世纪大道的购物新地标世纪汇广场，消费者可享受一场中国潮流原创之旅。据悉，世纪汇广场特别联合“上海艺术商圈”，共同盘活商场的开放空间，打造“八仙过海，争潮漫游”多元化潮流活动，呼应中国原创力量。更特别的是，这场展示也推出了一批特别

限定联名产品，包括官方联名鞋盒、主题联名T恤、特制乐高球鞋等，将商旅文深度融合。

在大虹桥商圈，“2019虹桥国际美食节”也在国庆节前夕拉开帷幕。本次美食节为期两周，将按照“1+5”会场布置，主会场在虹桥天地，大虹桥四个片区内另设5个分会场，是迄今为止规模最大的一次。此外，虹桥天地还将以世界各地创意文化市集融合当地民俗风情，举办多场形式丰富的表演活动，七大国家主题

文化快闪体验店、十个国家和地区42场精彩演出，为市民打造品美食、观演出、逛市集的多重国际旅行体验。

长假期间，上海公安部门根据工作预案，运用大客流风险监测系统对人群聚集区域开展实时人流监测，对部分路段、车辆、地铁、轮渡等实施临时管制措施，并采取波次放行、“雨刷式”疏导等方式，保障市民和游客出行安全。此外，上海海洋公园将开门时间提前至上午8点半，闭园时间则延迟半小时，做到全天12小时运营。国庆期间，临港地区交警部门全员出动，并通过无人机对客流情况进行监控。

### 体彩公报

排列3第19266期公告  
中奖号码：461  
直选每注奖金1040元  
组选3每注奖金346元  
组选6每注奖金173元

排列5第19266期公告  
中奖号码：46191  
每注奖金100000元