

热点聚焦

# 她们用课堂和电影教育人鼓舞人

教书育人不是技术问题，而要带着理想情怀和责任担当

## 于漪：向学生撒播理想和美好情操的种子

“人民教育家”

继去年获颁“改革先锋”之后，90岁的于漪前天被授予“人民教育家”国家荣誉称号。刚从病榻上恢复过来的于漪依然记挂着基础教育。她说，教书育人不是技术问题，而要带着理想情怀和责任担当。教师在传播知识的同时，更要传播思想、传播真理、点亮孩子心中的明灯，让他们拥有建设中国特色社会主义的真本领，这是教育根本之所在



于漪。本报记者 袁婧摄

■本报记者 张鹏

从教近70年，先后发表400多万字论文专著，执鞭2000多节公开课……这些数字，诠释了一位“从课堂走出来的人民教育家”的教育情怀。继去年获颁“改革先锋”之后，90岁的语文特级教师、上海市杨浦高级中学名誉校长于漪，前天被授予“人民教育家”国家荣誉称号。刚从病榻上恢复过来的于漪依然记挂着基础教育。她说，教书育人不是技术问题，而要带着理想情怀和责任担当。教师在传播知识的同时，更要传播思想、传播真理、点亮孩子心中的明灯，让他们拥有建设中国特色社会主义的真本领，这是教育根本之所在。

教育要“目中有人”，走进学生的心灵世界

教师要在传授知识、培养能力的同时，向学生撒播理想的种子、美好情操的种子，这个孩子才能明确人生奋斗的方向，明确人生的意义和价值，既懂得做人的底线、有追求的目标，又有生存的本领。我想，这就是一名好老师应该全力以赴做的事情。

——于漪

对于“好老师”的定义，于漪一直有着自己的看法：老师教好一个班级的二十几个学生并不稀奇，但要教好每一个学生，那真是千难万难的事。当好老师，要有能力走进学生的生活世界和心灵世界。

为了研究学生的心灵世界，耄耋之年的于漪甚至还研究起了周杰伦和“还珠格格”，因为学生们都被“圈粉”了。学生告诉她：“周杰伦的歌好好听就好听在它不像。”这让做了一辈子教师的于漪心头一震。“我怎么没想到这个，我们想的学生想的距离有多大啊！”在于漪看来，当一名好老师，要懂得和孩子交流，“教育绝不能高高在上，一定要目中有人，走进学生的世界”。

走进学生的心灵，是为了点燃一盏明灯。回顾几十年的教育生涯，于漪深深体会到，质量是教育的生命线。而所谓的“教育质量”，不是学生考了几分，也不是某个学科或学校的排名，而是培养出来的人的质量。

教师要能感受美、营造美，给学生以美的享受

语文教育既是德育和智育，也是美育。于漪老师非常自觉地追求课程的审美境界，她的课以飞扬的激情、优美的语言、心灵的交流，将学生带入审美天地中，得到美的熏陶和洗礼。

——复旦大学特聘教授、中国哲学史学会理事 张汝伦

原闸北区第二中心小学校长葛起裕是于漪60年前任教语文的“开门弟子”。“于老师讲课的语言如诗一般入耳入心，上她的课是一种艺术享受。”葛起裕记得，“在于老师的启发、引导下，大家会七嘴八舌地提出一箩筐的问题，而她

总是面带微笑认真听完。”

彼时，葛起裕还发现一个秘密——学生们发言时，于漪常常用粉笔在讲台角上写几个字或做个符号，时而又会把桌上的字擦掉。原来，这正体现了于漪别具匠心的教育方法；她认为，教育要有针对性，一把钥匙开一把锁，记问题，针对学生不同情况，才能有的放矢地启发思考。

进入新世纪，于漪提出语文学科要“德智融合”，即要充分挖掘学科内在的育人价值，将其与知识传授能力的培养相融合，立体化施教、全方位育人，真正将立德树人落实到学科主渠道、课堂主阵地，加强教师的育德能力，这与现在强调的学科核心素养完全一致，获得全国认可。

于漪认为，一名优秀语文老师应该是一个艺术家、诗人。教师要给学生以美的享受，首先自己要能感受美、营造美。杨浦中学1966届高中生、市东医院原院长曹中柱说，课堂的知识教育和做人、做事的品德教育相结合，是于老师一贯的教学风格。曹中柱举了个例子：在教授范仲淹的《岳阳楼记》时，于漪激情地讲述了作者“不以物喜，不以己悲；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大情怀。“尤其是讲到范仲淹被贬之后，依然对国家无限忠诚，这些话至今犹在耳畔，潜移默化之中使我确立了正确的世界观、价值观和人生观。”

“草根老师”甘做教师发展的“铺路石”

于漪既是一位非常难得的“思想者”，又是一位现实改革的“在场者”，这种与时俱进的现实关怀，使得她的思想能够接地气。即使到了耄耋之年，于漪老师还感应着时代脉搏的跳动，尽着一位人文知识分子的神圣职责，笔耕不辍，诲人不倦。

——华东师范大学中文系教授、教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员 方智范

于漪常说自己是一名“草根老师”。她深知，教师的一句话一件事，往往会影响学生一辈子，因此她格外看重后备教师的培养。

1984年秋，上海市第二师范学校恢复建立，于漪出任校长。二师首届毕业生卜健回忆说，当年，于漪要求女生剪短发、不准烫发，并定制统一校服，这在学生中引起很大震动。然而，当卜健拿到校服后发现，校服样式不要说在当时，即便今天也是学生所钟情与喜爱的。那时，二师学生穿校服、戴校徽结伴出行，成为马路上一道靓丽的风景线。校长于漪成功地以校服建构了师范生正气、自律的社会形象。

从三尺讲台退休后，于漪把大部分精力投注在培养年轻教师上。她把近几年参与的大型教育活动仔细为记者罗列了四页纸，不下三十项。其中，为中青年教师骨干培训班讲述师德与专业实践，她已坚持了八年。此外还有“讲台上的名师”“新秀在课堂”等教师培训活动。

择高而立，向宽而行，往深而思——有人以这12个字评价于漪老师的教育生涯。于漪说：“虽然我已至耄耋老人，但我仍然跟年轻人一样充满壮志豪情。为了让我们的孩子接受良好教育，要克勤克俭地坚守好教师的本分！”



“人民艺术家”

中国电影百多年的光影长廊里，经典角色、优秀演员用“灿若星辰”来形容，亦不为过。在新中国成立70周年之际，秦怡能作为中国电影界唯一代表获得“人民艺术家”的殊荣，时间所见证的一切，诚不我欺——跨越两个世纪风霜雨雪，她始终用生命的长度与宽度实践着自己心怀祖国、忠诚于党和人民的不变初心

秦怡。林秉亮摄

■本报首席记者 王彦

“人民艺术家”，这是97岁高龄的秦怡最新收获的荣誉。

昨天上午，上海电影界几位后辈给她带去了振奋人心的消息。上海演员剧团团长佟瑞欣告诉记者：“秦怡老师听闻一直笑呵呵的，精神状态特别好。看得出，她很高兴，尤为珍视‘人民’二字。”

中国电影百多年的光影长廊里，经典角色、优秀演员用“灿若星辰”来形容，亦不为过。在新中国成立70周年之际，秦怡能作为中国电影界唯一代表获得“人民艺术家”的殊荣，时间所见证的一切，诚不我欺——跨越两个世纪风霜雨雪，她始终用生命的长度与宽度实践着自己心怀祖国、忠诚于党和人民的不变初心。

秦怡曾说，干文艺不是“为谋生”，是“为理想”，这种理想需要内在强大的精神力量，而力量之源就在人民。“作为演员，终身追求的理想，应该是把自己从文艺中得到的一切感人的精神力量，再通过自己的表演给予别人。”

她用漫长的艺术生涯沉淀出了“人民艺术家”的真谛

2009年，秦怡88岁。彼时，第27届中国电影金鸡奖授予她终身成就奖。秦怡在领奖台上说：“不管是88岁，还是98岁，我都要跟着所有的同行们一起继续前进。”十年后，秦怡果然还牵挂着中国电影，她总说“只要观众需要，我随时到”。

为观众随时到到的秦怡，2017年时在《妖猫传》里客串了白头宫女，令元稹的诗句在大银幕上有了具象呈现。为电影随叫随到的秦怡，在2015年捧出自编自导自演的《青海湖畔》，影片背后她亲赴高原拍摄的细节也由此引为佳话。人们开始追问，她的身体里究竟蕴藏了怎样的力量，让这位16岁便开演艺术生涯的艺术家，用近一生的时间不懈创作？

还是交给时间来给出答案。秦怡1922年出生于上海。少女时代正值日寇铁蹄踏破山河时，她参加过学校的红十字会，也向往着为民族救亡图存做些什么。16岁那年，她为参加革命离家出走。但那些情绪像是懵懂的天性，并不够清晰。直到有一天，她聆听了周恩来总理的一席话。

19岁那年，秦怡去朋友家吃饭，席间坐着位不相识的客人。那人问她是在工作还是在上学，秦怡答：“我在做实习演员，有时唱唱戏，没什么意思，就是混混。”对方接着问唱什么歌，她答“抗战歌曲”。话音刚落，那位客人马上提高了声音：“那还混混啊，你想想，千千万万的人都在你们的歌声鼓舞下走上前线，这工作多重要啊！”秦怡听了觉得有道理，回家后再琢磨，是什么人能说出这样的话来？她跑去问朋友，才知道原来是周恩来同志。

秦怡开始认真思考这个问题：做文艺工作，是为了谋生，还是为了理想。当年，19岁的她加入了中国共产党领导的中华剧艺社。

1951年，导演瞿白音邀请头牌“四大名旦”光环的秦怡，在工农兵电影《两家春》中饰演一个北方农村媳妇。有人开始嘀咕，她能演工农兵？秦怡二话不说，背上铺盖卷，跟着剧组去莱阳农村下生活。在老乡一间堆满牛粪的破房子里，她一住就是

大半个月。《两家春》后来被文化部评为“1949-1955优秀影片”三等奖，秦怡本人也因出色的表演被授予优秀女演员奖。

离生活近些再近些，扎进人民的根深点再深点。正因为抱着这样的表演信念，秦怡为观众带来了接连不断的经典形象：《马兰花》里能顶半边天的拖拉机手马兰，《青春之歌》中慷慨就义的共产党员林红，《女篮5号》里敢爱敢恨的芳林嫂，《林则徐》中抗击侵略者的女英雄阿宽嫂，《海外赤子》里最终同意女儿回来报效祖国的母亲，《青海湖畔》为高原铁路梦而奋斗的女科学家……

她说：“我就是希望作品里有一些精神可以得到弘扬，给人心灵以启迪。所以，我愿意一辈子讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。”

她用母亲一般的宽阔胸怀，向社会投去了深情大爱

上世纪90年代，秦怡曾因一场大病住院动手术。一度，她觉得自己的艺术生涯可能就此结束。“那天，我在病房里看电视，正在播《焦裕禄》，我看着看着就入了神，这样一部电影给了我新的力量。”2017年，秦怡在电影党课的启动仪式上回顾《焦裕禄》与她艺术生命间的种种关联。她说：“生动的党员形象和真实的历史画面在大银幕上还原出来，这对观众的影响润物无声。”

一部作品、一名演员能为社会做些什么，能为人民做些什么？秦怡从她的感同身受里，找到了答案，并不断诠释出新的意义。

1993年，秦怡主演电影《梦非梦》。该片讲述了一个歌剧女演员与医护人员共同真爱拯救女儿的故事。外界评价，故事里不乏秦怡现实生活的影子。那会儿，秦怡是儿子“小弟”的守护神，镜头内外，她用母亲的坚韧，传递人间真善美。

这份母爱在2007年遭受重创。儿子金捷过世。但秦怡没有垮，她很快收拾心情，把这份大爱，投向更宽广的地带。汶川地震，她先后捐款20余万元；玉树受灾，她又掏出三万元。旁人很清楚，这几乎是秦怡的大半身家。2012年，她又友情出演影片《三个未婚妈妈》，关爱缺少母亲的孩子，呼吁社会关注弱势群体。

目睹人民艺术家的付出，年轻的上海电影人们深受震动：“现在有许多人踏入这个行业，他们只看到光鲜的一面，想当明星。但秦怡老师一生所追求的理想，不止于在镜头前塑造角色，她更在镜头外用自己的影响力，示范了‘做一个什么样的人’。那是一种成功之后并不急于走向市场，而是无数次回归朴实的艺术工作者的心态，回归社会责任的人民艺术家的风范。”

“人家老说我，自己老说累累累，你自己要去，你活该。我觉得，人活着要有所追求，多做一些有益于大家和社会的事情。”这是秦怡的价值观。她也为今天的文艺工作者做了示范：如何能成为观众心底永恒的星辰。

她向今天的文艺工作者示范了如何成为观众心里永恒的星辰

## 秦怡：干文艺是为理想，理想之源在于人民

“深入生活、扎根人民”主题实践活动启动，长三角戏曲名家深入张江高新区参观采风、慰问演出

# 在大飞机车间触发中国创新故事灵感

本报讯（记者吴钰）上海戏曲艺术中心昨日联合上海市科学与艺术学会，开启将近一周的“科创强国·文化筑梦”——长三角地区文华奖、梅花奖、白玉兰奖艺术家“深入生活、扎根人民”主题实践活动。艺术家们从中国商飞“起航”，深入上海张江高新区参观采风、慰问演出，探索科技与中华传统戏曲艺术在新时代“强强联合”的可能。

沪苏浙皖20余位文华奖、梅花奖、白玉兰奖得主携《贞观盛事》《邯郸梦》《江姐》等名剧经典名段，将文化盛宴送到了飞机制造的第一线，博得掌声连连。科创人才在美的享受中感受到奋进的力量，戏曲艺术家走进研发中心、工厂车间、科技展厅，目睹我国科创最新成果，也颇受鼓舞。近年

八旬的国家级艺术家尚长荣和蔡正仁已是连续第三年参加“深扎”活动。“深入基层，特别是到重要的科技和工业基地参观学习，奉献我们的节目，我们都争着要去。”尚长荣说，活动前夜特地地看飞机制造相关节目，为近距离接触C919大飞机激动不已。上海戏曲艺术中心党委书记谷好好表示，今年“深扎”活动首站选择中国商飞，既是对科创人才致敬，也志在探索文艺与高科技的有机融通：学习科技工作者无私奉献的精神，充分感受他们的精神文化需求，在科技创新前沿紧扣时代脉搏，用戏曲艺术讲好中国故事。“戏曲本身就是为人民服务的，艺术家们实地走近制造飞机的英雄、深入了解科创人才点点滴滴的辛苦付出，

都非常振奋。向他们学习、真正接触生活的根源，舞台上的作品才会更加鲜活。”长三角地区的艺术家们也在跨界对话中分享感悟、学习借鉴、共同进步。“我们淮海戏现在在七个剧团，全部落在苏北，区域相对有点窄，非常盼望能借助这样的平台，多到上海演出。”江苏省淮海剧团淮海戏表演艺术家许亚玲说，最早来上海演出“害怕没有观众”，没想到许多父辈来自苏北的观众都亲切捧场，对演出赞叹不已。“深入生活、扎根人民”主题实践活动作为长三角地区戏曲艺术家以演会友、以戏传情的平台，也拓宽了观众对各剧种的了解，促进了长三角地区文艺事业协同发展，扩大文化品牌的区域影响力，为长三角高质量一体化发展贡献力量。

为将“深扎”化为长效机制，上海戏曲艺术中心今年在市科创办的支持下，在上海张江高新区的上海智慧湾投资管理有限公司、上海半岛湾创意投资有限公司、金谷谷科技产业园、上海张江文化控股有限公司挂牌成立了上海戏曲创作采风服务基地；在上海明珠创意产业园有限公司、上海同和文化创意产业投资有限公司挂牌成立了上海戏曲党建联建点。未来将依托上海张江高新区的各个基层单位，在充分挖掘科创人才资源的基础上，通过慰问演出、艺术导赏、座谈交流等形式开拓灵感来源，把更多科创领域先进人物、先进事迹用戏曲艺术的方式呈现给观众。



长三角地区文华奖、梅花奖、白玉兰奖艺术家“深入生活、扎根人民”主题实践活动走进中国商飞，架起了科学和艺术的桥梁。（上海戏曲艺术中心供图）