

悦读·童书

《巨人男孩：格列佛之子》



Boy Giant: Son of Gulliver
Michael Morpurgo, Michael Foreman
Harper Collins UK
(2019年9月版)

“只要读到麦克·莫波格任何一本书的第一句话，你立刻就会明白，你遇上的是一个天

生的故事大师。”英国《卫报》曾这样评价麦克·莫波格，而今年9月，这位世界级的大作家又将给我们带来一部新作《巨人男孩：格列佛之子》。在这部新作中，莫波格一如既往地目光放于世界儿童，关注他们的灾难和困境，为他们发声。本书讲述了被迫离家的小男孩奥马，在经历了风暴和沉船的绝望之后，意外中走进了一个全新的世界，经历了难以想象的神奇冒险……在这本书中，莫波格讲述了人性的力量，互助的重要性，并将经典故事和现代背景相结合，相信会带给小读者全新的阅读体验。

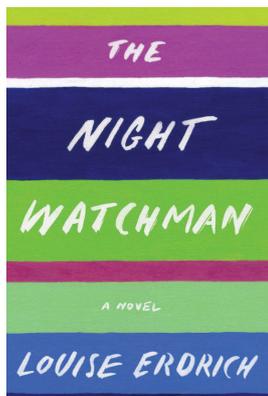
和绝大部分童书作家不同，莫波格几乎不写幻想作品，也很少关注孩子的日常校园生活，他一直把创作重点放在孩子们的阅读盲点——战争、死亡、环境污染、分离，比如关注巴以战争的《第九十四只风筝》、替濒危动物发声的《遇见大鲸鱼》、直面战争的《莫扎特

问题之谜》、反思工业的《巨人的项链》……这些故事现实而悲伤，与普通的儿童文学相去甚远，但莫波格一直主张，大人没有权利主观地将孩子和世界隔绝开来。虽然我们希望保护孩子的纯真与快乐，但世界上的苦难却不会对儿童特殊化，相反，孩子会遭受到比我们更多的伤害与悲伤。而童书作家，不应仅仅去营造书本中的乌托邦，不应该害怕处理悲伤和苦难，他们应当带领孩子前往从未去过的旅程，以故事的形式，让他们真正参与这个世界，感受到自己的力量和自己的重要性。因此，在莫波格的故事中，孩子总是具有超乎想象的力量，可以带来希望与力量，而这也是莫波格一直希望传递的信念：童心是世界上最伟大的力量之一。相信在《巨人男孩：格列佛之子》这部新作中，我们可以再次见到莫波格的现实儿童文学，以及其笔下儿童的独特魅力。

(毛毛)

悦读·小说

《守夜人》



The Night Watchman
Louise Erdrich
Harper
(2020年3月版)

路易斯·厄德里克是著名小说家和诗人，堪称美国当代最多元、最活跃、最有成就的作家之

一，美国印第安文艺复兴第二次大潮的代表人物，获得美国全国图书奖、全国书评家协会奖、美国国会图书馆小说奖等众多奖项。厄德里克的好几部代表作如《爱药》《鸽穴》《圆屋》等都有中译本，在国内外外国文学读者群中获得了相当关注度。《守夜人》是作者将于2020年由哈珀出版社推出的长篇新作。厄德里克的小说布局精巧，风格奇崛，继承了印第安口头叙事的精华，是印第安文化在当代至为鲜活的体现。

新书《守夜人》的主人公托马斯·瓦扎什克是龟山保留地的第一家工厂——一家宝石轴承厂——的守夜人，而在从事这份工作的同时，他正以奇佩瓦族议会成员的身份研究一份即将由美国国会正式讨论的全新“解放”法案的后果。当时是1953年，奇佩瓦族议会的其他成员心里明白，这份法案并非关于自由，美国国会已经厌倦了印第安人的。法案一经通过，印第安人的

土地和身份都会面临威胁。

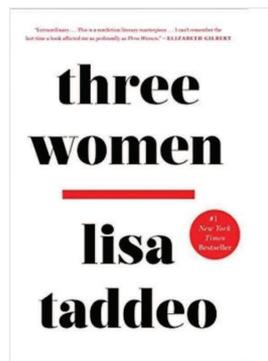
中学毕业后，皮克希·帕兰图坚持要别人喊她“帕特莉斯”。跟保留地的大部分女孩不同，帕特莉斯不愿意早早就过上结婚生子的所谓安定生活。她在工厂做宝石轴承，收入微薄，勉强供养她的母亲和兄弟。帕特莉斯的父亲是个可耻的酒鬼，既有暴力倾向，更是经常榨取她的钱财。帕特莉斯省吃俭用，为的是可以跟随姐姐维拉的脚步，去大城市。维拉可能失踪了，几个月来，家人都没有她的音讯，有传闻说她有了孩子。帕特莉斯决定去明尼苏达州寻找维拉和她的孩子，结果遭遇了几近危及生命的险境。

托马斯和帕特莉斯居住的这个贫穷的保留地社区里还有各种各样的人物。在《守夜人》中，路易斯·厄德里克再一次成功塑造了一个虚实交织的小说世界和一众令人难忘的人物。

(雅湖)

悦读·女性

《三个女人》



Three Women
Lisa Taddeo
Avid Reader Press/Simon & Schuster

(2019年7月版)

如今越来越多人开始讨伐要求女性逆来顺受的社会文化，主张女性同样拥有说“不”的权利；但另一方面，社会规范仍然将女性禁锢在无欲无求的标准形象之中，否则就会被污名化为泼妇、荡妇、老妖婆。而在《三个女人》中，记者丽莎·塔迪欧试图叫板女性清心寡欲的人设。经过近十年六次横跨整个美国的追踪采访，塔迪欧成功让三名主人公敞开心扉，畅谈她们的想法，于是，本书便围绕三个女人的故事展开了。

丽娜是个家庭主妇，有两个孩子，生活在印第安纳州郊区。十年婚姻早就失去了当年的激情，他的丈夫甚至都不肯与她接吻，她每天就是围绕着煮饭、打扫等家务。一次偶然，她通过社交媒体与旧时情人重新取得联

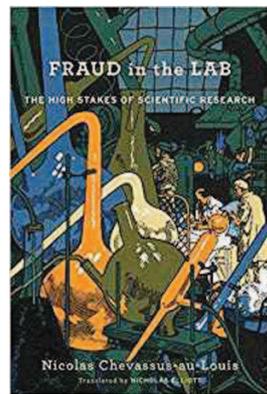
系，迅速投入到一段婚外情中。而在北达科他州的麦吉在其17岁的花样年华爱上了她的已婚语文老师，爱到不顾一切，可最后仍被辜负，未成年人的权益没能得到保护。麦吉没有学位，没有事业，也没有生活的梦想。如今，她已走上了诉讼之路，但面对她的陈词，她的老同学和陪审团却并不相信。在东北部地区的斯洛尼是一位美丽又成功的餐厅老板娘，尽管生长于新英格兰富裕家庭，从顶尖私校毕业，苗条俊俏，却仍需屈服于丈夫的特殊癖好。

《三个女人》7月刚出版就进入《纽约时报》畅销书排行榜。作者以沉浸式的采访进入三位白人女子的欲望世界获取素材，同时发挥了其文学创作技能写成了这样一部关于女性隐秘世界的非虚构作品。

(八月)

悦读·科学

《实验室里的欺诈》



Fraud in the Lab: The High Stakes of Scientific Research
Nicolas Chevassus-au-Louis
Harvard University Press
(2019年8月版)

上世纪70年代，一桩科学丑闻震惊美国新闻界。一位名叫萨默林的癌症方面研究员宣称成功将黑老鼠的皮毛移植到了白老鼠身上，而且不用任何药物就避免了排斥反应。这一成果对当时的器官移植研究来说如同一座里程碑般重要。但随后很快有人发现所谓的移植不过是用墨水笔把白老鼠身上的皮毛涂黑，从此萨默林事件被称为科学界水门事件。这桩当时广为人知的科学不端行为标志着一场流行病的开始，这种流行病就是时至今日依然困扰学术界的学术欺诈。

过去20年中，世界各地学术欺诈事件屡禁不止，作者操纵实验结果、编造实验数据、润色图表甚至直接剽窃，各种负面新

闻层出不穷。这种现象在生物学领域尤其严重。《实验室里的欺诈》检视了众多学术欺诈案例，试图探究这种自欺欺人的行为为何竟如此普遍。

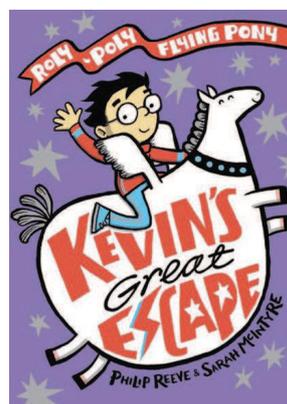
这是一本来自专业记者兼前研究室成员深入揭示学术欺诈及其背后原因的作品。作者尼古拉斯·切瓦索斯·路易是一名调查记者，为媒体撰写历史和科学方面的专栏，拥有生物学博士学位，并在生物医学实验室担任研究员，对这一现象深恶痛绝。尼古拉斯认为，学术界的竞争白热化、极端利己主义和强调短期回报的大环境造成了这种难以逆转的恶性趋势。而且由于学术研究日趋专业化精细化，有资格验证实验结果和实验数据的专家越来越少，学术论文缺乏监督机制。另外，由于影响因子的重要性和各地机构对论文发表的呆板要求，各国研究者们几乎都面临要么发表要么灭亡的局面。

此外，学术期刊的快速出版周期也为这种错误的学术奖励体制推波助澜。最重要的是，即使被发现存在学术不端行为，研究者通常也不会遭受严重后果。而那些伪造出来的数据在文章撤回后却很可能继续在学术界内作为真实数据流传，最终导致科学水准下降，从长远角度来看，这是最为危险的后果。《实验室里的欺诈》除了讨论学术界自身原因外，也进一步指出外界的社会压力才是问题根源，长期的巨大压力扭曲了学术界原本应有的单纯且专注的目标和宗旨，除非整个社会有所改变，不然学术欺诈很难根治。

(阿皮)

悦读·幻想

《凯文的精彩大逃亡》



Kevin's Great Escape
Philip Reeve, Sarah McIntyre
Oxford University Press
(2019年9月版)

《凯文的精彩大逃亡》是英国知名作家菲利普·里夫写给小读者的虚构作品“小飞马凯文”系列中的第二本。在第一本中，读者认识了迈克斯和他忠诚的朋友小飞马。迈克斯是个普通男孩，在一场魔法风暴中，结识了胖乎乎的小飞马凯文。他们一同拯救了迈克斯居住的小镇，结下了深厚的友谊。而在第二部《凯

文的精彩大逃亡》中，流行音乐歌星米斯蒂·特莱特“收购”了小飞马凯文，把它作为奇珍异兽藏在家中。虽然米斯蒂的家里储备了大量凯文最爱的饼干，还住着许多其他神奇生物，但没有了好朋友迈克斯，凯文总觉得生活中少了些什么，于是为了回到好朋友身边，凯文的大逃亡开始了……

作为21世纪最著名的英国科幻小说家之一，菲利普·里夫曾因科幻巨作《致命引擎》系列及其同名大电影成名，并斩获众多奖项，大获成功。在少年文学领域，他的作品《亚瑟在此长眠》获得了英国少年文学最高奖——卡内基奖。不止于此，在“小飞马凯文”系列中，菲利普·里夫笔锋一转，跳出其科幻作家的身份，为小读者们刻画了天真可爱的飞马形象和极具童趣的冒险故事。同时，该系列还配有知名作家、插画家莎拉·麦金泰尔丰富可爱的双色插图。莎拉·麦金泰尔作为一名作家、插画家已经为读者们带来了多部幽默风趣、画风独特的绘本和插图作品，如《新邻居们》《浴缸里的鲨鱼》等。相信这部图文并茂的儿童初级读物，可以给进入自主阅读阶段的儿童读者带来不一样的阅读体验。

(辛未)