

文化视点

跨越3000公里，沪剧《敦煌女儿》 在敦煌大剧院收获掌声

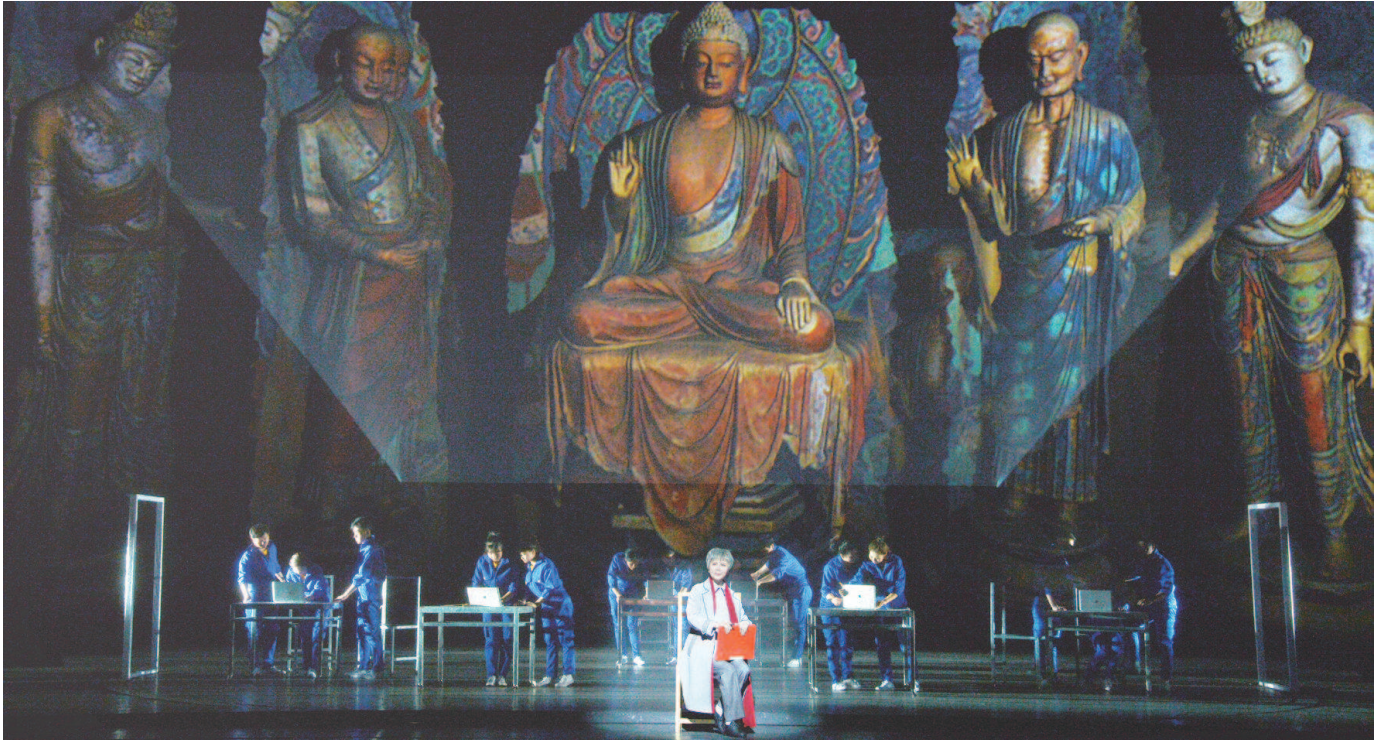
导演滕俊杰希望明年能将该剧拍成8K全景声沪剧电影

本报讯（首席记者黄启哲）跨越3000公里，沪剧《敦煌女儿》昨天回到“家乡”，献演敦煌大剧院。敦煌研究院部分学者、海外“敦煌学”研究专家、当地观众与上海戏迷团近千人观看了这场演出。记者获悉，上海沪剧院历时八年打磨的《敦煌女儿》，有望延续沪剧电影实景拍摄的模式，计划在明年被拍成8K全景声沪剧电影，导演滕俊杰正带队在敦煌采风——舞台上一些难以展现的莫高窟实景、大漠风情等都将通过影像画面进一步丰富补充。

“这次来敦煌演出，对于沪剧来说是新鲜陌生的，然而对于来此地演出讲述几代莫高窟人守望大漠的沪剧《敦煌女儿》，又是亲切熟悉的。”在昨晚的演出现场，上海沪剧院院长、该剧主演茅善玉动情地说。临近尾声，当“数字敦煌”在茅善玉的大气唱腔中娓娓道来，舞台同时投射出洞窟佛像的三维立体影像，观众席响起热烈的掌声——是为了吴侬软语也能展现的磅礴之势，更是为了敦煌研究院名誉院长樊锦诗为代表的敦煌人，以数字技术将这一人类文明瑰宝留存给子孙后代的远见卓识。

昨天的演出是第九届敦煌行·丝绸之路国际旅游节闭幕系列演出之一。此次《敦煌女儿》西北巡演将先后历经兰州、敦煌和西安三站。9月3日，应甘肃省文化和旅游厅邀请，该剧作为第四届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会参演作品在兰州音乐厅上演。9月12日，该剧还将应“第六届丝绸之路国际艺术节”邀请于西安易俗大剧院演出。

三站演出离不开“丝绸之路”这一关键词。眼下，被誉为丝路明珠的敦煌正再次成为人们的焦点，掀起了新一轮热潮。保护好国粹，讲好敦煌故事，传播好中国声音，努力构建“一带一路”服务，也成为越来越多文化工作者正在践行的使命。



上海沪剧院历时八年打造的沪剧《敦煌女儿》剧照。

沈刚摄

演出前一天，剧组全体演职员专程来到敦煌研究院，与“敦煌女儿”樊锦诗进行座谈，实地探访敦煌人保护修复文物的艰辛和收获。比如，樊锦诗初入敦煌，便被第259窟禅定佛龕犹如“蒙娜丽莎般的微笑”所吸引，但其在达·芬奇创作这幅传世之作时，禅定佛陀塑像已经在莫高窟“笑”了一千年；而樊锦诗到敦煌第一夜住在了王道士发现藏经洞旁的破庙，睡的是土炕，喝的是雨水……这些鲜活的故事以及剧中所呈现的历史人

文、莫高窟文物保护等，通过敦煌人的讲述，让演职人员有了更直观的感受。

或许正是多了这份感同身受，舞台上百余位演职员表现得更加动情，赢得当地观众的认可。专程来看戏的上海戏迷团，混坐在西北观众之中，也仿佛多了一重仪式感，演出也让他们更觉感动。

就在“西北之行”的巡演过程中，多方机构、团队已经找到茅善玉，希望共同打造《敦煌女儿》的衍生文化产品。除了

计划在明年走上银幕之外，沪上有机构邀请沪剧院将《敦煌女儿》做成文旅结合的常驻演出，通过打造敦煌莫高窟的实景，让游客感受敦煌文化与沪剧文化的交融之美。还有甘肃媒体找到沪剧院，希望舞台演出的原班人马打造一部普通话版的广播剧《敦煌女儿》。八年的上下求索，初见其市场潜力，茅善玉不无感慨：“只要把作品打造好，让老百姓认可，就会有不断寻上门来，不断扩大影响力。”

《叶甫盖尼·奥涅金》用歌剧发掘文学“潜台词”

本周三起在沪上演，揭幕上海大剧院 2019/2020 演出季

■本报记者 姜方

今年是普希金诞辰220周年，由柴可夫斯基根据普希金同名小说改编的俄语歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》将于11日起在沪上演，为上海大剧院2019/2020演出季拉开序幕。昨天，该剧导演亚历山大·泰特列，音乐总监、指挥菲利克斯·克洛波夫与上海音乐学院教授、上海歌剧院首席指挥张国勇做客上海大剧院，以“从普希金到柴可夫斯基——从文字到音乐的转换”为题展开对话。

普希金1830年完成的小说《叶甫盖尼·奥涅金》，被批评家别林斯基称为“俄罗斯生活的百科全书和最富于人民性的作品”，作品成功塑造了贵族青年奥涅金这一俄罗斯文学中的“多余人”形象。

柴可夫斯基将其改编成歌剧时，不仅遵循原著人物性格，也十分注意挖掘普希金文字里蕴藏的深厚诗意，尤其凸显那些在他看来“能进入人灵魂深处的东西”。

自1879年由柴可夫斯基执棒首演以来，歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》在世界各地不断上演。此次来沪演出的是俄罗斯国立莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基与涅米罗维奇-丹钦科音乐剧院，在其“主场”，歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》就演出了千余场，而该剧对于这座剧院还有更重大的意义：戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基曾创立一个培养年轻演员的学校，1922年该校演员演出的首部作品就是《叶甫盖尼·奥涅金》，可以说这部歌剧促成了这座剧院的诞生。

在19世纪俄罗斯经典歌剧名录中，根

据普希金著作改编的作品几乎占据半壁江山。亚历山大·泰特列介绍说，这些作品中一类是根据神奇故事或历史题材改编的“大”歌剧，另一类则是着重探索人物心理和性格的“室内”剧，歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》堪称后者中的典范，因为剧中音乐不局限于为唱词配乐，更试图以自身交响性，来挖掘和阐释剧本中意味未尽的潜台词。正如柴可夫斯基常引用的那句海涅名言“言语停止的地方，就是音乐的开始”，作曲结束后，柴可夫斯基还为作品发明了一个体裁的专称“抒情场景集”。

菲利克斯·克洛波夫表示，今天不少剧场上演的《叶甫盖尼·奥涅金》音乐经过了改良，而根据柴可夫斯基最早的总谱，该剧音乐会更加绵长和平静。此次来沪演出的版

本，将原汁原味呈现柴可夫斯基最初的想法：整出歌剧具有流动的美感，不依靠刻意放大的音响来完成转场。与音乐上的相对安静、温柔和简练呼应，该版《叶甫盖尼·奥涅金》舞台布局简约，且剧情中有不少留白。“整部作品颇具象征性，缺乏琐碎的生活场景，有些演员甚至没有台词，这样做是为了引导观众把更多注意力集中于主人公内心，想其所想，忧其所忧，在剧中找到自己的影子。”亚历山大·泰特列说。

眼下有些歌剧，把大量资金放在灯光舞美和布景上，试图以华丽的外在引起观众兴奋。”在张国勇看来，歌剧不应该只用来吸引人们眼球，勾起大家拍照和发“朋友圈”的欲望，优秀的作品能够引发听众省思，展开心灵的交响。

“我和我的祖国”在如画古镇荡漾开来

快闪MV今晚首播，《航拍上海·青浦篇》明晚首播



（上接第一版）试想一下这样一幅画面：当某一货物装船后，相关信息马上推送至相关承运人、船舶运营方、港口码头运营商，这些企业和单位可以安全可靠地实现数据共享，提前追踪货物轨迹，确定其进港、通关时间，这将大幅提升货物贸易运营效率。

浦发银行相关业务负责人表示，如果包括银行在内的一些金融机构也能被吸纳进入，将为货物贸易提供更好的融资支持、结算支持，更好发挥金融与航运的协同效应。

助力绿色化转型，推出专项金融服务

从内外部需求来看，中国航运业总体走势令人欣慰。一方面，即将到来的第二届进博

金融加码，“航运生态圈”呼之欲出

会有利于中国扩大消费品进口，对增加集装箱回程货、促进双向货量平衡起到积极作用。另一方面，中国与“一带一路”沿线国家和地区的贸易总额预计将继续保持较快增长。

虽然航运业需求正旺，但受到明年即将生效的国际海事组织（IMO）“限硫令”影响，许多船舶开始进港完成脱硫塔等设备的安装。三年前，IMO决定进一步减少全球航行船舶硫排放限额，从3.5%降低到0.5%，并将于2020年1月1日强制生效。

作为IMO成员国，今年以来，我国航运业绿色化转型进入“快车道”。针对航运业激

增的船舶改造计划、绿色港口建设需求，浦发银行推出一系列金融服务，包括能效融资、清洁能源融资、环保融资、碳金融、绿色装备供应链融资等，可为包括中远海运在内的众多航运企业提供一揽子金融服务。

强强联手，长三角港口群实现协同发展

不久前，交通运输部公布了上半年我国各大港口“成绩单”，长三角港口群整体表现亮眼，已公开数据的24座城市累计货物吞吐量达256623万吨，占全国的38.2%。

者陈劲龙、志愿者代表丁小水等青浦各行业代表和海内外游客来到放生桥上，共同展开巨幅五星红旗，将对祖国的祝福融入歌声。

这场《我和我的祖国》快闪活动由中共上海市青浦区委、青浦区人民政府主办，快闪MV今晚在东方卫视《东方新闻》首播，《航拍上海·青浦篇》将于明晚首播。

《我和我的祖国》上海各区快闪MV展播活动由市委宣传部、市委网信办、市政府新闻办共同主办，上海广播电视台、上海报业集团、东方网承办，各区展播片将在东方卫视等本市主流媒体播放，展播活动将持续至今10月。目前，各区快闪MV网络点击量已逾亿次。

左图：人群展开国旗高呼“我爱中国”。（青浦区委宣传部供图）

下一步，浦发银行将与中远海运强强联手，进一步提升航运生态圈服务能力，提升上海国际航运中心、国际金融中心的服务能力和辐射能力，对内促进长三角更高质量一体化发展和长江经济带建设，对外发挥好国家“一带一路”桥头堡功能。

航运业处于全球贸易市场前沿，一头链接原材料、制造业企业等货主，另一头则是港口、物流企业等服务提供商，构建了一个庞大的“生态圈”。只有将相关企业、单位更好融合在一起，才能不断提升效率，促进经济社会发展。

以浦发银行为代表的金融机构在“生态圈”中扮演的角色是敏锐洞察、精准满足各类企业的金融服务需求，进一步提升航运业整体运营效率。

新时代奋斗者

人物小传

石筱菁，闵行区启智学校校长兼党支部书记、闵行区特教指导中心主任。坚守特教阵地14年，凭借一腔热忱和教学钻研，帮助一批心智和身体发育迟缓的特殊孩子实现自理自立。曾获全国特教园丁奖、全国“十一五”教育科研先进工作者、上海市“五一”劳动奖章等。

■本报记者 朱颖婕

进入本月，斌斌参加工作就满两年了。这件事听上去没什么大不了，可对于一个从小被诊断为中度自闭症的孩子，普通人习以为常的平凡生活，却曾是他和家人“做梦都不敢想”的事。

“斌斌最喜欢校长妈妈。”这句稚拙的话里藏着一个难以向他人敞开心扉的孩子全部的深情。而斌斌口中的“校长妈妈”，就是闵行区启智学校校长石筱菁。躬耕特殊教育十四载，她一边牢牢牵着孩子的手，一边努力重构现代特教的价值：心智和身体发育迟缓的特殊孩子也要自理自立，走出家庭融入社会，支撑起生命的尊严，点燃生活的希望。“虽然特教老师不能享受到‘桃李满天下’的成就感，但我会因为孩子的点滴成长而满足。”这是石筱菁的育人初心，也是她的幸福所在。

真心换来真心

2005年，石筱菁来到启智学校接任校长，在那之前，她已在普通学校工作13年，骤然“转战”特教领域，实在是个不小的挑战。她记得，刚来启智学校时，全校只有五个毕业于华东师范大学特殊教育系的“科班生”，其他老师同她一样都是特教的“门外汉”。而这里的100多个孩子却是“特殊中的特殊”，他们智商均在50以下，除单纯性智障外，还有数十种残疾病症。

“教室里每天都充斥着喊叫声、哭闹声，很多孩子大小便不能自理，不少还有暴力倾向。在这里，没有一个老师没遭孩子打过。”石筱菁坦言，她曾在和一个孩子打招呼时，突然被打了一个耳光；还有个孩子在情绪不稳定时咬老师，但老师没有挣扎，反而笑着安抚他。在石筱菁看来，特教老师不仅是老师，也是护士、保姆。教育就是这么神奇，即便在特教领域，真心也能换来真心、耐心也能带来成长。石筱菁相信，斌斌不会是孤例，将来一定会有更多特殊孩子通过教育，成为自立的劳动者、社会人。

特教更需“有智慧的爱”

石筱菁一直坚持延展特殊教育的宽度和深度，引入医学、康复学、语言学、运动学等学科，为孩子们“设限的人生”开拓更多可能。秉承因材施教理念，石筱菁带领教师团队针对不同病症类型的孩子制定不同的训练方法。比如，针对自闭症孩子，石筱菁发现他们的言语沟通能力和社交能力比较弱，行为非常刻板，但他们往往有音乐、艺术等其它方面的天赋。为此，她在课程建设上动了很多脑筋。如今，在集体课程之外，她动员老师们着重挖掘每个孩子的潜能，为他们“量身定制”个性化课程，包括社交、言语、行为、绘画、音乐等。

在富含爱与智慧的教育中，很多孩子身上出现了奇妙的“化学反应”：擅长绘画的智障孩子举办了画展，出版了画册；学校文艺舞蹈队走进了上海大剧院演出；“雪鞋走”运动项目连续四次代表中国队参加世界冬季特奥会，摘得18枚金银牌……石筱菁知道，这些成绩的背后饱含着多少学生和老师的汗水、泪水，但是，能够看到孩子们的成长，不就是一个“妈妈”最大的骄傲吗？



石筱菁在对学生进行手部精细动作训练。

本报记者 赵立荣摄

第六届丝绸之路国际艺术节开幕

本报西安9月8日专电（驻陕记者韩宏）昨晚，由国家文化和旅游部、陕西省政府共同主办，陕西省文化和旅游厅承办的第六届丝绸之路国际艺术节开幕式在西安陕西大剧院举行，陕西省戏曲研究院青春版秦腔历史剧《杨门女将》作为开场大戏震撼亮相，为中外观众奉上了一份文艺大餐。

本届艺术节秉承中华文化“和平、和谐、合作”价值理念，聚焦“丝路核心、中华文化、国际元素”三大主题，坚持“丝路艺术的盛会、民心相连的桥梁、人民群众的节日”办节宗旨，吸引了116个国家和地区的艺术家人参与。

本届艺术节5大板块精彩纷呈。其中，文艺演出板块包括意大利、法国、德国、波兰、俄罗斯等17个国家和地区的24台剧目51场演出，以及上海、天津、浙江、湖南、山西、四川、西藏、甘肃等10个省（区、市）及中国儿童艺术剧院26台（节）目47场演出，舞台总演出场次98场。演出剧（节）目囊括了戏曲、话剧、儿童剧、交响音乐会、民族音乐会、芭蕾舞、音乐剧等艺术形式。荣获第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖的话剧《平凡的世界》，以及国家艺术基金支持项目黄梅戏《邓稼先》、昆剧《乌石记》、沪剧《敦煌女儿》、儿童剧《时间森林》、音乐剧《丝路恋歌》、芭蕾舞剧《精卫》、越剧《苏秦》等精彩剧目将集中亮相。

美术展览板块以“丝路精神、时代丹青”为主题，涵盖了116个国家和地区的1000余件作品。与此同时，还将举办“2019年青年汉学家研修计划（西安）”“2019国际现代艺术节”“2019国际儿童戏剧周”“2019国际创意动漫周”和“庆祝新中国成立70周年全省优秀剧目（节）展演”等5项专题活动。

艺术节闭幕式将于9月21日晚在西安广电大剧院举行，并举办颁奖仪式，闭幕式后演出上海民族乐团的音乐会《共同家园》。