

■本报首席记者 王彦

高满堂编剧的《老酒馆》昨晚在北京卫视、广东卫视开播。一壶浊酒相邀，小酒馆里浓缩世间百态，以酒说事以酒品人，诉说民族义家国情。一开播便引发关注，既是因为《老酒馆》是继《老农民》《老中医》之后，高满堂“老字号”系列的第三部，也是因为主演有第六次合作的陈宝国，还包括秦海璐、程煜、牛犇等资深演技派。无论是过往作品的口碑，抑或主创取得的业界声誉，《老酒馆》都被观众寄予厚望。

不过，开播时分，主创更愿意用“不变中求变”“老传统新叙事”来描述此番创作。导演刘江以当代都市题材见长。在他看来，《老酒馆》一以贯之的是对人物的看重、对历史的敬畏、对现实主义创作手法的坚持；在影像画面与叙事节奏上，则与“老字号”系列大为不同，“像是一瓶老酒，用了符合时代审美的叙事方式来包装，让它更有活力和生命力”。

是高满堂“致父亲书”，也是年轻一辈亲近历史的风情画

《老酒馆》由上海儒意影业出品，故事从上世纪20年代一直讲述到新中国成立前，闯关东来到东北的小人物陈怀海历经磨难，落脚大连开酒馆谋生计，利用老酒馆结交抗日志士，传播爱国思想。老酒馆里迎来送往，一方天地照见个人命运与国家变迁的紧紧相连。

于编剧高满堂，《老酒馆》是极为特殊的，因为故事里浓缩着父亲的影子。“我家从爷爷那辈开始闯关东来到大连，居住在兴隆街，父亲是开酒馆的。”编剧手记里，他详细述说剧本由来。老酒馆里往来的人，有闯关东的，有抬过参的，有山场子水场子滚过的。各色人物在此留下故事，凝练出一则年代传奇。

真正“催”编剧动笔的，是比传奇更重要的东西。高满堂说：“我敬畏历史，希望传奇不离奇。用准确的历史观讴歌那些真实的、充满正能量的英雄人物。”荧屏上的老酒馆里，观众将看见在那积弱积贫的年代里一个个救国护民的英雄，看见中华儿女“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气节。高满堂觉得，新剧的故事和情感都很浓烈，是因为自己寄予不少情怀在其中，也认为“年轻观众需要了解父母的故事，了解爷爷，以及爷爷的爷爷”。

如编剧所企盼的，这部“致父亲书”能触动年轻人吗？昨晚新剧

开篇，一部东北地区的民俗风情画，率先在网上形成话题热度。东北的乱炖王、河南的豫菜张、热河的肉饼孙、陕西的鲜羊杨……老街老景因为“香气四溢”引来年轻观众阵阵赞叹。后续剧情里，陈怀海还会与前朝遗老那正红喝绝情酒；和伪警察喝交心酒，一顿大酒把伪警察喝得起义了。以酒文化、食文化切入，恰是当年高满堂与陈宝国碰撞出的剧作亮点，“年轻一辈并不喜欢浮夸的历史场景，相反，他们更希望亲近真实的透着生活质地的民俗风情画”。

人物众多故事丰富，有世情风情人情，有傲骨与忠义

导演刘江承认，自己被剧本“一击即中”。“因为里面有世情、风情、人情，有传统美德，有傲骨与忠义。比如，它表现了抗日，但叙事重点并不在复仇，而是表达爱与宽容。”

剧中，秦海璐饰演的谷三妹人称“酒神”，王晓晨扮演的小晴天狂野不羁，两位女性与陈怀海间的感情戏颇有看点；冯雷饰演的贺义堂，留过洋，也开过日料店和中餐馆，后来到酒馆里做跑堂，他的身上凝结着大起大落的人生况味；刘桦扮演的三爷，是跟陈怀海一起闯关东的生死兄弟，也是老酒馆里的账房先生；84岁的牛犇在剧中饰演“老二两”，是个有讲究的乞丐，每天乞讨的钱只换二两酒，对于伙计多给的一定坚持补差价。值得一提的，牛犇的角色只有五天戏份，当时还赶上了寒潮。摄氏零下几十度的天气，瓢泼大雨一落地就结成了冰，但老艺术家始终光着脚表演，一气呵成。

“每一个角色都不是功能性的，他们在故事中铺陈布局，向着家国同构的终点一路融汇悬疑、喜剧、浪漫情感等多重元素，直至结尾处震撼人心。”刘江表示，只要有足够好的故事基础，有扎实的表演，厚重题材同样可以赢得喜欢快节奏、强情节的观众。

继《老农民》《老中医》之后，高满堂“老字号”系列第三部——

《老酒馆》开播，时代审美为“老字号”开启新叙事



高满堂编剧的《老酒馆》海报。

国家广播电视总局“优秀电视剧百日展播”启动

86部剧目为礼赞70年铺开斑斓荧屏画卷

本报讯（首席记者王彦）为庆祝中华人民共和国成立70周年，国家广播电视总局从前天起启动“优秀电视剧百日展播”。该活动遴选86部讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀电视剧作品，在荧屏上铺开斑斓的画卷。

而对电视剧创作者来说，本次展播也将集中呈现他们坚持以人民为中心的创作导向，坚持以明德引领风尚，坚持以工匠精神书写新时代，坚持用心用情用力创作精品

的昂扬风貌。这86部电视剧分为三大主题：全

景呈现新时代奋斗情怀、书写70年成就图谱、再现伟大革命历史。

表现党的十八大以来先进典型人物、新时代强军思想、新农村建设、改革发展、民族团结、美好生活等主题的剧目共有28部。这些剧目对多个行业和人群做全景式扫描，剧中的人物形象和群体无一不是现实里大众奋斗形象的折射。例如《廖俊波》聚焦脱贫，讲述廖俊波带领三万多贫困户脱贫、为百姓谋福祉的故事；《中国天眼》以我国“天眼之父”南仁东和他的团队为主角；《飞天英雄》带领观众走近中国航天员和航天事业；《你

好检察官》将人民检察官的日常生活展现给观众；《陆战之王》聚焦坦克兵的成长；《最好的时代》以国家名片——高铁机车为背景，讲述年轻一代中国高铁人在老一辈铁路人的带领下，使中国高铁完成弯道超车的故事。除此之外，还有《遇见幸福》《我在北京等你》《海洋之城》《山月不知心底事》《如果岁月可回头》等以都市情感为主的现实题材剧集。

表现我国各行各业从新中国成立到党的十八大举行之前的发展进步，尤其是改革开放伟大成就等主题的剧目共有34部。《外交风云》由中央军委后勤保障部电视艺

术中心和上影集团制作，讲述新中国外交故事；《特赦1959》展现了共产党对国民党战犯的改造工作；《大时代》聚焦创业故事，带领观众了解北京海淀区中关村如何发展成为“中国硅谷”；《你永远在我身边》以真实故事和案例为原型，关注当下中国眼角膜捐献的现状。

表现中国共产党早期革命历史、艰苦卓绝的抗日战争和解放战争等主题的剧目共有24部。包括讲述1934年12月至1935年5月中央红军长征转战贵州期间一系列故事的《伟大的转折》；全景式展现从新文化运动到中国共产党成立历史进程的《觉醒年代》以及重现1945年抗战结束后国共两党重庆谈判全过程的《重庆谈判》等。

除此之外，还有《可爱的中国》《人民的选择》《绝境铸剑》《大英雄》等聚焦英雄人物故事的剧目。

海外视点

大英博物馆宣布分馆2023年揭幕

新空间可望让更多文物“重见天日”

■本报记者 王筱丽

大英博物馆日前表示，将耗资6400万英镑在伯克郡开设面积超过1.5万平方米的“大英博物馆考古研究收藏馆”作为分馆，并将转移大量文物至该馆，从而使得艺术爱好者能够欣赏到更多珍贵藏品。分馆由负责国王十字车站升级项目的建筑师担当设计，预计于2023年开门迎客。

大英博物馆位于伦敦布鲁姆斯伯里区，平日共有约八万件藏品对大众开放。然而这仅仅是博物馆所藏的1%，其余文物由于展馆面积的限制长时间“沉寂”在库房中，其中包括可追溯到公元750年的印度伽内什象头神雕像、来自古希腊城市哈利卡那索斯的马赛克镶嵌作品、古罗马时期农牧神和宁芙女神的雕塑……届时大批古罗马时期的马赛克、雕塑以及英国铁器时代的珍宝将被转移至分馆，这些文物未来都将在分馆中与游客见面。

据外媒报道，分馆将由三座相互联结的楼房构成。受益于宽敞的环境，分馆将会肩负起研究和储存的功能。而分馆的展陈也不再仅限于实物陈列的方式，而是通过“集合艺术”的形态向游客细述展品背后的历史渊源。此外，分馆还将以“租借中心”的身份致力于与其他机构交流和分享藏品。

“大英博物馆不仅是一个旅游景点，也是面向全球文物的研究机构。”大英博物馆副馆长乔纳森·威廉姆斯表示，“因此，我们的藏品要尽可能地面向公众、学生、研究人员、学术机构等开放。”据悉，分馆所在地为雷丁大学所有，雷丁大学还将针对馆内藏品提供学术支持。

大英博物馆目前主要的库房为伦敦奥林匹亚地区的布莱斯大厦、东伦敦的弗兰克斯大厦以及本馆。布莱斯大厦不久后将由政府以5000万英镑的价格对外出售，这笔资金也将投入至分馆的建设中。分馆计划将采用预约制免费对外开放。

《天气之子》跻身日本影史本土票房榜前十

新海诚接连两部作品突破百亿日元

■本报记者 王筱丽

在《哪咤之魔童降世》进入中国电影市场票房榜前三的时候，日本也有一部动画电影跻身其国内本土电影票房榜前十。这就是导演新海诚的新作《天气之子》，在日本上映6周，观影人次突破800万，票房突破100亿日元（约合人民币6.68亿元）。巧合的是，日本上一部票房过百亿日元的本土电影正是新海诚三年前的《你的名字。》，新海诚也因此成为继宫崎骏之后第二位连续两部作品突破百亿日元的日本本土导演。

《天气之子》的优异表现为因京都动画纵火案而陷入低迷的日本动漫界打入了一针强心剂。有分析师预测，该片票房的最终落点很可能超越《你的名字。》创造的250亿日元（约合人民币15亿元）。

“只有我和她知道，关于世界的秘密故事。”如同海报标语，《天气之子》的故事延续了新海诚作品一贯的清新、烂漫和奇幻。故事发生在一个气候调节混乱的年代，男女主人公的命运似乎也显

得无常。高一男生森岛帆高离家出走，前往东京为一家超自然杂志撰稿，试图开启新生活，不料自此天气再未放晴。与弟弟相依为命的坚强少女天野阳菜拥有不可思议的超能力，能够自身漂浮，还能使下着雨的天空瞬间放晴。当两人在熙攘的都市相遇，一首恋曲就此起了前奏。

《天气之子》的剧本由新海诚亲自操刀。他曾经表示，创作该片的缘起正是《你的名字。》上映后受到的广泛关注。“我非常感激，但同时也很辛苦。那时候，我抬头仰望天空，很想跳上积雨云放松一下，于是突然有了创作一部有关天空的作品的念头。”虽然他将《天气之子》定位为一部“纯娱乐”的电影，但仍然为其赋予了一定的思想性：酷暑、寒流、暴雨，当天气变得越来越有攻击性，新新人类如何面对愈发恶劣的自然环境？

目前，日本影史本土电影票房前五的影片依次为《千与千寻》《你的名字。》《哈尔的移动城堡》《幽灵公主》《跳跃大搜查线2：封锁彩虹桥》——只有第五部不是动画电影。



《杜甫诗意图百开册》之“细雨荷锄立，江猿吟翠屏”。

（展方供图）

“一丘藏曲折 缓步有跻攀——陆俨少杜甫诗意画专题展”在沪举行

数十件珍品展现陆俨少“杜甫情结”

■本报首席记者 范昕

今年是海派绘画名家陆俨少诞辰110周年。近日，“一丘藏曲折 缓步有跻攀——陆俨少杜甫诗意画专题展”亮相陆俨少艺术馆，这也是2019全国美术馆馆藏精品展出季入选项目。

与李可染并称为“南陆北李”的陆俨少，是上海嘉定人，以山水画方面的成就而广为人知。然而人们或许不知道，陆俨少的艺术人生中还有一重深厚的“杜甫情结”。一部杜诗，让陆俨少卧游了一生，而此次展览即以弥足珍贵的数十件陆俨少杜甫诗意图原作，以及详实充分的文献资料、扎实严谨的研究成果，让人们看到陆俨少数十载对杜甫的反复致敬。

陆俨少与杜甫有着同样的入川经历，被哮喘折磨的痛苦，和忧国忧民的家国情怀。同时，陆俨少又被杜甫的诗文和人格魅力所折服。抗战爆发后的国破家亡之际，陆俨少举家避难入川，随身携带的，只有一本杜甫诗集；平生他收藏最多的，是各种版本的杜甫诗集，作诗也多仿杜诗格局——从大量的陆俨少杜甫诗意图作品的题跋中可见端倪。

陆俨少第一次尝试杜甫诗意图，是1950年创作的《杜陵秋兴诗意图卷》。此卷分为八段，根据杜甫《秋兴八首》创作的，八段图画对应《秋兴》的八首诗。陆俨少依照杜诗内容，描写当年杜甫所看到的和所想的景物，参以自己亲身的体会。此卷被视为陆俨少诗、书、画三者进程中的一个标志。

创新泼彩画《杜陵诗意图》是陆俨少1984年的尝试，保留了传统的骨法用笔而采用西洋颜料来作画，并画了数幅设色山水。他在其中一幅上题曰：“予于山水画寝馈古法六十年，今耄老，辄欲绝去依傍，另起炉灶，而未知所往，如黑夜行路，前方似有光亮而闪烁靡定，转去转远。”

《杜甫诗意图百开册》更是陆俨少将一百张作品集中表现杜诗的一系列作品，而且一百幅作品张张不同，篇篇有新，实属不易。在表现的技法上兼涉南北宗，取法宋元明清历代各家画法，再加上由“师法造化”而来的勾云、画水、留白、墨块等技法，可谓纵跨了陆俨少先生早、中、晚各个时期的绘画风格特色。《杜甫诗意图百开册》的创作素材来源有二，一是蜀中的“山川林壑之美”，结合杜诗中撷取蜀中断句；二是“参酌各家笔意”，也就是集古人各家笔法。

此次展览通过“萌芽”“缘起”“进发”“延伸”四部分的学术梳理和文字归集，把陆俨少和杜甫相似的病痛折磨、辗转经历、家国情怀以及陆俨少杜甫诗意图“一波四折”的创作经历，完整地展示出来。尤其值得一提的是，展览推出陆俨少中年和晚年补齐的完整的杜甫诗意图百开册页，人们从中可以体会到他中年笔墨灵秀细润的一面，也能够看到他晚年变法后作品境界的老辣苍浑，更能从中发现中国画表现手法的无穷魅力，以及中国文化的博大精深。