

在学习党史新中国史中增强坚守初心使命的自觉

刘靖北



习近平总书记指出，历史是最好的教科书。在170多年近现代史、党98年的斗争史、新中国70年发展史中，领导力量、发展道路、指导思想问题历来是各种政治力量和社会思潮争论交锋的焦点。学习党史、新中国史，最为重要的就是要把握领导力量、发展道路、理论指导等基本问题，在深入学习和不断领悟中，进一步坚定理想信念，不断增强守初心、担使命的思想和行动自觉。

关于领导力量问题。从近代中国

波澜起伏的历史进程中可以清楚地看到，其他各种政治力量都无力领导中国人民实现民族复兴，唯有中国无产阶级及其政党中国共产党才能肩负起这一历史使命。98年来，中国共产党领导中国人民，经过艰苦卓绝的不懈奋斗，实现了从站起来、富起来到强起来的伟大历史飞跃。在这个过程中，中国共产党付出最大牺牲，作出最大贡献，彰显了无比的先进性和纯洁性。据统计，新中国成立前，中央委员、中央候补委员一共是171人，当中牺牲和遇难的有42人，占总数24.5%。中央政治局委员和中央政治局候补委员一共是55人，当中牺牲和遇难的有15人，占总数27.2%。中国共产党是经历革命、建设、改革长期考验，在异常复杂环境中

团结带领我国各族人民创造了伟大奇迹的党。历史和现实充分证明，中国共产党始终是人民公仆、时代先锋、民族脊梁，坚持和完善党的领导就是党和国家的根本所在、命脉所在，是全国各族人民的利益所在、幸福所在。

关于发展道路问题。鸦片战争以后，中国沦为半殖民地半封建社会的悲惨境地。如何摆脱这种命运，首要的问题是找到一条正确的道路。旧式农民的革命道路失败了，改良主义道路失败了，封建统治阶级内部的所谓自强运动失败了，走西方资本主义道路的方策也根本行不通。最后，中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，找到了通过新民主主义革命走向社会主义的正确道路，从根本

改变了中国人民和中华民族的前途和命运。新中国成立后我们党从一开始的“以俄为师”，到后来的“以苏为鉴”，在独立自主探索中国社会主义建设道路的过程中，既取得了巨大成就，也经历过严重曲折。改革开放后，我们党总结正反两方面经验，成功开辟了中国特色社会主义道路，使中华民族大踏步赶上了时代，展现出民族复兴前所未有的光明前景。历史雄辩地证明，中国特色社会主义道路是实现中华民族伟大复兴的必由之路，是创造人民美好生活的必由之路。

关于理论指导问题。马克思指出：“理论在一个国家实现的程度，总是决定于理论满足这个国家需要的程度。”鸦片战争以后，自由主义、社会达尔文主义、无政府主义、实用主义、民粹主义、工团

主义、改良主义等都在我国先后出现过甚至流行过。但历史表明，除马克思主义外的其他各种政治主张、形形色色的所谓主义，都只不过是匆匆的历史过客，因为他们都不能解决中国的前途命运问题，是马克思主义指引中国人民走出了漫漫黑夜、建立了新中国，使中国快速发展起来。98年来，我们党始终坚持马克思主义与时俱进的理论品格，根据时代、实践和科学的发展不断把马克思主义中国化。习近平新时代中国特色社会主义思想，是马克思主义中国化的最新理论成果，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南。在当代中国，坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，就是真正坚持马克思主义，必须坚持习近平新

时代中国特色社会主义思想指导地位不动摇。

历史告诉现在，历史昭示未来。党的历史、新中国的历史是我们党、国家和民族的宝贵精神财富，不忘初心、牢记使命，就要把握党史、新中国史中最基本的内涵，就要不断从党史、新中国史中汲取继续前进的智慧和力量，不断增强坚守初心使命的思想和行动自觉。

（作者为中国浦东干部学院副院长、教授）



过去的企业家和球迷，如今正式就任中国足协主席

陈戌源：『功成不必在我，功成必定有我』



新当选的中国足协主席陈戌源。

新华社记者 曹灿摄

■本报记者 陈海翔

“我在上港集团的时候，每天睡觉都很踏实，但是来到足协之后，我的脑子里没日没夜地有一个足球在转。虽然我现在当选了新一届中国足协的主席，但我同时也依然是一个球迷，无论作为足协主席还是球迷，我都希望中国足球尽快发展。我知道自己将面对的困难，我也一定会不懈努力。功成不必在我，功成必定有我。”22日下午，上港集团原董事长陈戌源在面对记者时说了这样一番话。就在数小时前，他在中国足协第十一届会员大会第一次会议中当选新一届中国足协主席，成为中国足球的新一任掌门人。

此前中国足协共产生过五位主席，其中黄中、袁伟民，以及上一任的蔡振华，均为中国体育系统领导，而李凤楼和年维泗皆系中国足球名宿，也是“踢而优则教、教而优则仕”的典型。陈戌源是第一位并非出自体育系统体制内的足协主席，2014年年底上港集团收购上海东亚队、正式介入职业体育运营，这段经历是陈戌源与职业体育唯一的交集。虽然体育从业经验有限，但在上港集团工作了46年的陈戌源拥有丰富的现代企业管理经验，他此次当选意味着中国足球改革正向着深水区迈进，而“去行政化、队伍专业化、管理工作的高效性”这一系列目标将成为新一届中国足协领导层共同努力的方向。与往届中国足协主席多为“挂职”不同，今年已从上港集团退休的陈戌源将是“专职主席”，在重大事务、人事任免和财务方面有实际决策权。

对于中国足球未来的发展，当选后的陈戌源既说了“要尊重足球发展规律”的大方向，也谈了不少细节问题，比如组建职业联盟。“目前足协已成立了具体的工作小组，对于职业联盟的建立也已有了初步的方案。中国足协将在今年10月左右将联盟组建起来。中国足

协和职业联盟今后将是伙伴关系，中国足协全力支持联盟自我管理，推出规则进行监管，然后我们也要提供服务，帮助联盟尽快形成自我发展的能力。”此前，陈戌源担任过中国职业足球联盟筹备组召集人，而筹建中的职业联盟主席也曾被外界认为是最适合陈戌源的职位。

就在足代会开幕前，埃尔克森（中文名“艾克森”）入选国足世预赛大名单，成为中国队第一位非血缘归化球员，引发舆论热议。埃尔克森曾在上港队效力多年，陈戌源也曾于今年年初明确表达过反对非血缘归化的做法。如今身为中国足协主席的陈戌源承认自己在俱乐部时做出这样的表态，但到足协后发现，中国足球以现有能力打进卡塔尔世界杯的可能性比较小，如果能归化一两名核心队员，可能性会增加，“要不要去争取这个可能性？我的内心非常挣扎。现在我想还是应该去争取这个可能性。”他同时透露，中国足协接下来会严格控制归化球员问题，“我们将本着严格控制、严肃认真的态度对待这一工作。目前我们一共有九位归化球员，今后关于外籍球员的归化不会成为大规模的状态，我相信在今后的职业联赛中，归化球员始终是极少数的一部分。在国家队中，归化球员同样将是极少部分。”

充实了归化球员的国足能不能打进卡塔尔世界杯，还需要等待未来的答案。而对于中国球迷们普遍关心的申办世界杯的问题，则得到了陈戌源更明确的答复。他透露，中国足协正认真扎实推进这一工作，“申办世界杯是广大球迷的热切期盼，我们广大球迷一样，希望看到一届世界杯在中国进行。”

在香河国家足球训练基地进行的本次足代会还选举出了杜兆才、孙雯、高洪波三位副主席，以及35名中国足协执委。新一届足协领导层的诞生意味着中国足球将进入新的发展阶段。（本报河北香河8月22日专电）

上交世界巡演过半，收获外媒高度评价

（上接第一版）

从东方意蕴到西方经典，乐评人打出“最高”评分

受邀参加爱丁堡国际艺术节，上交的音乐会以充满东方意蕴的《五行》开场，旅法作曲家陈其钢用精炼的配器手法，生动描绘出中国古代哲学观念的听觉意象。随后，美国大提琴家艾丽莎·韦克斯坦以一袭中国红长裙登台，德沃夏克《b小调大提琴协奏曲》的优美旋律从她指尖缓缓流淌。下半场，上交诠释了肖斯塔科维奇《第五交响曲》，气势磅礴的音乐将作曲家跌宕的人生经历娓娓道出。

音乐会结束后，苏格兰《先驱报》给出四星好评，这对海外交响乐团来说通常已是最高评价。乐评人基斯·布鲁斯说：“这支中国乐团的木管，尤其是单簧管与韦克斯坦完美平衡的演奏堪称绝配，尾声段落里余隆棒下的弦乐与独奏家也相得益彰。”另一家当地主流媒体《苏格兰人》同样打出四星评分，该报称：“肖斯塔科维奇《第五交响曲》简直是为上交展示其辉煌灿烂音响度身定制的炫技作品。这支乐团是中国最古老的西洋

管弦乐团，其悠久历史反映在凌厉延绵的弦乐、利落清脆的木管和明亮且具有锋芒的铜管中。”

每年8月的爱丁堡国际艺术节都会吸引全球音乐、舞蹈、戏剧领域的顶尖团体和专业人士的参与。爱瑟音乐厅是爱丁堡国际艺术节的表演场地之一，是上演古典音乐的主要剧场。上交作为中国首支交响乐团要在这里演出的消息公布后，观众显示出很高的热情，2100张门票即告售罄。“今年是上交140岁生日，代表中国乐团实力的上交能在艺术节演出，我们感到很荣幸。”爱丁堡国际艺术节音乐节目负责人安德鲁·摩尔说。今年爱丁堡国际艺术节古典音乐板块的51场演出，集结了当今古典乐坛的一线阵容，如西蒙·拉特率领的伦敦交响乐团、毕契科夫执棒的BBC交响乐团以及带来歌剧《曼依·莱斯科》的柏林德意志歌剧院等，这其中，首次受邀的上交被誉为“一张闪亮的上海文化名片”。

从“能走出去就好”，到站上世界顶尖舞台

在接下去的行程中，上交将继续2017

年后再度登台瑞士琉森音乐节和奥地利格拉纳格音乐节，并首度献演著名的英国BBC逍遥音乐节。上交希望用更多东西对话的音乐语言向各地观众讲述中国故事，展示来自中国的文艺院团的文化自信。

在音乐总监余隆带领下，上交这几年的海外巡演会特意加入中国作品。比如2017年欧洲巡演时，何占豪和陈钢的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、阿隆·阿甫夏洛莫夫的《北平胡同》等，都获得了很好的演出效果。中央音乐学院教授王次昭认为，以陈其钢近年来的音乐新作为例，中国原创作品在海外受欢迎，原因在于其作品没有简单堆砌中国元素，而是熟练吸取法国等海外音乐技法，彰显了一位当代中国音乐家对世界音乐艺术的理解，这样的作品也许更容易获得海外受众的认同。

据不完全统计，近年来国内多支乐团每年在海外上演超过百场音乐会。上海交响乐团团长周平表示，从最早能走出去就好，到今天站上世界顶尖音乐节、艺术节的舞台，上交作为“走出去”的积极探索者，在过往的经历中积累了大量经验。“当中国文艺院团亮相世界舞台时，需要打造和国际音乐节艺术节相衔接的‘走出去’模式，有效的跨国交流才能切实提升中国文化的海外影响力。”

上海街头的“电线木头”“空中蜘蛛网”变少了

“数据美学”让路灯线缆成为有美感的“城市家具”

■本报记者 朱颖婕

抬眼即见蓝天白云的“水晶天”，行走上海街头的你，有没有发现原本碍眼的“电线木头”“空中蜘蛛网”变少变美了？自去年3月启动架空线入地和合杆整治开始，上海经历了一场“城市家具”焕颜手术，本月底，“城市家具”标准的中国化方案即将出炉。

经历一年多绣花般的精细治理，上海城市面貌焕然一新。而这背后，是一个个关于“数据美学”的实践。

从“城市设施”到“城市家具”，提升城市温度

上海是我国最早使用电灯的城市，1882年，中国第一批电线杆在外滩到虹口招商局码头一带矗立起来。然而随着各种通信杆、信号杆、路名牌杆的增多，一条条横亘在道路上空

的架空线成了“黑色污染”，这些曾经记载着城市发展历程的“电线木头”更是成了城市治理的难点。

领街“城市家具”焕颜工程全要素

技术规定的东华大学环境艺术设计研究院院长鲍诗度教授一直在各个场合呼吁：“‘城市家具’不等于城市公共设施。”但对很多人来说，这依然是一个陌生的概念。

鲍诗度介绍，“城市家具”一词最早起源于上世纪60年代的欧洲，我国常用“城市设施”“公共设施”等词汇来表示。不同名称的背后，折射出人们对“城市”理解的差别。在他看来，城市不止是一个工作生活的聚集地，而是属于每位市民的大家庭，将现代城市公共空间及各类景观场所中不可或缺的基础设施视为“家具”，其实是让城市建设带有感性温度和人文关怀。

目前，上海正在推进“夜间经济”和垃圾分类新时尚，“城市家具”的建设和管理在其中发挥了重要作用。

据悉，鲍诗度团队在设计改造时对路灯的高度和设置地点进行了规划，导入了现代、智能、环保等先进技术，在体现历史的同时，打造引领时尚的示范道路。在垃圾分类方面，团队则

建议设立太阳能智能压缩分类垃圾桶，将垃圾体积压缩至原来的五分之一，大大降低垃圾转运频率，减少清运当中的二次污染。同时，在垃圾箱内设置传感器和物联网模块，当垃圾箱投满后会自动连接物联网，通知管理员前来清理。

“城市家具”的焕颜关键：数据决定美

上海的地标建筑武康大楼是游客的热门“打卡地”，过去，不管从哪个角度拍，都会有许多电线一同入镜。作为中心城区第一条开工的架空线整治道路，一年多来，武康大楼已旧貌换新颜——根据大楼周边道路环境，改造设计采用了视距空间大而长的上下单臂型合杆，合杆的横杆件上下端比例符合“黄金分割”比例，且无论是合杆的高低、粗细还是部件区域布置，都是以数据美学为依据的。

拥有百年历史的中国第一家西餐饭店浦江饭店周边，也曾面临类似的尴尬：黄浦路大名路路口，原本竖着信号杆、治安监控杆等各类杆件31根，大楼前的架空线犹如“蜘蛛网”杂乱分布在楼层上空。去年5月，浦江饭店周边黄浦路、金山路、大名路三条道路合杆整治全面启动，半年后，整治基本完成，道路杆件由31根减到6根，减杆率达80%。

鲍诗度告诉记者，根据杆件设置的不同位置，结合设施设备搭载的实际需求，团队为浦江饭店周边环境进行了“一杆一方案”的精细化设计，在综合杆上放置了包括路名、地铁站、公共服务机构、景点、公共卫生间等信息的复合型路牌。现在，大名路—黄浦路路口的一根综合杆上仅有5块路牌，但信息多达22条，且合杆采用分层、多角度、多色彩设计，行人可以从不同方位快速清晰地获取信息。

不仅综合杆的比例遵循数据美学的理念，布设在人行道时也要考虑公共设施与路口人行道的关系。比如，人行道宽度大于3.3米，公共设施带的宽度（距侧石外边线）为1.5米；人行道宽度在2米与3.3米之间的，公共设施带的宽度（距侧石外边线）为0.8米；人行道宽度在2米以下的，则不设公共设施带。



▲浦江饭店外的综合杆。（虹口区架空线入地及合杆整治联席会议供图）



▲架空线入地和合杆整治启动以来，上海经历了一场“城市家具”焕颜手术。（资料照片）