

2019 SHANGHAI BOOK FAIR 聚焦2019上海书展 暨“书香中国”上海周

文化视点

《〈第四病室〉手稿珍藏本》在上海书展首发

文学巨匠巴金“人间三部曲”手稿本出齐

■本报记者 许畅

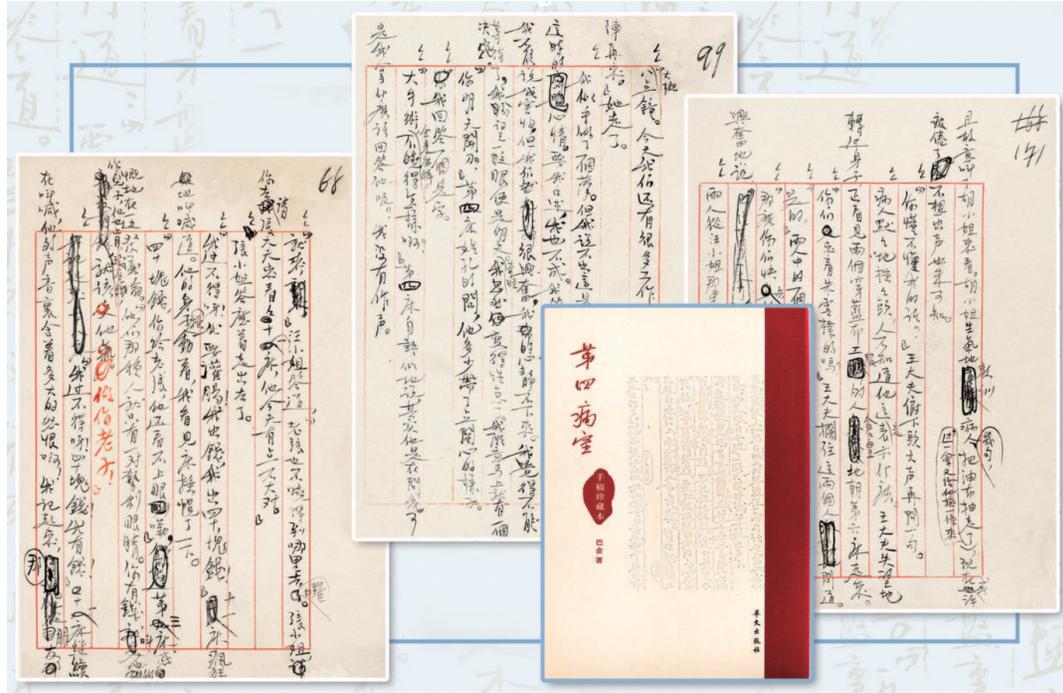
今年是一代文学巨匠巴金先生诞辰115周年,《第四病室》手稿珍藏本在上海书展首发,引发广泛关注。这意味着“人间三部曲”手稿本得以出齐,为广大近现代文学研究者和读者提供了一手史料,对推动巴金创作研究具有重要意义。

“你可能读过巴金的许多小说、散文,但不一定看到过他创作时的手稿。当年,巴老曾说《第四病室》的手稿是‘在蚊子的围攻下写成的’,如今再度重温,仿佛能透过笔迹读出当时巴老所处的环境。手稿中,隐藏着众多写作信息甚至秘密,比如陆姓青年的年龄为什么反复改?这些都提供了新的研究视角。”新书分享会上,巴金故居常务副馆长周立民谈到,因为战乱、社会动荡等各种原因,20世纪初期现代文学手稿保存不易。一段时间以来,学界对巴金在抗战以后的创作研究并不充分,继2005年推出《寒夜》手稿本,随后又出版《憩园》手稿本后,眼下《第四病室》手稿珍藏本的出炉,才使得“人间三部曲”手稿集完整。

“人间三部曲”是巴金创作艺术的高峰,深刻地揭示了人生世相。其中,《第四病室》是一部日记体小说,1944年5月至6月间,巴金住进贵阳中央医院三等病房,他便以此为背景,虚构了一个姓陆的青年,因病住进了国民党政府开办的医院的第四病室,陆姓青年亲眼目睹工人、农民、城市贫民在第四病室中一个接一个地死去……小说为读者展开了一幅社会众生相,张扬着对于人间情怀和人文道主义的呼唤。当年巴金在《第四病室》的后记中说,“第四病室可以说是当时中国社会的缩影”。

手稿字里行间的行气韵及反复涂改的痕迹,也为读者提供了接近巴金心路历程的罕见文献。学者陈子善认为,手稿保留着作家的创作情绪与生命体温,看好的书法笔迹是一种审美享受,看字与词的修改、笔迹浓淡的变化,也能体会出作家情感与思想的蝶变;手稿蕴含着丰富的时代信息,稿纸上的格式、字体、字、笔画等都能体现手稿创作的时代背景。

“手稿的价值远非排印后的文字所能比拟,且随着时间的流逝和文化的积累,手稿的收藏价值与意义一定会更加凸显。”上海图书馆研究员张伟、上海图书馆历史文献中心主任黄显功向读者介绍巴金家属向上海图书馆捐赠《第四病室》手稿的来龙去脉,他们认为,手稿珍藏本的出版能让更多喜爱巴金作品、研究文学创作的读者感受手稿的魅力。华文出版社总编辑徐佐说,《〈第四病室〉手稿珍藏本》一书的出版既是对巴金先生经典作品的纪念,也是一种更能接近作品本源的再现,读者可将其视为一片心迹,从中感受历史厚度与时代气息。



《〈第四病室〉手稿珍藏本》为读者提供了接近巴金心路历程的罕见文献。(均华文出版社供图) 制图:李洁

程十发四本册页精品公开问世

尘封四十年,拆开一件时间的礼物

■本报首席记者 范昕

由上海人民美术出版社出版的《仰观观止——程十发册页精品集》日前于上海书展首发,这是一系列四十年后才公开面世的册页精品。该书汇集的四本册页精品中有三本是海派名家程十发上世纪70年代创作的,另有一本创作于上世纪90年代。它们不仅涵盖程十发艺术的诸多面貌,也从一个侧面反映了他在国画传承发展之路上的求索与创新。

上世纪70年代,程十发将一系列水墨册页交到弟子汪大文手上,并嘱托“四十年后,再向世人打开”。四十年来,汪大文谨记恩师嘱托,小心收藏,如今这些册页终于在上海人民美术出版社的协助下,以最美的姿态出现在世人面前。

出版社将这套书视为制作一件艺术品。从外包装、用纸到中间分割册页的缎带,每一个外观细节都具备了独立审美元素。这套册页封面所用四种配色,全部来自《韩熙载夜宴图》,充满中国式的创意。图书上机印前,因为对色彩没有把握,出版社小心询问汪大文能否将原稿带去印厂比对。没想到,年近八旬的汪大文真的用行李箱将珍贵原稿带到了印厂,技术人员一帧帧地对、调色,这才有了如今成品的精准还原。打开《仰观观止》的外盒,汪大文坦言“像拆一件时间的礼物”。四本印刷精美的册页色彩鲜艳、大小不一,整齐地躺在阶梯型的盒子里。打开一本,熟悉而又陌生的画面仿佛墨迹未干。

汪大文还记得,四十年前,自己住在武康路上,十月的天气有些凉了,程十发穿着厚衣服,轻轻走上楼梯,将藏在袖子里的一小卷册页打开,这是他此前给弟子承诺的作品。看到册页,汪大文眼前一亮,不仅惊叹于先生的笔墨精到,也惊叹于所用的纸是特意从北京荣宝斋寻到的清官账本纸,有几张还带着满文的底印。册页中既有精彩纷呈的人物画,也有新奇灵动的花鸟画,更有意境浩渺的山水画,以及他本人所作的题画诗。“我相信你一定喜欢,但现在不要拿出来给别人看。”把册页交给汪大文,停了一停,程十发仿佛又想起什么,叮嘱道,“过四十年后,再拿出来给别人看。”

《仰观观止》包含的这些册页分别为1975年的《乙卯秋日写花鸟八种》、1976年的《鲈乡杂忆》、1977年的《丁巳写宋人词意图册》和1991年的《诗意图山水精品》。前三种由画家本人题签,相当于内容说明。第四种由旅美画家、古书画鉴定家、收藏家王己千题签,于内容说明之外,添上“诗意”“精品”的评价。海派名家朱屺瞻观看第一册时,曾以苍劲的书法题下“艺苑珍品”的识辞。不过,除了个别作品曾被用作书籍封面外,这四本册页从未在大众面前打开。汪大文一直小心谨慎收藏,连装裱都跑去常熟制作,并特意将题跋隐去。

上世纪80年代去美国时,恩师创作于1970年代的这些册页是汪大文随身携带的行李。回到上海后,每年,她只把册页小心打开看一次,过了黄梅天,一定要吹干。四十年后,册页仍然像新的一样,直到印刷出来,画面上的牡丹还是水墨淋漓的。至于程十发为何说要等四十年,至今还是谜。“也许他猜测四十年后,别人会更加理解中国画的笔墨,能看明白他的作品,而那时我也八十岁了,再晚,我也做不动了。”汪大文笑着说。



程十发《丁巳写宋人词意图册》之一。(出版方供图)

大虹桥地区新添玻璃宫艺术书局

在“颜值”之外,打造多功能“文化客厅”

■本报记者 周渊

大虹桥地区近日又迎来一个文化地标——玻璃宫艺术书局。这座全玻璃结构的美妙建筑层高达26米,犹如通透的“水晶盒子”,蜿蜒曲折的陈列设计配以变幻莫测的天光,让书店自带“流量”特质,即便仍在试营业中,也迅速在沪上新晋网红书店中占据一席之地。

“颜值”之外,占地3000余平方米的玻璃宫艺术书局的内涵是一个集图书、文创、艺术展、餐饮等为一体的跨界书店,用创始人冬云的话来说,是“以图书为载体,以艺术为纽带,打造一个共享平台”。

建筑之美赋予传统书店更多想象空间

从钟书阁、光的空间,到新近刷新沪上书店海拔纪录的朵云书店,近年来,书店被赋予全新业态和跨界功能,其建筑本身也成为新的看点,给人们带来更丰富的体验。玻璃宫艺术书局就抛开了传统书店的钢筋混凝土,大胆采用全玻璃结构,与户外的天光、绿植水乳交融,将四季变换尽收眼底。

读者在玻璃宫艺术书局所获得的阅读体验,好比是在知识海洋中的蜿蜒之旅——层层叠叠的书架仿若远山,书架间设有供小憩的桌椅,读者徜徉其中,可能是这样的:中午12时,在附近工作的白领来到书店里的尚友山房日料餐厅享用一顿美味,饭后来翻翻喜爱的书;下午3时,三三两两的年轻人在此分享灵感与创意,而不远处,有戴着



这座全玻璃结构的书店层高达26米,是目前沪上空间最为立体的一家书店。本报记者 袁婧摄

老花镜的长辈在安静地阅读;晚间7时,下班的白领和周边社区居民聚在一起,室外的阳光换成了静谧的夜空背景,阅读分享会、小型音乐会、主题艺术展等活动丰富了他们的夜生活,将白天的疲劳一扫而光……

“水晶盒子”提升大虹桥区域文化氛围

玻璃宫艺术书局更像一个多功能的“文化客厅”,穿过书架组成的阅读区域,亲子阅读区、文创区、日料餐厅、酒吧、花艺空间等一系列空间组合吸引着人们驻足;不远处,二期即将开业的“文化艺术共享空间”达1500平方米,将引入全息科技、AI等技术,打造功能更全面、更具科技感的创意剧场。

值得一提的是,“水晶盒子”为提升大虹桥地区的文化氛围带来新动能。书店特别推出“书香卡”,购书、参加活动均有优惠;上海国际电影节期间,书店自主策划推出“海上芳华”电影主题展,不仅有新老电影的展映,还以VR互动复刻老电影的实景场景;上周末,书店和所处的新虹街道刚刚推出了一场有趣的垃圾分类知识竞赛……

立足大虹桥区位优势,玻璃宫艺术书局“文化客厅”的朋友圈越做越大。以艺术为媒,书店与54家电影公司组成“海尚星空电影计划联盟”,打造影视文化产业链的孵化基地。下半年还将推出针对非遗文化的原创设计大赛,为活化古老非遗寻找更多可能。此外,书店与长三角地区多个艺术机构达成协议,将联手推动展览、文创产品的互动交流。

三十年孵化名医矢志不渝 一大批优秀医务人才脱颖而出

(上接第一版)在导师孙颖浩院士带领下,他还构建了前列腺癌血清标志物分子病理影像定位的多层次早期诊断体系,使前列腺癌早期诊断率由5%提高到63%,获得国家科技进步奖一等奖。

本届获奖者提出和建立的许多理念、技术、方法,在国内外均属“率先”“首次”。二等奖获得者、瑞金医院内分泌代谢病研究所研究员曹亚南在多发内分泌腺瘤病、肾上腺腺皮质增生等疾病研究中取得的首创发现,获世界广泛认可,相关成果在《科学》《自然》等国际顶尖期刊发表。二等奖获得者、上海市第六人民医院研究员胡承揭示了中国人2型糖尿病发生发展的特有遗传机制,首次构建了“中国2型糖尿病遗传预警模型”,用于筛选遗传高危人群。

本届获奖者获批的实用新型专利、国家发明专利、国际发明专利达53项,许多专利已成功完成转化,用于临床实践后产生了可观的社会与经济效益。

“银蛇奖”于1989年设立,1991年起每两年评选一次,面向全市40周岁以下优秀医务青年。设立30年来,共评出268位“银蛇奖”得主、285位“银蛇奖”提名奖得主,一等奖获得者、23位导师先后获特别荣誉奖。获奖者中已走出陈竺、葛均波、陈国强、孙颖浩、张志愿、宁光、李兆申7位院士,不少人已成为学科带头人、学术骨干,有的在重要领导岗位任职。

30年孵化名医矢志不渝,在“银蛇奖”的评选、激励下,一大批优秀医务青年脱颖而出。“银蛇奖”已成为上海优秀医务青年成才的重要阶梯、服务百姓健康的闪亮名片。主办方表示,将进一步凝练“银蛇精神”,激励青年医务人员热爱本职、刻苦钻研,敬佑生命、救死扶伤,甘于奉献、大爱无疆,为“健康中国”“健康上海”建设聚力奋斗。

场外豪雨如注 场内爱心涌动

(上接第一版)

场外有条不紊,场内热情高涨,喧嚣风雨声被挡在室外,阅读推广、图书展销等各项活动井然有序。刚刚过去的周末,上海书展迎来客流高峰,仅这两天主会场和分会场就共计举办了约400场活动,入会与书海交汇,市民安心尽享书香盛宴。

连日来,“七天七堂课”国学系列讲座上,每位主讲嘉宾身边都会有一位手语翻译,让听障人士感受十分贴心。布展主管汪耀华告诉记者,今年志愿者队伍比往年扩容了近一倍,达200多人,其中还多了12位专事英、法、德、日语翻译志愿者以及两名手语翻译,在

序馆、中央大厅和多个活动现场,展开流动服务,确保满足不同人群的需求。这个周末虽闷热异常,但申城爱书人热情不减。无论骄阳似火,还是豪雨如注,书展现场耐心排队入场、有序观展购书的上海读者,给全国各地出版人留下了深刻印象。“上海人民的购书热情,真是全国屈指可数!”昨晚的中央大厅《少年游——第21届全国新概念作文大赛获奖作品选》《新概念作文大赛20年精选》读者见面会上,有年轻学子结伴一口气买了好几本;“我们的青春离不开新概念!”从北京来沪的出版社编辑感叹,上海读者的热情让全国做书人都“更有信心”。