

上海书展将推七天夜场，阅读活动逾千场，而在16万种参展图书中有一类最为引人瞩目——

主题出版记录见证时代强音



■本报记者 许畅

2019 上海书展暨“书香中国”上海周将于 8 月 14 日至 20 日举办。16 万种中外精品图书集中亮相，500 种新书首发、千余场名家与读者见面活动……上海书展向全国出版人和读者传递着信号——“全民阅读”理念已然成熟，而深耕“品质阅读”正当其时。

今年书展首次整合推出十个“七系列”活动，满足读者对深读精读的需求和追求。本届上海书展仍保持七天夜场，每天 9 点开馆，21 点闭馆，夜场票价五折优惠。

集中推出一批精品书，礼赞新中国七十华诞

今年恰逢新中国成立 70 周年，本届上海书展将以“壮丽 70 年，奋斗新时代”为主题，通过主题展、特色展销馆、推荐书单与阅读活动等多平台推介，打造“不忘初心，牢记使命”主题教育的重要宣传阵地。

书展主会场入口处序馆将展示学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想

想的图书，包括《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》《习近平谈治国理政》第二卷的多个语种版本和习近平总书记最新重要讲话的单行本等。东一馆入口处将设立“壮丽 70 年，奋斗新时代”主题图书展销馆。

世纪出版集团、中国出版集团、中国国际出版集团和今年主宾省四川出版展团等，都将在各自展区显著位置集中展示主题出版精品。作为上海出版界“打造传世精品”的重要标志，《辞海》十年修订一次，今年将推出最新第七版，并将在序馆一侧长廊特设“新中国成立70周年辞书成就展”。

《战上海》《初心之地——上海红色革命纪念地全纪录》《可爱的共和国人》《初心力量》《大国坚守》《新时代理论热点探微》《共和国教育公平之路》《马樱花下的扶贫记忆——从脱贫到振兴的红土地群像》《中国铁路人》，以及《上海极简史》《格萨尔文库》《秦汉六朝字形谱（15 卷）》、“上海地情普及系列丛书”、“全球视野下的中国文学系列丛书”、“垃圾分类知识读本”等约 200 种主题出版物类精品图书将举办新书活动。

书展助推品质阅读探入“深水区”

去年上海书展创新推出“国学七天七

堂课”，第一次把同一类别图书阅读活动进行优选后设计整合成一个系列，在书展七天里每天举办一场，大受读者欢迎。今年书展将力推十个“七系列”阅读活动，包括“致敬七楷模”讲读会、国学七天七堂课、古今七日话辞书、科普七天院士行等。

比如，上海新华传媒主办的“致敬七楷模”讲读会，结合“学习时代楷模，致敬时代楷模”图书展，精选《中国天眼：南仁东传》《海魂：两个人的哨所与一座小岛》等楷模人物传记，邀请作者和编辑每天做一场讲读活动。“七天七堂课”系列国学讲座以古典文学为主题，邀请学者莫砺锋、周裕赓、陈尚君、王兆鹏、骆玉明、洪本健、詹丹等，围绕唐诗、宋词、诗经、古文、明清小说中的经典篇目及先贤人物展开，带领读者走入传统文化，感受国学经典和先贤魅力。

此外，以“爱我中华兴我文化”为主题，书展将重点推出七场名家新作系列讲座，包括葛剑雄《上海极简史》、何建明《可爱的共和国人》、张维为《这就是中国》等。“上海科学大讲坛”将在上海书展期间举办七天七场院士讲坛，2013 年诺贝尔生理学和医学奖获得者兰迪·谢克曼教授将与读者见面，介绍生物医学的前沿进展。中版书房是中国出版集团打造的新文化创意阅读空间，今年书展期间上海首家中版书房开业，每晚将组织一场“中版之夜”名家见面会。

亲子阅读是近年来上海人气很高的阅读活动，今年书展将组织七天七场“亲子共读”系列活动，力图使以家庭为单元的阅读成为建设书香社会的重要支撑。此外，中国实体书店创新发展年会暨长三角民营书店座谈会，将聚焦“资本融合与技术创新驱动下的书店变革”，共话回暖之后实体书店如何可持续发展。

打造具有国际影响的出版文化交流互鉴平台

上海书展始终立足城市品格，打造具有国际影响的出版文化交流互鉴平台。上海国际文学周今年迎来第九届，以“家园”为主题，将通过文学对话、讲座和“诗歌之夜”等 50 余场活动，探讨人类如何寻找可供护佑的精神居所。英国作家林德·戈登、日本作家角田光代、平野启一郎、挪威作家罗伊·雅各布森，土耳其作家艾丽芙·沙法克，中国作家孙颔、叶兆言、宁肯、马原等多位海内外名家将齐聚。

书展期间，上海新华发行集团旗下明珠美术馆携手巴黎博物馆联盟将举办“维克多·雨果：天才的内心”大型展览，展出手稿、绘画、雕塑、雕刻、书籍、室内装饰、日常用品等作品逾 200 件，并举办“雨果上海七日行”系列文学讲座。

这部说着“专业八级”情话的韩剧，写的是爱情啊，也不止是爱情

如果只看到“撒糖”，是埋汰了《春夜》

■本报记者 柳青

当年张恨水写《啼笑因缘》，公子哥樊家树和大小姐何丽娜终成良配，他错过了自己最初钟意的卖艺女孩沈凤喜，沈姑娘误嫁军阀，没过几天体面日子便惨遭家暴，被毒打成疯。作为那个时代“文坛流量担当”的张恨水，在“10 万+”阅读量之外坚持着“文学”的追求，比如凤喜遭遇的悲剧，鸳鸯蝴蝶的烂俗情节和“体面人间”的冷冽真实是并存的。

如今，韩剧导演安畔锡也有这样的意思。在《春夜》《经常请吃饭的漂亮姐姐》《密会》这些剧里，他让男女主角互相说着“专业八级”的情话，频繁“撒糖”的同时，恪守了一点“文学”的伦理。新剧《春夜》成为话题之作，在社交网站上得到 8.5 分的高分，这不单纯是一则爱情童话的胜利，而是奇异地协调了致幻的虚构和现实的伦理，最终塑造出一个美好且充满力量感的女主角，她不必拥有碾压他人的“气场”，却是精神层面真正意义的大女主。

《春夜》的开场，女主角李静仁和好闺蜜英珠拎着从便利店买的啤酒和零食回家，李静仁挂了男朋友的电话，两个女孩窝在茶几前开始喝酒聊天……敢用这样仿佛没有设计感的“拉家常”开篇，编剧和导演是很自信的。这是《春夜》比《漂亮姐姐》、《密会》更高明的地方，创作者用看似“低微”的姿态，开阔了通俗剧集的格局，抛弃了类型剧所频繁依赖的“冲突”的设计，在微小的生活化场景里，写出人的困境和情态，在宛如呼吸般自然的叙事中，呈现人性的生动。

《春夜》的情节设置中仍然存在着显见的“巧合”，总是事故引发了故事，“对的人出现在对的时机”或“错的人出现在错的时机”。比如宿醉后的李静仁和药师刘志浩第一次相遇，她刚巧地把钱包忘记在闺蜜家；比如李静仁在周末去看男朋友打球时，刚巧地偶遇了刘志浩；比如一女二男之间的关系将明未明时，男朋友刚好地在图书馆外正面遭遇了药师；比如男女主角好不容易两两心意明朗，却好巧不巧地在李静仁家门口撞见了极力反对他们相处的李爸爸……但是，出现在剧情里的“巧合”既不为激化矛盾，也并不成为叙事的推进剂，它们仅是提供了情境，真正重要的是每个人物在那瞬间的体验和反应。

这是一个利用现实语境虚构的爱情童话。李静仁和刘志浩负责给出“人的更美好的状态”，这满足观众的认同感。



■新剧《春夜》不单纯是一则爱情童话的胜利，而是奇异地协调了致幻的虚构和现实的伦理，最终塑造出一个美好且充满力量感的女主角，她不必拥有碾压他人的“气场”，却是精神层面真正意义的大女主

图为《春夜》海报。

前男友的狭隘和父辈们的偏见，折射了一套刻板、陈腐却顽固的伦理秩序，这既是高度写实的，也让观众从高维度的“甜蜜”中适度抽身。认同感和间离感达成动态平衡，同时激发着观众的理解和审视的距离感，打开丰饶的想象空间。

“劈腿”和“三角恋”的狗血戏码甚至连幌子都不是，编导明确地借刘志浩好朋友之口，说出：“总是一段关系出现问题在前，其后才有外人的介入。”如果观众和剧中人一起纠结于“女主角算不算出轨”，这何尝不是切中导演抛出的讨论议题：进入一段感情/婚姻关系的女性，就要成为男性的所有物么？如果外在的“体面”以真实的“不体面”为代价，有多少人会有勇气去选择世俗眼光下的“卑微”来换取内心的安稳和自由呢？

当导演把针对现实伦理困境的思辨

融入戏剧的情境中，这就注定《春夜》不能是一部从一而终的甜剧或爽剧。习惯了杀伐决断、霸气侧漏型“大女主”的观众，大概率会觉得《春夜》不爽气。李静仁只是一个较真的图书管理员，她过分地讲原则，没有“爱就爱了”地投入暖男怀抱。她的谨慎，并非出于对自身“道德无暇”的维护，而是顾虑对方会遭受非议和刁难，就连表白时，她说的还是：“我不会让你受到伤害。”犹豫和坚定的双重特质构建了她真实强大的内心，这份“强大”，在于她无所谓世俗的野心和名望，能抛开阶层跨越和门当户对的焦虑，珍惜一份平凡的温柔。

《春夜》延续了《漂亮姐姐》和《密会》的特点，就是“体面人”往往嘴脸难看——前男友在两人关系出现裂痕时，首先考虑胜负心；前男友的父亲嫌弃李静仁不是豪门贵女，在她四年的恋爱长跑中从不承认

她的存在；姐夫是“金玉其外、败絮其中”的家暴男；父亲满脑子琢磨“女儿嫁得好，面子要兜住”……不能说这是安畔锡导演对“权贵”的刻板印象，他在剧集里的种种直笔曲笔，让人想起德国导演法斯宾德的一段话：“虚构作品是无法改变社会的，它们的功能也不在于改变社会，它们能做到提供娱乐、激发共情和阐述恐惧，就很不容易了。”

是爱情啊，也不止是爱情。《春夜》的好处，大概就在于它试图提供娱乐的同时，击中了观众内心深处的恐惧并因此激发了共情。当稀罕的刘志浩和稀罕的李静仁相拥时，或者姐妹、母女、闺蜜之间抱团取暖时，一股充盈的梦想力沟通了创作者和观众——人生在现实中不可能的践行、人性在现实中遭遇的卑微和扭曲，都能在戏剧中实现勇敢的超越。

上海舞者朱洁静亮“绝活”

《这！就是街舞》惊现最燃舞蹈

本报讯（记者宣晶）最新一期的《这！就是街舞》掀起高潮，一支《暮光之城》热舞最为惊艳。舞蹈由上海歌舞团首席演员朱洁静与两位男舞者组合表演，以同名电影的剧情将现代舞与地板舞相融。短短几分钟的舞段好像一场微电影，舞台上的每一秒都是心动瞬间，朱洁静的高难度倒翻劈叉定格画面，轰动全场。

朱洁静 6 岁开始习舞，遭遇过伤痛，挥洒着汗水，这个倔强姑娘一点点成长，

艺术之花终于在舞台上绽放。作为活跃在上海舞台上的青年舞蹈家，她曾在《霸王别姬》《朱鹮》《永不消逝的电波》等舞剧中担当主角，取得过多次全国舞蹈比赛的金奖。去年，她参加《这！就是街舞》时就献演了出色作品《法老与蛇》，如今的《暮光之城》更是气势逼人。一分耕耘一分收获，朱洁静让自己变成了梦想中的模样。

左图：朱洁静的《暮光之城》气势逼人。

（节目组供图）

■本报记者 童薇菁

陈薪伊艺术中心落户上海“演艺大世界”后，首部话剧作品《洋麻将》今天正式亮相云峰剧场。全剧只有两名演员——奚美娟和关栋天受邀参演，同台飙戏。

“洋麻将”不是“麻将”，而是指扑克牌。这部获得过 1978 年普利策戏剧奖的作品，通过两名老人的 14 把纸牌游戏，展现了他们晚年难以排遣的郁闷与孤寂。“这是一出典型的‘人包戏’，看的就是演员的表演。”著名话剧导演陈薪伊接受本报采访时说，“所有的戏都压在奚美娟、关栋天两人身上了。我没有做太多的调度，他们之间的合作很有火花，对台词、情感的控制也都非常精准。”

陈薪伊：很在意年轻的观众是
否喜欢

日前，记者走进《洋麻将》排练现场，陈薪伊及奚美娟、关栋天正在为作品做最后的打磨。简单的一桌二椅前，两位老人的对话渐渐“硝烟弥漫”。

“这里背景音乐加入莫扎特的《安魂曲》。”导演陈薪伊在旁指挥，“这时候劳西雅和魏勒的内心开始错乱，人最怕的就是内在生命的逐渐干涸，灵魂已不能承载现实的孤独。”

美国剧作家柯培恩在《洋麻将》里刻画了两个典型的孤独老年人的形象。在一家破旧的养老院内，同样没有亲人探访的魏勒和劳西雅，因为一副纸牌拉近了距离。一生在夫妻感情和子女教育上失意的劳西雅，居然在牌面上开始得意起来，屡屡顺遂；而魏勒的牌面始终就像他的人生一样，不缺实力，但就是少了那么一点儿不可或缺的运气。游戏的消遣，逐渐变成了一场与自我境遇的较劲。

今年 81 岁而被归为“80 后”的陈薪伊，依然思维敏捷，目光炯炯。排练中，她反复问身边的 90 后们对这部“老人戏”的看法：“你们觉得好看吗？喜欢吗？”她非常在意年轻观众对她作品的态度。

陈薪伊是戏剧圈的传奇人物，从事舞台创作 68 年来，导演了作品 130 余部，抱得数百项大奖。21 年前，60 岁的陈薪伊作为文化人才被邀请到上海。今年初，她的艺术中心正式落户上海百年剧院——人民大舞台。这是“演艺大世界”向全球优秀制作人、导演、演出团体、演艺经纪机构等发出邀约之后，首位应邀驻扎的戏剧家。

陈薪伊一点儿都不服老，“再干十年绝没有问题”。她已经准备好迎接她事业的又一个高峰，并为她所热爱的上海，留下更多精彩难忘的舞台佳作。

奚美娟：每个人都会有一天要面对老年生活

一个牌桌，四幕戏，十四把牌，100 分钟，矛盾愈演愈烈。两名演员始终维持着一种互相角力的状态，每一秒都需要全神贯注。

奚美娟是深受观众喜爱的影视演员，她每一次在荧屏上塑造的角色都令人回味。作为上海戏剧学院恢复艺考后的第一届学生，1988 年她被导演黄佐临选中，在话剧《中国梦》中饰演女主角明明，从此便爱上了表演这份事业。她在上海人艺演了 15 年的话剧，舞台艺术磨练了她扎实的演技和丰富的感情。

从事表演 40 多年来，奚美娟饰演过大大小小、形形色色的人物，但“母亲”无疑是她作品中扮演次数最多的。此次《洋麻将》中劳西雅也是一位母亲，是一位失败而不幸的母亲，这个角色让她“一眼就动心”。

“每个人都会有一天要面对老年生活。”奚美娟说，中国正逐渐进入老龄化社会，如何为老年人安排一个幸福的晚年，是这部作品最大的现实观照。“第一遍读完剧本我就哭了。”奚美娟说，千万不要简单地给独居老人贴上“孤寡”之类的标签，多理解、关怀他们，就能看到他们非常精彩和丰富的内心世界。

海外视点

集资 18 万英镑，送“遗失的狄更斯”回家



遗失长达 130 余年的画像由苏格兰画家玛格丽特·吉利斯所作，展现了狄更斯 31 岁时的英俊面貌。（资料照片）

■本报记者 王筱丽

伦敦查尔斯·狄更斯故居博物馆近日表示，在通过各方努力达成 18 万英镑的集资目标后，遗失长达 130 余年的青年查尔斯·狄更斯画像将“回归故里”，于今年 10 月对外展出。

该幅肖像画来历不浅，由苏格兰画家玛格丽特·吉利斯所作，展现了狄更斯 31 岁时的英俊面貌。当时，狄更斯正在创作《圣诞颂歌》，是文坛一颗冉冉升起的新星。维多利亚时代最受人尊敬的诗人之一伊丽莎白·芭蕾特·布朗宁曾评价该作品：“在其锐利的鹰眼背后，仍能看见人性的尘埃和泥泞。”“每一笔触、每一缕发丝都体现了画家不凡的功力。在他的眼神中既有功成名就的自信和迫切，也能读出暗含的脆弱。”博物馆馆长辛迪·萨格鲁鲁曾这样表示。

1844 年，肖像画在英国皇家美术学院夏季展览中进行了迄今为止唯一的一次展出。1886 年，吉利斯表示画作遗失。肖像此后便彻底失去了踪影，直到 2017 年有人在南非彼得马里苏堡的一场拍卖会上以 27 英镑的价格购入了包括画作在内的一组物品，买家在网上搜索后发现画上的人物与狄更斯非常相似，便联系了画商菲利普·莫尔德。

肖像画在去年抵达伦敦的菲利普·莫尔德画廊，经过一年的修复和研究，被确认为吉利斯原作。“这个传奇故事以喜剧结尾。”莫尔德表示。此后博物馆方便启动了集资活动，以确保画作得以永久在故居保存。经过艺术基金会等组织以及狄更斯书迷的捐助，博物馆成功筹得 18 万英镑。“我们非常兴奋能带这幅画回家，并感谢所得到的帮助。”萨格鲁鲁说，“这也是狄更斯作品魅力经久不衰的证明”。

据悉，肖像画将以常设展品的身份于 10 月 24 日起在狄更斯故居博物馆展出。狄更斯曾在位于西伦敦道蒂街 48 号的住所创作了《雾都孤儿》《尼古拉斯·尼克尔贝》《匹克威克外传》《巴纳比·拉奇》等作品。故居博物馆自 1925 年对外开放，拥有手稿、书信、家具等有关狄更斯的丰富藏品。

奚美娟和关栋天主演、陈薪伊执导，话剧《洋麻将》今开演
一部『80后』排给90后看的『老人戏』

