

题记

自新石器时代以来，内蒙古河套地区就是中原地区农耕经济与北方游牧经济相冲突和交汇的前沿地带。在数千年的历史进程中，中原文明与草原文明在这里碰撞、交融、相互吸收，留下了极为丰富的文物遗存，从阴山岩画、鄂尔多斯青铜器到赵长城与秦直道，从汉代、北魏直至辽金元时期的墓葬、城址等等，无论是文物的发现还是研究成果的刊布，都曾引起中外学界的高度重视。综合考察该地区的山形水势、地形地貌和人文景观、出土文物，对于理解中国历史的进程及文明的构成，具有重要的学术意义。

2018年10月24至30日，北京大学人文社会科学院组织来自多个学科领域的专家学者，赴内蒙古呼和浩特、鄂尔多斯、包头、巴彦淖尔等地，进行实地走访和综合考察，希望从内(与中原王朝的互动)和外(与蒙古及西伯利亚地区的联系)两个面向，更为深入地认识这一地区。这也是继2017年对居延遗址进行考察后，文研院组织的第二次西北考察活动。

《文汇报》将分上下两期刊发苗润博执笔的考察团日志，此为上篇。

苗润博

内蒙古长城地带考察日志(上)

10月24日

7:30考察团十二名成员在北京首都国际机场集合(罗丰老师由成都直接飞往呼市与大部队会合)，乘CA1117次航班，9:30起飞(晚点约半小时)，10:35抵达呼和浩特白塔国际机场。机场位于呼和浩特东郊10公里，因东南5.6公里处有辽代万部华严经塔而得名。

11:00乘中巴前往和林格尔盛乐镇。沿途所见多为突山，阴坡有树，而阳坡无。行车中李孝聪老师谈到，战国赵时已达阴山南部，实为后来蒙恬开拓后套之先导；中原王朝在河套地区的开发，很大程度上受到黄河摆动的影响，摆动带来开垦屯田的机会，而屯田实为设置郡县之先决条件。李开元老师与李孝聪老师还进一步讨论了鲜卑从盛乐到大同的迁徙路线。

12:00到达盛乐镇，午餐后参观盛乐博物馆。罗丰老师赶到，与大部队会合。

盛乐博物馆位于盛乐古城遗址东侧，是遗址公园的一部分，采用半地下覆土式形式建造，正门外有五尊拓跋鲜卑先祖塑像，正中为北魏开国君主拓跋珪，两侧分列始祖神元皇

帝力微、穆皇帝猗卢、昭成皇帝什翼犍、平文帝郁律四人。该馆自我定位为中国首座鲜卑历史文化主题博物馆，分为三个展厅，第一展厅为盛乐古城春秋史陈列展，第二展厅为鲜卑族历史与文化专题展，第三展厅为小板申东汉壁画墓复原陈列展。其中所展文物以复制品居多且未标明，但仍有部分器物值得重视，比如战国的玉环、彩绘陶鼎、图像瓦当(图1)，汉代的方砖、陶壶以及魏晋时期的铜饰、铁马镫等。

鲁西奇老师指出，从盛乐博物馆所展出的出土文物可以

发现，从战国以迄于两汉，在这一地区，农耕因素持续增加，到汉代达到了一个高峰，而至魏晋时期，草原的因素似乎又占据了主导地位；另外，根据馆中所展“唐故守左金吾卫大将军试太常卿刘公墓志铭”(图2)，可知今盛乐古城在唐中后期为单于都护府城，亦即振武军城，而城中有六奇坊，说明唐代单于都护府城中是分划有坊的，质言之，在唐代这里可能是汉人与突厥共居的城池。

盛乐博物馆展陈中令考察团驻足最久者为汉墓壁画展厅，此墓原址位于和林格尔新

店子乡境内浑河北岸一土山(应属汉代武成县)，发现于1971年，为东汉晚期墓葬，墓门东向，略偏北，墓室由墓道、墓门、甬道、前、中、后三室及三个耳室构成，全长约20米(今已回填)。墓壁、墓顶及甬道两侧有壁画50多幅，榜题250多项，是我国考古发掘迄今所见榜题最多的汉代壁画。这些壁画图像资料于上世纪七十年代末正式出版(盖山林《和林格尔汉墓壁画》，内蒙古人民出版社，1977；内蒙古自治区博物馆文物工作队编《和林格尔汉墓壁画》，文物出版社，1978)，引起学界的研究热潮，近年来又陆续有新的资料和专著问世(陈永志、黑田彰主编《和林格尔汉墓壁画孝子传图辑录》，文物出版社，2009；陈永志主编《和林格尔汉墓壁画孝子传图摹写图辑录》，文物出版社，2015；崔雪冬：《图像与空间：和林格尔东汉墓壁画与建筑关系研究》，辽宁美术出版社，2017)。盛乐博物馆的复原性展览按照1:1.5比例对所有壁画加以放大描摹，依墓室原本结构、次序排列。与阅读已出版的平面图录资料相比，这样的展示能给研究者以更加立体、直观的印象，更能深入考察各壁画之间可能存在的意象关联以及局部壁画在整体格局中所具有的意义(图3)。

在参观过程中，邢义田老

师介绍了自己利用壁画图像来探讨汉代历史问题的经验与方法，特别指出了榜题对于历史学视野下图像研究的决定性意义。他提示大家前室的四壁上半部所绘出行图顺序当从西壁始，然后是南壁——东壁——北壁(逆时针方向)。这其实是墓主生平的连环画，主要经历是：举孝廉，任为郎，任西河长史(治在离石城)，行上郡属国都尉(治土军城)，任繁阳县令，护乌桓校尉(治在宁城)。鲁西奇老师指出其中除繁阳令外，西河长史、行上郡属国都尉、护乌桓校尉辖区均在农牧交错带，因此此壁画墓对于了解这一地带复杂的历史图景是非常好的资料，比如其中的牧羊牧牛图以及中室通道北侧所绘主客宴饮图、胡人进奉图等；又如南壁榜题“行上郡属国都尉时”，上郡属国乃汉武帝时为安置降附匈奴部众所置，统辖边地诸胡夷，墓主人是以低品级官员身份代理，而护乌桓校尉府的隶属执掌等问题似可进一步探讨。李孝聪老师则对壁画所示当时的城市布局很感兴趣，特别是其中清晰地反映出“大城套小城”的结构以及明确标识的街市位置，对于探讨汉唐时期的方形城市建置及市坊分开问题大有裨益(图4)。

(下转8版) ➡



图3 盛乐博物馆壁画墓结构复原效果(任超摄)

考察团成员

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 李零(北京大学文研院学术委员会主席、中文系教授) | 王睿(故宫博物院考古所研究员) |
| 李孝聪(北京大学历史学系教授) | 刘未(中国人民大学历史学院副教授) |
| 邢义田(台湾“中研院”史语所研究员) | 苗润博(北京大学中国古代史研究中心博士后) |
| 李开元(日本就实大学教授) | 任超(摄影师) |
| 罗丰(宁夏文物考古研究所所长) | 韩笑(文研院院长助理) |
| 鲁西奇(武汉大学历史学院教授) | 胡甲鸣(文研院行政助理) |
| 黄纪苏(中国社会科学院研究员) | |



图1
战国瓦当
(邢义田摄)

图2
唐刘公墓志
(邢义田摄)

