

第十二届中国艺术节 特别报道

国家级三大展首次“同框”，上海准备好了！



▲工作人员在展厅装裱书法作品。
►中华艺术宫周边，第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览、全国优秀书法篆刻作品展览、全国优秀摄影作品展览的宣傳旗已经早早挂上。

■本报首席记者 范昕

5月21日至8月14日，第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览、全国优秀书法篆刻作品展览、全国优秀摄影作品展览将同时亮相中华艺术宫。这是中国艺术节历史上的创举，首次在同一场馆同时呈现美术、书法篆刻、摄影三个国家级专业展览，大大丰富了艺术节的整体格局。目前，展览正进入紧锣密鼓的布展冲刺阶段。昨天，本报记者先睹为快。

一出中华艺术宫地铁口，便能看见印有十二艺节三大展览信息的竖条幅高高悬挂，展馆外围的展览宣传板布置一新，热烈的氛围扑面而来。

此次三大展共将展出包括中国画、油画、版画、雕塑和水彩(粉)画等门类的美术作品600件左右、书法篆刻作品300件左右、摄影作品300件左右。展厅里，数量如此庞大的展品大多已完成定位，摆放就绪，等待挂上墙壁。其中，美术展占据0米层8个展厅，书法篆刻展占据5米层3个展厅，摄影展占据B2层全部。眼前的井然有序诉说着，上海准备好了！

记者留意到，展览汇聚了不少与时代气象相契合的鸿篇巨制，仅以美术展来看，大多数作品高度在2米以上，宽度在3米以上，部分作品的尺幅几与展厅的一整面墙相当，给予人们大气、酣畅的观展体验。这些作品都是近三年的新作，从作品题材上看，反映的多是近年来的时代变迁、民生大事。大飞机制造、南极科考、菜篮子工程、楼宇党建……尽管现场很多作品还未配有名称说明，人们却轻而易举能够从中捕捉到现实的光芒，体味到生活的温度。这些画作既有反映大都市城市化进程的，也有涉及边疆、农村题材的，来自全国各地的作品展现出了不同地域现实生活的丰富性。

几位有作品入选此次展览的上海画家昨天也出现在布展现场。《饮水思源》是李向阳的入选作品，聚焦长江口青草沙原水水源地向上海市民供水这件实实在在的惠民工程，只见画面中的青草沙，美得像长江口中的一颗祖母绿。他告诉记者，自己特意借助航拍的视角来观察，想要用一种恬静、平和、优雅、灵秀的田园诗般的语调，抒发自己对青草沙的感受。洪健此次呈现的是《永不拓宽的街道》，作品将主要视点落在复兴西路上的柯灵故居，一幢有故事的老房子。据他透露，画面特意将一座其实已不复存在的红色电话亭与几辆共享单车并置，由此展开现代与历史的对话。

踱步于展厅，人们将切身感受到艺术与现实生活、与人民群众的深度连接，而这也正是艺术应有之义。

■本报首席记者 黄启哲

距首演不过四个月，上海京剧院《北平无战事》剧组修改打磨经历了颠覆性变化——剧中主要角色方孟敖由花脸改为老生行当，青年老生演员蓝天接下这一角色。这一改变背后是剧本、唱腔设计、音乐服装等一系列调整。距19日参演第十二届中国艺术节还有10天，被导演王晓鹰称为升级版的《北平无战事》率先于9日在上海城市剧院全新亮相。

俗话说“三个女人一台戏”，但对于戏曲舞台，“三个老生”可给主创人员出了一个难题。要知道，传统戏向来讲究“行当齐全”，生旦净丑各自对应独特的程式唱腔，在舞台呈现上能够满足观众视觉与听觉双重的丰富性，因此“三个老生一台戏”给主创人员出了难题。但相比于高难度的课题攻坚，上海京剧院更看到了其中的机遇与优势，一切为作品服务，从演员出发，从人物出发

但由于题材的特殊性，决定了《北平无战事》注定是一部充满阳刚气的“男人戏”。剧中忍辱负重的谢培东、热血勇敢的方孟敖以及老成持重的方步亭，对照京剧舞台规律来看，由老生行当演员饰演，更为符合人物形象。

不过，牵一发而动全身，更何况是主要角色的变化。方孟敖一角的唱腔几乎全部来自。进组一个多月，蓝天很快进入状态，自己首先为人物表演和唱腔设计提出不少构想。此外与其他角色的对手戏部分，也要进行唱腔布局的整体调整。这样做是为了避免对唱行当相同时，因为差异不够突出而带给观众雷同感。

相比于高难度的课题攻坚，上海京剧院更看到了其中的机遇与优势，一切为作品服务，从演员出发，从人物出发。上海京剧院老生资源丰富，不仅涵盖老中青人才梯队，同时也呈现流派纷呈的特点。单从这次的三位老生来说，刚迈入古稀的陈少云是当今京剧舞台上“麒派”最具代表性的艺术家之一；花甲之年的何涛博采各流派众长；而青年演员蓝天宗“余派”。舞台上三人从唱腔上就能带给观众丰富的享受。

在流派艺术的呈现上，三位老生也给出自己对传统的“创造性转化”。比如此前陈少云在雨夜黄包车救女的一场戏中，将《徐策跑城》中的“跑圆场”“高拔子腔”等具有“麒派”特色的唱腔表演融入其中，将人物焦虑不安的情绪充分外化。表演唱腔之外，“升级版”《北平无战事》在故事上也有所调整。首演后，编剧龚孝雄再度进行多次调整，突出和平解放是为普通百姓免受战争之苦。一边是贪婪腐败的国民党政府，一边是为了和平解放北平流血牺牲的共产党员，“是人民选择了共产党”这一主题呼之欲出。

上海京剧院副院长吕祥说：“十二艺节的两场演出将是一次阶段性的汇报，未来该剧还将根据观众反馈与专家意见，进行进一步的打磨调整，以更好的面貌在10月向新中国成立70周年献礼。”

■本报首席记者 童薇菁

中国评剧院旦角演员王平，是我国评剧艺术舞台上的新一代领军人物。从艺37年来，她扮演的角色丰富而多变，有穿云裂帛的好嗓子，更有收放自如、细腻传神的演技。此次凭借评剧现代戏《母亲》中邓玉芬这一感人至深的女性形象，王平获得第十六届文华表演奖，这一备受业内专家推崇和戏剧观众喜爱的角色，却曾一度让她“唱不下去”。

回首《母亲》，让王平收获的并不仅仅是奖项和荣誉，更是演唱和表演上的一次提升。“出演‘邓玉芬’这位伟大的抗日母亲，让我实现了一次自我超越。”她说。

不因情失声，不因情废声。在舞台上最能打动观众的不是嚎啕大哭，而是悲伤的隐忍

“盼团圆”这几个场次里，有几句高难度唱段，考验着戏曲演员技巧、表演、体力等综合水平。作为一名母亲，邓玉芬一直在失去自己的孩子，那种撕心裂肺的痛苦，直到今天230场演出后，王平仍深陷其中。刚开始进组排练时，王平根本唱不下去。“每次唱到一半就哽住了，声音也发不出来，眼泪哗哗地流。”她不得不跟导演张曼君叫停。经过了一段时间的调整，她才慢慢地从过度悲伤的情感中“脱敏”，将这种情感转化为表演的力量。

“不因情失声，不因情废声。在舞台上最能打动观众的不是嚎啕大哭，而是悲伤的隐忍”

结束《母亲》全国巡演后，王平立刻全身心投入了剧院新戏《藏地彩虹》的排练中，这是一部讲述北京援藏事迹的现实主义题材作品。近半年来，王平的工作节奏就是在“一周巡演”“一周排练”中交替，“连双休日都是在排练厅度过的。”

王平出生在天津宝坻这个戏曲之乡，这里也是评剧的发源地之一。从12岁入行起，她先后师从筱少舫、杨淑芳、李忆兰、花月仙、谷文月、筱紫玉、孙毓敏等

多位著名表演艺术家，深得北京、天津、河北等地不同评剧流派精髓，但一直没有正式归派。直到2013年，她正式拜著名评剧表演艺术家、国家非物质文化遗产白派传承人刘萍先生为师，成为白派艺术的第四代传人。

“我一直有着‘大青衣’的梦，而白派青衣的代表剧目格外丰富、风格也特别突出。”除了王平自身坚定的心志，成为刘萍的弟子也离不开一段机缘巧合的促成。

在评剧界素有“男怕《回杯》，女怕《开店》”的说法，这是因为剧中没有道白，都是唱腔，极显演员功力。2009年，中国评剧院对《马寡妇开店》进行改编复排，并以《良宵》的全新名字让这出老戏重新登上舞台。剧中人物李玉茹的唱腔就以白派为主，重视青年演员培养的中国评剧院，特意请来刘萍为王平指导把关。经过三年多的磨合，王平终于真正地和白派艺术走到了一起，成为第四代传人。

“如果让我来形容白派艺术的特点，那就是‘含蓄的激情，内敛的张扬’。”王平认为，任何流派都是在不断继承中发展的。在艺术的传承与创造中，王平展现出她独特的个性，将评剧舒展大方、酣畅淋漓的声腔艺术与个人高低自如、沉厚深厚的个性风格做了完美的融合。

王平出生在天津宝坻这个戏曲之乡，这里也是评剧的发源地之一。从12岁入行起，她先后师从筱少舫、杨淑芳、李忆兰、花月仙、谷文月、筱紫玉、孙毓敏等

(上接第一版)对于这些展现上海文化的“新窗口”，新出台的“演艺新空间营运标准”在硬件、管理和价值引领上均提出了规范：演出场次至少每年50场，并积极参与组织各类艺术讲座、艺术辅导等，真正推动艺术走进人民大众的生活。

常住人口2400万，入境游客893万人次、国内游客3.4亿人次——上海是一座“规模大”“流量高”的城市，文化消费需求旺盛。“演艺新空间将成为上海演艺市场的一支生力军。”上海演出行业协会主席韦芝认为，演艺新空间是在城市文化演艺发展过程中自然而然产生的一个新业态、新领域，它们对于丰富上海的文艺舞台、增加演出场次、“点亮”上

陈轩眼里，还远远不够。此次，大世界加入“演艺新空间”的行列让他倍感振奋：“相信这一定能为大世界注入新的文化内容，提升大世界的知名度和影响力。”

《2018年上海文化产业发展报告》显示：去年上海年演出场次超过3万场，观众人次逾1600万，演出收入达18亿元。文化休闲娱乐服务潜力不断释放，实现增加值61.49亿元。随着消费内涵升级，以及人民日益增长的美好生活需要，文化消费成为新的经济增长点，这意味着更多的平台

需求、内容需求和服务需求。今天，仅仅作为单一演出功能的剧场、音乐厅和演艺场所，已经不适应城市发展和市民生活的需要了。上海音乐学院艺术管理系主任林宏鸣认为，演艺空间的复合性和社交性将在城市的文化建设中发挥重要功能。这一观点，也获得了其他学者认可。上海社科院新闻研究所所长、研究员徐清泉认为，建设集文化演艺、休闲娱乐、商业购物于一体的综合性生活消费集聚区，将是未来演艺空间发展的主流趋势。

本报地址：上海市威海路755号 邮编：200041 电子信箱：whb@whb.cn 发行专线电话：(021)62470350 本报北京办事处 北京市崇文门东大街6号8门7层 电话(010)67181551 本报浙江记者站 杭州市庆春路182号7楼 电话(0571)87221696 本报陕西记者站 西安市曲江池南路286号5栋1201室 定价每月30元 零售1.00元 电话总机：(021)22899999 传真：(021)52920001(白天) 广告专线电话：(021)62894223 本报江苏办事处 南京市龙蟠路盛世华庭B7幢 电话(025)85430821 本报湖北记者站 武汉市长江日报路28号23楼E2室 电话(027)85619496 本报江西记者站 南昌市红谷滩区红谷中大道1369号 电话(0791)89860038 上海报业集团印务中心

“麒派”表演艺术家陈少云将《徐策跑城》中的跑圆场、高拔子腔等流派唱腔表演手段融入《北平无战事》这一现代戏的人物塑造。

本报记者 叶辰亮摄

突破京剧定势思维，主要角色行当转换带动剧目整体全新出发

《北平无战事》：三个老生一台戏

“行当齐全”，生旦净丑各自对应独特的程式唱腔，在舞台呈现上能够满足观众视觉与听觉双重的丰富性，因此“三个老生一台戏”给主创人员出了难题。但相比于高难度的课题攻坚，上海京剧院更看到了其中的机遇与优势，一切为作品服务，从演员出发，从人物出发

但由于题材的特殊性，决定了《北平无战事》注定是一部充满阳刚气的“男人戏”。剧中忍辱负重的谢培东、热血勇敢的方孟敖以及老成持重的方步亭，对照京剧舞台规律来看，由老生行当演员饰演，更为符合人物形象。

不过，牵一发而动全身，更何况是主要角色的变化。方孟敖一角的唱腔几乎全部来自。进组一个多月，蓝天很快进入状态，自己首先为人物表演和唱腔设计提出不少构想。此外与其他角色的对手戏部分，也要进行唱腔布局的整体调整。这样做是为了避免对唱行当相同时，因为差异不够突出而带给观众雷同感。

相比于高难度的课题攻坚，上海京剧院更看到了其中的机遇与优势，一切为作品服务，从演员出发，从人物出发。上海京剧院老生资源丰富，不仅涵盖老中青人才梯队，同时也呈现流派纷呈的特点。单从这次的三位老生来说，刚迈入古稀的陈少云是当今京剧舞台上“麒派”最具代表性的艺术家之一；花甲之年的何涛博采各流派众长；而青年演员蓝天宗“余派”。舞台上三人从唱腔上就能带给观众丰富的享受。

在流派艺术的呈现上，三位老生也给出自己对传统的“创造性转化”。比如此前陈少云在雨夜黄包车救女的一场戏中，将《徐策跑城》中的“跑圆场”“高拔子腔”等具有“麒派”特色的唱腔表演融入其中，将人物焦虑不安的情绪充分外化。表演唱腔之外，“升级版”《北平无战事》在故事上也有所调整。首演后，编剧龚孝雄再度进行多次调整，突出和平解放是为普通百姓免受战争之苦。一边是贪婪腐败的国民党政府，一边是为了和平解放北平流血牺牲的共产党员，“是人民选择了共产党”这一主题呼之欲出。

上海京剧院副院长吕祥说：“十二艺节的两场演出将是一次阶段性的汇报，未来该剧还将根据观众反馈与专家意见，进行进一步的打磨调整，以更好的面貌在10月向新中国成立70周年献礼。”

■本报首席记者 童薇菁

中国评剧院旦角演员王平，是我国评剧艺术舞台上的新一代领军人物。从艺37年来，她扮演的角色丰富而多变，有穿云裂帛的好嗓子，更有收放自如、细腻传神的演技。此次凭借评剧现代戏《母亲》中邓玉芬这一感人至深的女性形象，王平获得第十六届文华表演奖，这一备受业内专家推崇和戏剧观众喜爱的角色，却曾一度让她“唱不下去”。

回首《母亲》，让王平收获的并不仅仅是奖项和荣誉，更是演唱和表演上的一次提升。“出演‘邓玉芬’这位伟大的抗日母亲，让我实现了一次自我超越。”她说。

不因情失声，不因情废声。在舞台上最能打动观众的不是嚎啕大哭，而是悲伤的隐忍

“盼团圆”这几个场次里，有几句高难度唱段，考验着戏曲演员技巧、表演、体力等综合水平。作为一名母亲，邓玉芬一直在失去自己的孩子，那种撕心裂肺的痛苦，直到今天230场演出后，王平仍深陷其中。刚开始进组排练时，王平根本唱不下去。“每次唱到一半就哽住了，声音也发不出来，眼泪哗哗地流。”她不得不跟导演张曼君叫停。经过了一段时间的调整，她才慢慢地从过度悲伤的情感中“脱敏”，将这种情感转化为表演的力量。

“不因情失声，不因情废声。在舞台上最能打动观众的不是嚎啕大哭，而是悲伤的隐忍”

结束《母亲》全国巡演后，王平立刻全身心投入了剧院新戏《藏地彩虹》的排练中，这是一部讲述北京援藏事迹的现实主义题材作品。近半年来，王平的工作节奏就是在“一周巡演”“一周排练”中交替，“连双休日都是在排练厅度过的。”

王平出生在天津宝坻这个戏曲之乡，这里也是评剧的发源地之一。从12岁入行起，她先后师从筱少舫、杨淑芳、李忆兰、花月仙、谷文月、筱紫玉、孙毓敏等

多位著名表演艺术家，深得北京、天津、河北等地不同评剧流派精髓，但一直没有正式归派。直到2013年，她正式拜著名评剧表演艺术家、国家非物质文化遗产白派传承人刘萍先生为师，成为白派艺术的第四代传人。

“我一直有着‘大青衣’的梦，而白派青衣的代表剧目格外丰富、风格也特别突出。”除了王平自身坚定的心志，成为刘萍的弟子也离不开一段机缘巧合的促成。

在评剧界素有“男怕《回杯》，女怕《开店》”的说法，这是因为剧中没有道白，都是唱腔，极显演员功力。2009年，中国评剧院对《马寡妇开店》进行改编复排，并以《良宵》的全新名字让这出老戏重新登上舞台。剧中人物李玉茹的唱腔就以白派为主，重视青年演员培养的中国评剧院，特意请来刘萍为王平指导把关。经过三年多的磨合，王平终于真正地和白派艺术走到了一起，成为第四代传人。

“如果让我来形容白派艺术的特点，那就是‘含蓄的激情，内敛的张扬’。”王平认为，任何流派都是在不断继承中发展的。在艺术的传承与创造中，王平展现出她独特的个性，将评剧舒展大方、酣畅淋漓的声腔艺术与个人高低自如、沉厚深厚的个性风格做了完美的融合。

王平出生在天津宝坻这个戏曲之乡，这里也是评剧的发源地之一。从12岁入行起，她先后师从筱少舫、杨淑芳、李忆兰、花月仙、谷文月、筱紫玉、孙毓敏等

(上接第一版)对于这些展现上海文化的“新窗口”，新出台的“演艺新空间营运标准”在硬件、管理和价值引领上均提出了规范：演出场次至少每年50场，并积极参与组织各类艺术讲座、艺术辅导等，真正推动艺术走进人民大众的生活。

常住人口2400万，入境游客893万人次、国内游客3.4亿人次——上海是一座“规模大”“流量高”的城市，文化消费需求旺盛。“演艺新空间将成为上海演艺市场的一支生力军。”上海演出行业协会主席韦芝认为，演艺新空间是在城市文化演艺发展过程中自然而然产生的一个新业态、新领域，它们对于丰富上海的文艺舞台、增加演出场次、“点亮”上

陈轩眼里，还远远不够。此次，大世界加入“演艺新空间”的行列让他倍感振奋：“相信这一定能为大世界注入新的文化内容，提升大世界的知名度和影响力。”

《2018年上海文化产业发展报告》显示：去年上海年演出场次超过3万场，观众人次逾1600万，演出收入达18亿元。文化休闲娱乐服务潜力不断释放，实现增加值61.49亿元。随着消费内涵升级，以及人民日益增长的美好生活需要，文化消费成为新的经济增长点，这意味着更多的平台

需求、内容需求和服务需求。今天，仅仅作为单一演出功能的剧场、音乐厅和演艺场所，已经不适应城市发展和市民生活的需要了。上海音乐学院艺术管理系主任林宏鸣认为，演艺空间的复合性和社交性将在城市的文化建设中发挥重要功能。这一观点，也获得了其他学者认可。上海社科院新闻研究所所长、研究员徐清泉认为，建设集文化演艺、休闲娱乐、商业购物于一体的综合性生活消费集聚区，将是未来演艺空间发展的主流趋势。

本报地址：上海市威海路755号 邮编：200041 电子信箱：whb@whb.cn 发行专线电话：(021)62470350 本报北京办事处 北京市崇文门东大街6号8门7层 电话(010)67181551 本报浙江记者站 杭州市庆春路182号7楼 电话(0571)87221696 本报陕西记者站 西安市曲江池南路286号5栋1201室 定价每月30元 零售1.00元 电话总机：(021)22899999 传真：(021)52920001(白天) 广告专线电话：(021)62894223 本报江苏办事处 南京市龙蟠路盛世华庭B7幢 电话(025)85430821 本报湖北记者站 武汉市长江日报路28号23楼E2室 电话(027)85619496 本报江西记者站 南昌市红谷滩区红谷中大道1369号 电话(0791)89860038 上海报业集团印务中心

“麒派”表演艺术家陈少云将《徐策跑城》中的跑圆场、高拔子腔等流派唱腔表演手段融入《北平无战事》这一现代戏的人物塑造。

本报记者 叶辰亮摄

突破京剧定势思维，主要角色行当转换带动剧目整体全新出发

《北平无战事》：三个老生一台戏

“行当齐全”，生旦净丑各自对应独特的程式唱腔，在舞台呈现上能够满足观众视觉与听觉双重的丰富性，因此“三个老生一台戏”给主创人员出了难题。但相比于高难度的课题攻坚，上海京剧院更看到了其中的机遇与优势，一切为作品服务，从演员出发，从人物出发

但由于题材的特殊性，决定了《北平无战事》注定是一部充满阳刚气的“男人戏”。剧中忍辱负重的谢培东、热血勇敢的方孟敖以及老成持重的方步亭，对照京剧舞台规律来看，由老生行当演员饰演，更为符合人物形象。

不过，牵一发而动全身，更何况是主要角色的变化。方孟敖一角的唱腔几乎全部来自。进组一个多月，蓝天很快进入状态，自己首先为人物表演和唱腔设计提出不少构想。此外与其他角色的对手戏部分，也要进行唱腔布局的整体调整。这样做是为了避免对唱行当相同时，因为差异不够突出而带给观众雷同感。

相比于高难度的课题攻坚，上海京剧院更看到了其中的机遇与优势，一切为作品服务，从演员出发，从人物出发。上海京剧院老生资源丰富，不仅涵盖老中青人才梯队，同时也呈现流派纷呈的特点。单从这次的三位老生来说，刚迈入古稀的陈少云是当今京剧舞台上“麒派”最具代表性的艺术家之一；花甲之年的何涛博采各流派众长；而青年演员蓝天宗“余派”。舞台上三人从唱腔上就能带给观众丰富的享受。

在流派艺术的呈现上，三位老生也给出自己对传统的“创造性转化”。比如此前陈少云在雨夜黄包车救女的一场戏中，将《徐策跑城》中的“跑圆场”“高拔子腔”等具有“麒派”特色的唱腔表演融入其中，将人物焦虑不安的情绪充分外化。表演唱腔之外，“升级版”《北平无战事》在故事上也有所调整。首演后，编剧龚孝雄再度进行多次调整，突出和平解放是为普通百姓免受战争之苦。一边是贪婪腐败的国民党政府，一边是为了和平解放北平流血牺牲的共产党员，“是人民选择了共产党”这一主题呼之欲出。

上海京剧院副院长吕祥说：“十二艺节的两场演出将是一次阶段性的汇报，未来该剧还将根据观众反馈与专家意见，进行进一步的打磨调整，以更好的面貌在10月向新中国成立70周年献礼。”

■本报首席记者 童薇菁

中国评剧院旦角演员王平，是我国评剧艺术舞台上的新一代领军人物。从艺37年来，她扮演的角色丰富而多变，有穿云裂帛的好嗓子，更有收放自如、细腻传神的演技。此次凭借评剧现代戏《母亲》中邓玉芬这一感人至深的女性形象，王平获得第十六届文华表演奖，这一备受业内专家推崇和戏剧观众喜爱的角色，却曾一度让她“唱不下去”。

回首《母亲》，让王平收获的并不仅仅是奖项和荣誉，更是演唱和表演上的一次提升。“出演‘邓玉芬’这位伟大的抗日母亲，让我实现了一次自我超越。”她说。

不因情失声，不因情废声。在舞台上最能打动观众的不是嚎啕大哭，而是悲伤的隐忍

“盼团圆”这几个场次里，有几句高难度唱段，考验着戏曲演员技巧、表演、体力等综合水平。作为一名母亲，邓玉芬一直在失去自己的孩子，那种撕心裂肺的痛苦，直到今天230场演出后，王平仍深陷其中。刚开始进组排练时，王平根本唱不下去。“每次唱到一半就哽住了，声音也发不出来，眼泪哗哗地流。”她不得不跟导演张曼君叫停。经过了一段时间的调整，她才慢慢地从过度悲伤的情感中“脱敏”，将这种情感转化为表演的力量。

“不因情失声，不因情废声。在舞台上最能打动观众的不是嚎啕大哭，而是悲伤的隐忍”

结束《母亲》全国巡演后，王平立刻全身心投入了剧院新戏《藏地彩虹》的排练中，这是一部讲述北京援藏事迹的现实主义题材作品。近半年来，王平的工作节奏就是在“一周巡演”“一周排练”中交替，“连双休日都是在排练厅度过的。”

王平出生在天津宝坻这个戏曲之乡，这里也是评剧的发源地之一。从12岁入行起，她先后师从筱少舫、杨淑芳、李忆兰、花月仙、谷文月、筱紫玉、孙毓敏等

多位著名表演艺术家，深得北京、天津、河北等地不同评剧流派精髓，但一直没有正式归派。直到2013年，她正式拜著名评剧表演艺术家、国家非物质文化遗产白派传承人刘萍先生为师，成为白派艺术的第四代传人。

“我一直有着‘大青衣’的梦，而白派青衣的代表剧目格外丰富、风格也特别突出。”除了王平自身坚定的心志，成为刘萍的弟子也离不开一段机缘巧合的促成。

在评剧界素有“男怕《回杯》，女怕《开店》”的说法，这是因为剧中没有道白，都是唱腔，极显演员功力。2009年，中国评剧院对《马寡妇开店》进行改编复排，并以《良宵》的全新名字让这出老戏重新登上舞台。剧中人物李玉茹的唱腔就以白派为主，重视青年演员培养的中国评剧院，特意请来刘萍为王平指导把关。经过三年多的磨合，王平终于真正地和白派艺术走到了一起，成为第四代传人。

“如果让我来形容白派艺术的特点，那就是‘含蓄的激情，内敛的张扬’。”王平认为，任何流派都是在不断继承中发展的。在艺术的传承与创造中，王平展现出她独特的个性，将评剧舒展大方、酣畅淋漓的声腔艺术与个人高低自如、沉厚深厚的个性风格做了完美的融合。

王平出生在天津宝坻这个戏曲之乡，这里也是评剧的发源地之一。从12岁入行起，她先后师从筱少舫、杨淑芳、李忆兰、花月仙、谷文月、筱紫玉、孙毓敏等

(上接第一版)对于这些展现上海文化的“新窗口”，新出台的“演艺新空间营运标准”在硬件、管理和价值引领上均提出了规范：演出场次至少每年50场，并积极参与组织各类艺术讲座、艺术辅导等，真正推动艺术走进人民大众的生活。

常住人口2400万，入境游客893万人次、国内游客3.4亿人次——上海是一座“规模大”“流量高”的城市，文化消费需求旺盛。“演艺新空间将成为上海演艺市场的一支生力军。”上海演出行业协会主席韦芝认为，演艺新空间是在城市文化演艺发展过程中自然而然产生的一个新业态、新领域，它们对于丰富上海的文艺舞台、增加演出场次、“点亮”上

陈轩眼里，还远远不够。此次，大世界加入“演艺新空间”的行列让他倍感振奋：“相信这一定能为大世界注入新的文化内容，提升大世界的知名度和影响力。”

《2018年上海文化产业发展报告》显示：去年上海年演出场次超过3万场，观众人次逾1600万，演出收入达18亿元。文化休闲娱乐服务潜力不断释放，实现增加值61.49亿元。随着消费内涵升级，以及人民日益增长的美好生活需要，文化消费成为新的经济增长点，这意味着更多的平台

需求、内容需求和服务需求。今天，仅仅作为单一演出功能的剧场、音乐厅和演艺场所，已经不适应城市发展和市民生活的需要了。上海音乐学院艺术管理系主任林宏鸣认为，演艺空间的复合性和社交性将在城市的文化建设中发挥重要功能。这一观点，也获得了其他学者认可。上海社科院新闻研究所所长、研究员徐清泉认为，建设集文化演艺、休闲娱乐、商业购物于一体的综合性生活消费集聚区，将是未来演艺空间发展的主流趋势。

本报地址：上海市威海路755号 邮编：200041 电子信箱：whb@whb.cn 发行专线电话：(021)62470350 本报北京办事处 北京市崇文门东大街6号8门7层 电话(010)67181551 本报浙江记者站 杭州市庆春路182号7楼 电话(0571)87221696 本报陕西记者站 西安市曲江池南路286号5栋1201室 定价每月30元 零售1.00元 电话总机：(021)22899999 传真：(021)52920001(白天) 广告专线电话：(021)62894223 本报江苏办事处 南京市龙蟠路盛世华庭B7幢 电话(025)85430821 本报湖北记者站 武汉市长江日报路28号23楼E2室 电话(027)85619496 本报江西记者站 南昌市红谷滩区红谷中大道1369号 电话(0791)89860038 上海报业集团印务中心

“麒派”表演艺术家陈少云将《徐策跑城》中的跑圆场、高拔子腔等流派唱腔表演手段融入《北平无战事》这一现代戏的人物塑造。

本报记者 叶辰亮摄

突破京剧定势思维，主要角色行当转换带动剧目整体全新出发

《北平无战事》：三个老生一台戏

“行当齐全”，生旦净丑各自对应独特的程式唱腔，在舞台呈现上能够满足观众视觉与听觉双重的丰富性，因此“三个老生一台戏”给主创人员出了难题。但相比于高难度的课题攻坚，上海京剧院更看到了其中的机遇与优势，一切为作品服务，从演员出发，从人物出发

但由于题材的特殊性，决定了《北平无战事》注定是一部充满阳刚气的“男人戏”。剧中忍辱负重的谢培东、热血勇敢的方孟敖以及老成持重的方步亭，对照京剧舞台规律来看，由老生行当演员饰演，更为符合人物形象。

不过，牵一发而动全身，更何况是主要角色的变化。方孟敖一角的唱腔几乎全部来自。进组一个多月，蓝天很快进入状态，自己首先为人物表演和唱腔设计提出不少构想。此外与其他角色的对手戏部分，也要进行唱腔布局的整体调整。这样做是为了避免对唱行当相同时，因为差异不够突出而带给观众雷同感。

相比于高难度的课题攻坚，上海京剧院更看到了其中的机遇与优势，一切为作品服务，从演员出发，从人物出发。上海京剧院老生资源丰富，不仅涵盖老中青人才梯队，同时也呈现流派纷呈的特点。单从这次的三位老生来说，刚迈入古稀的陈少云是当今京剧舞台上“麒派”最具代表性的艺术家之一；花甲之年的何涛博采各流派众长；而青年演员蓝天宗“余派”。舞台上三人从唱腔上就能带给观众丰富的享受。

在流派艺术的呈现上，三位老生也给出自己对传统的“创造性转化”。比如此前陈少云在雨夜黄包车救女的一场戏中，将《徐策跑城》中的“跑圆场”“高拔子腔”等具有“麒派”特色的唱腔表演融入其中，将人物焦虑不安的情绪充分外化。表演唱腔之外，“升级版”《北平无战事》在故事上也有所调整。首演后，编剧龚孝雄再度进行多次调整，突出和平解放是为普通百姓免受战争之苦。一边是贪婪腐败的国民党政府，一边是为了和平解放北平流血牺牲的共产党员，“是人民选择了共产党”这一主题呼之欲出。

上海京剧院副院长吕祥说：“十二艺节的两场演出将是一次阶段性的汇报，未来该剧还将根据观众反馈与专家意见，进行进一步的打磨调整，以更好的面貌在10月向新中国成立70周年献礼。”

■本报首席记者 童薇菁

中国评剧院旦角演员王平，是我国评剧艺术舞台上的新一代领军人物。从艺37年来，她扮演的角色丰富而多变，有穿云裂帛的好嗓子，更有收放自如、细腻传神的演技。此次凭借评剧现代戏《母亲》中邓玉芬这一感人至深的女性形象，王平获得第十六届文华表演奖，这一备受业内专家推崇和戏剧观众喜爱的角色，却曾一度让她“唱不下去”。

回首《母亲》，让王平收获的并不仅仅是奖项和荣誉，更是演唱和表演上的一次提升。“出演‘邓玉芬’这位伟大的抗日母亲，让我实现了一次自我超越。”她说。

不因情失声，不因情废声。在舞台上最能打动观众的不是嚎啕大哭，而是悲伤的隐忍

“盼团圆”这几个场次里，有几句高难度唱段，考验着戏曲演员技巧、表演、体力等综合水平。作为一名母亲，邓玉芬一直在失去自己的孩子，那种撕心裂肺的痛苦，直到今天230场演出后，王平仍深陷其中。刚开始进组排练时，王平根本唱不下去。“每次唱到一半就哽住了，声音也发不出来，眼泪哗哗地流。”她不得不跟导演张曼君叫停。经过了一段时间的调整，她才慢慢地从过度悲伤的情感中“脱敏”，将这种情感转化为表演的力量。

“不因情失声，不因情废声。在舞台上最能打动观众的不是嚎啕大哭，而是悲伤的隐忍”

结束《母亲》全国巡演后，王平立刻全身心投入了剧院新戏《藏地彩虹》的排练中，这是一部讲述北京援藏事迹的现实主义题材作品。近半年来，王平的工作节奏就是在“一周巡演”“一周排练”中交替，“连双休日都是在排练厅度过的。”

王平出生在天津宝坻这个戏曲之乡，这里也是评剧的发源地之一。从12岁入行起，她先后师从筱少舫、杨淑芳、李忆兰、花月仙、谷文月、筱紫玉、孙毓敏等

多位著名表演艺术家，深得北京、天津、河北等地不同评剧流派精髓，但一直没有正式归派。直到2013年，她正式拜著名评剧表演艺术家、国家非物质文化遗产白派传承人刘萍先生为师，成为白派艺术的第四代传人。

“我一直有着‘大青衣’的梦，而白派青衣的代表剧目格外丰富、风格也特别突出。”除了王平自身坚定的心志，成为刘萍的弟子也离不开一段机缘巧合的促成。

在评剧界素有“男怕《回杯》，女怕《开店》”的说法，这是因为剧中没有道白，都是唱腔，极显演员功力。2009年，中国评剧院对《马寡妇开店》进行改编复排，并以《良宵》的全新名字让这出老戏重新登上舞台。剧中人物李玉茹的唱腔就以白派为主，重视青年演员培养的中国评剧院，特意请来刘萍为王平指导把关。经过三年多的磨合，王平终于真正地和白派艺术走到了一起，成为第四代传人。

“如果让我来形容白派艺术的特点，那就是‘含蓄的激情，内敛的张扬’。”王平认为，任何流派都是在不断