

第十二届中国艺术节 特别报道

第十二届中国艺术节将于2019年5月20日在上海开幕

第十六届“文华表演奖”十位得主揭晓

文华表演奖系列报道①

是舞台和观众给了我“稳稳的幸福”

——记第十六届中国文化艺术政府奖文华表演奖得主梁伟平

■本报首席记者 黄启哲

凭借在都市新淮剧《武训先生》中的精彩演绎，淮剧表演艺术家梁伟平获得第十六届“文华表演奖”的殊荣。剧中主人公“用一辈子的时间践行一件事”打动着观众，也成为梁伟平艺术人生的最好写照。感受过淮剧市场的热闹劲，也经历过戏曲的寒冬期，梁伟平“没挪过窝”。这份痴心让他在传统文化迎来复兴的今天，成为与有荣焉的见证者，收获“稳稳的幸福”。而梁伟平，也用对“都市新淮剧”持续的探索、用心的传承与对基层百姓的奉献、热情回馈这座美丽的城市，响亮回应这个美好的时代。

《武训先生》2017年首演，很多人感慨梁伟平和剧作家罗怀臻的“都市新淮剧”三部曲终于圆满了。这个约定可以追溯到20多年前淮剧市场低谷期一出《金龙与蜈蚣》的横空出世，人们为由创作而张起的“都市新淮剧”大旗叫好。



梁伟平生活照。

(受访者供图)

上世纪90年代，传统戏曲进入寒冬期，原本就排行京、昆、越、沪之后，被戏迷称为“淮老五”的淮剧，首先受到市场的冲击与人才断层的危机。正值表演盛

出生于苏北的梁伟平自小身体弱，学戏被家人视作无奈之举，自己也找不到归属感。20多岁时，他在家人的安排下离开当地基层剧团，打算改行投奔亲戚。也就在这时，时任上海淮剧团团长筱文艳正为剧团缺少一名当家小生而发愁，寻遍江苏各地，没有合适人选。

几经辗转，她终于找到已经“转行”20多天的梁伟平，敲开门第一句话“小子你把我找得好苦！”对于这样一位淮剧大家的诚恳邀约，梁伟平十分感动。到了上海，他更成了剧团的“宝贝”，筱文艳专门找来昆曲表演艺术家岳美缇给他“开小灶”，观众也对他这个“新面孔”给予包容支持。梁伟平说：“在上海，我找到了作为地方戏曲人的尊严。”自此，他便对淮剧艺术“死心塌地”。即便是面对新加坡影视机构高薪片约，梁伟平始终记得老师的恩情，记得观众的期许，婉言谢绝。

这些年，他的舞台进一步拓展到剧团之外。练功房里，他为最新一代淮剧95后悉心授业，敬老院中，他为老人们奉献公益演出。这些年，他几乎跑遍了上海各区的养老院。最多的时候，一天演出五场。他的想法很朴实：“戏曲演员很清贫，没有办法像明星企业家那样投入大量财力做公益，那么我就用自己一身所长用真情回馈百姓。”

鲜为人知的是，就是这样一个人从艺近半世纪的艺术家的，也曾开过20多天的“小差”。

聚焦世界读书日

“我骄傲，我是中国人”主题诗歌快闪朗诵活动在上海书城举行

读者接力朗诵，深情礼赞祖国

本报讯（记者许畅）昨天是世界读书日，沪上举办了多场书香活动，在福州路上海书城亮相的“我骄傲，我是中国人”主题诗歌快闪朗诵活动，拉开了读书日系列活动的大幕。《我有祖国 我有母语》《我的南方和北方》《浦东史诗》（节选）等作品由小学生、劳动模范、图书行业员工代表、市民读者代表等接力朗诵，伴着铿锵深情的钢琴声，诗意在书店里流淌。

现在沪就读，她认为阅读对一个人的成长至关重要，“我会珍惜上海的学习环境，多看书，多参加阅读活动。”当她念起《一封家书》——“亲爱的爸爸妈妈：你们过得好吗？我在学校一切都很好，老师们不仅传授我知识，还很关心我的生活，让我在陌生的城市不会感到孤独。我会努力学习，不辜负你们希望的。……”现场读者无不动容。

对祖国深情表白的朗诵中，有年龄最小的二年级学生，也有来自南汇新城文化服务中心的基层读者，还有从事图书行业的员工代表，如上海市劳模、上海书城总经理赵锋与同事一起朗诵著名作家何建明《浦东史诗》一书节选。“读书是件美好的事情，在书店工作更是一件美好的事。”

赵锋笑言，他的朗诵不算专业，但代表了实体书店从业者推广阅读、为读者服务的心意。

“朗诵者来自各行各业、各个年龄段，他们朗诵的作品也很具代表性，既有礼赞新中国70华诞的组诗，也有书写浦东开发开放壮阔进程的纪实作品。”此次活动主策划、上海新华传媒连锁有限公司副总经理江利说，无论朗诵者来自何方、是否字正腔圆，最关键的是重在参与，把无声的文字化作有声的倾诉，换一种形式让读者领略文字之美、知识之美。

此次朗诵活动由中共上海市委宣传部指导，上海报业集团主办，上海新华传媒股份有限公司承办。在倡导全民阅读的今天，作为城市阅读地标之一和布点最多的阅读网络，

上海书城和全市新华书店也积极转型，发挥阅读阵地作用。“全国新书发布厅”“上海·故事读书会”“玛德琳绘本馆”“闵行新华书店科普品牌项目”等活动渐成效应，新华传媒新近创办的“市民文化客厅”联合媒体资源，让优质阅读资源覆盖更大人群。

据悉，上海书城五角场店、新华书店日月光店、新华书店松江平高店作为活动分会场，也分别以快闪朗诵形式向祖国致敬。同时，全市新华书店都以“我骄傲，我是中国人”为主题，陈列展示近两年重点主题出版物，方便读者选购。

上海市委常委、宣传部部长周慧琳出席致辞，并宣布上海2019世界读书日系列活动开幕。



活动现场的《声律启蒙》表演。（中国国家图书馆供图）

本报北京4月23日专电（驻京记者李扬）“读书如稼穡，勤耕致丰饶”，4月23日，第24个“世界读书日”，由中国国家图书馆、中国图书馆学会、学习强国平台联合全国图书馆界共同开展的“读经典 学新知 链接美好生活”世界读书日特别活动在国图艺术中心举行。

活动揭晓了第14届天津图书奖的10种获奖图书，同时，全国图书馆界联合发布了《服务全民阅读 共创美好生活——中国图书馆界4·23全民阅读活动倡议书》，共同向社会发出图书馆人对于服务全民阅读、推进学习型社会建设的倡议。

少儿类、科普类、社科类共10种图书获奖

第14届天津图书奖共10种获奖图书。其中，社科类5种，《汉字与中华文化十讲》《国家相册：改革开放四十年的家国记忆（典藏版）》《左图右史与西学东渐：晚清画报研究》《名画在左科学在右》《我的世界观》；科普类3种，《美丽之问：宇宙万物的大设计》《大国重器：图说当代中国重大科技成果》《一提到还有95%的问题留给人类，我就放心了》；少儿类2种，《别让太阳掉下来》《鄂温克的驼鹿》。

与此同时，“天津图书奖”专题网站资源正式推出“传承经典 好书共读”专题页面，包括“好书共读”“邂逅经典”“大师微讲堂”三个栏目。“好书共读”围绕习近平总书记推荐的作品及作者，以中国传统文化、中国现当代文化、世界文化精品为主题，遴选100种作品，为读者提供电子书阅览服务。“邂逅经典”栏目结合“好书共读”经典书目，遴选20种馆藏典籍，以视频为载体讲述经典背后的故事。“大师微讲堂”栏目发掘全国图书馆的大师讲座资源，遴选出20位大师的精彩讲座，为读者提供多方位的在线讲座服务。

钱逊、秦伯益两位大家解读如何读书

在活动现场还特设了“国图公开课”环节，请来了两位泰斗级学者进行主题演讲：一位是87岁的中国工程院院士、药理学家秦伯益先生；一位是86岁的《中华传统文化百部经典》顾问、国际儒学联合会副会长、国学大师钱穆之子钱逊先生。

出生于江苏无锡的秦院士说，自己自幼就常见江浙民间许多人家门上挂着一副对联：“数百年老家全在积德，第一等好事只是读书”。秦院士认为，读书是一辈子的事，所以要一生读书，读书一生。他引孔子所言：“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之。”并解释道，读书要广泛涉猎，有针对性地提问请教，周全地思考、清晰地判断、切实地执行。这过程中，读书是始终至终的要素。“少年期在于读书启蒙，青年期在于读书明理，中年期在于独立人格与坚持操守，老年期在于读书悟道。”秦院士说。

钱逊先生则针对如何“读经典”这一话题提出了建议。他认为，读经典，应由以讲和听为主，转向以读为主。“听是被动的接受，读是主动的学习。从认识字词，明白文义，到领悟义理，以至触类旁通，温故知新，由浅入深，每一步都要经过自己的学习思考。这样得来的结果，是真正自己的认识。”钱先生建议，读经典应从《论语》开始，因为《论语》是儒学的基本经典，是传承传统文化、学做人的首选必读书。读经典遇到困难怎么办？没有时间阅读怎么办？钱先生引用了父亲钱穆的话：“不论枕上、厕上、舟车上，任何处，可以拿出《论语》，读其一章或二章。”并认为，积累日久就有明显的效果。

上海图书馆联手“克勒门”文化沙龙推出“上图之夜”阅读推广活动

古典诗词与传统戏曲碰撞出别样火花

本报讯（记者李婷）昨天是“世界读书日”，上海图书馆联手“克勒门”文化沙龙推出“上图之夜”阅读推广活动，特邀王珮瑜等戏曲演员，用京剧字韵吟唱古典诗词，为读者带来全新的阅读体验；同时再现梅兰芳出访演出的片段，以纪念其访问日本演出以及《品梅记》出版100周年。文学经典与传统戏曲两大优秀传统文化在这里水乳交融，江南文化的韵味扑面而来。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”“上图之夜”在《诗经·蒹葭》吟诵中拉开帷幕，王珮瑜用京剧湖广音、中州韵吟唱中国最古老的诗歌，似是呼唤“伊人”。这“伊人”就是京剧大师梅兰芳。今年正值梅兰芳访问日本演出以及《品梅记》出版100周年纪念。在本次阅读推广活动中，上海图书馆新入藏的1919年首版《品梅记》带领读者穿梭回100年前京剧首次走出国门的那一天。由王珮瑜领衔的戏曲演员们则由《品梅记》展开，再现了百年前梅兰芳访日演出的经典选段《天女散花》《汾河湾》等，让读者重温优秀传统文化在世界发扬传承的历史。



京剧演员蔡筱莹展演《天女散花》。

本报记者 叶辰亮摄

第十四届天津图书奖揭晓