



本报讯 (记者姜方)“中华号角—2019上海之春国际音乐节管乐艺术节暨‘中华杯’中国第13届优秀管乐团展演”将于4月30日至5月4日举行。据悉,今年有来自英国、日本、马来西亚以及国内的近140支管乐团参演,其中包括48支来自长三角11个城市的管乐团,创下历届数量之最,旨在促进长三角区域管乐文化交流。

据2019管乐艺术节组委会介绍,本届活动涵盖音乐节开幕式、惠民演出、各省市优秀管乐团展演等板块。今年艺术节以“庆祝中华人民共和国成立70周年”为主线,通过节目编排和内容创新传承红色文化。在5月1日晚举行的“爱我中华”管乐节开幕式上将上演“当管乐遇见合唱”,近千名乐手、700名合唱演员将演绎《我的祖国》《歌唱祖国》《我和我的祖国》等精品力作,唱响时代主旋律。

今年的参演团队中,苏格兰风笛小道军乐舞蹈表演团颇引人关注。这支团队每年都会在享誉世界的英国皇家爱丁堡军乐节上亮相,团中不仅包括风笛手和鼓手,还有小提琴和舞蹈演员。本届音乐节期间,苏格兰风笛小道军乐舞蹈表演团将参加在杨浦滨江举行的中外管乐团滨江巡礼,以充满苏格兰风情的音舞带来视听盛宴。此外,参演团队还将走进上海国际时尚中心、安徒生童话乐园等杨浦新晋旅游地标,让市民一边欣赏管乐艺术,一边体验杨浦的旅游文化和历史文脉。

值得一提的是,本届音乐节进一步深化“互联网+文化”模式,加强与哔哩哔哩等媒体合作,通过深入挖掘音乐节背后的人物和故事,吸引更多年轻受众关注。

来自长三角的参演团队数创历届之最 当管乐遇见合唱,《我的祖国》旋律格外高昂



塞尔维亚广播交响乐团在指挥博洋·苏季奇率领下,演绎中国原创新作。 本报记者 叶辰亮摄

塞尔维亚广播交响乐团奏响中国原创

本报讯 (记者姜方)作为第36届上海之春国际音乐节参演节目,塞尔维亚广播交响乐团昨晚在上海东方艺术中心奏响中国原创新作。演奏曲目均为上届“上海之春”开幕演出《中华创世神话原创作品音乐会》中的作品,人们耳熟能详的中华神话经由南欧乐团的演绎,幻化成荡气回肠、唯美动人的旋律。

音乐会集结上海音乐家协会主席许舒亚等五位上海作曲家的作品。塞尔维亚广播交响乐团携手歌唱家张峰、钢琴家张胜量(牛牛)和上海大学合唱团,用交响语汇作为中华神话的“说书人”——音乐会以许舒亚的《盘古开天》为开篇,随后徐孟东的《精工填海》、陈牧声的《愚公移山》、叶国辉的《牛郎织女》和周湘林的《鼎定天下》接连响起,在“上海之春”的舞台上激荡起中西音乐交融的绚丽火花。

许舒亚告诉记者,此前有来自德国、意大利和塞尔维亚的交响乐团主动提出想参加本届“上海之春”,最终根据乐团档期,促成了这次塞尔维亚广播交响乐团的演出。“‘上海之春’的国际性得益于音乐节平台的高端视野和上海文化码头的聚集效应,助力更多中国作品从这里走向世界。”许舒亚说,塞尔维亚乐手在彩排时一丝不苟的态度令中国作曲家十分感动,该团还有意把这场音乐会带到塞尔维亚的舞台。

“从前外国乐团来演出时,返场时大多只会演奏《良宵》《二泉映月》等短小曲目。”如今徐孟东欣喜地看到,当代中国作曲家的交响乐作品越来越多地被海外乐团演奏。“彩排时,塞尔维亚的指挥告诉我,作品中的滑音很有中国风格,通过交响乐这门无国界的语言,外国音乐家也走近了博大精深的中国文化。”在指挥音乐会的塞尔维亚指挥家博洋·苏季奇看来,五位中国作曲家呈现出各自不同的创作风格,指挥时也让其充分感受到中西音乐文化的差异。“我在塞尔维亚也指挥过其他中国作品,很珍惜这次了解当代中国作曲家创作理念的机会。我认为中国文化非常迷人——从远古时期的创世神话,到今天日新月异的未来,莫不如是。”

昨晚乐团的返场曲《我的祖国》(选自电影《上甘岭》)响起,指挥苏季奇令人意外又惊喜地转过身,一边指挥一边用中文和全场观众齐声歌唱,将音乐会推向高潮。

“云霞出海曙——程十发书画作品特展”昨揭幕,集中呈现近120幅作品

“程家样”的炼成,堪称新中国美术史上的典型样本

■本报首席记者 范昕

昨天于程十发艺术馆揭幕的“云霞出海曙——程十发书画作品特展”,精心遴选了近百幅程十发书画作品,时间跨度近半个世纪,分“滇南塞北”“历史人物”“山水树石”“走兽鳞介”“翎毛花卉”“书法篆刻”六个板块,揭示程十发绘画语言上较为连贯的递进,描摹出“程家样”风格形成的轨迹。

程十发的艺术之路,与时代的脉搏同频共振,堪称新中国美术史上的一个典型样本。今年是新中国成立70周年,此时此刻重温,意味深长。

减笔而意不减,将抽象的笔墨意趣构成具象的现代中国人物画

“程家样”辨识度最高的是程十发的人物画。中国美术史学者汤哲明告诉记者,程十发初学绘画其实画的多是山水,他从超然物外的山水画转入表现现实的人物画的历程中,可以分明感受到大时代的脉动。程十发所置身的新中国成立后的创作环境,呼唤着现实主义审美风潮,新人物画正由此成为时代的宠儿。

在漫长的艺术生涯中,程十发的人物画并非一成不变。此次展览的一组程十发牧童画中,就藏着变化的端倪。上世纪五六十年代,程十发笔下的牧童有着对于局部的细微呈现,比如画牧童的眼睛,用细线勾出,眼珠眼白分明,显得天真而聪慧。而七十年代以后,程十发笔下的牧童更简也更趋韵味,笔下牧童的眼睛只剩漆漆的两点,稚拙也更精神。减笔,可谓“程家样”风格形成的重要轨迹之一。“减笔而意不减,且当减者减,不能减者则不必减,笔简而神全,此不易求得之境。”这是程十发理解的“减笔”。同为海派画家的张培成指出:



程十发创作于1961年的《芭蕉少女》。(程十发艺术馆供图)

“程十发最早将抽象的笔墨意趣构成具象现代中国人物画。从上世纪60年代起,程十发独特的图式就影响着中国水墨人物画的发展。”“速写稿是程十发人物画创作中重要的灵感来源和素材积累。”程十发艺术馆副研究员陈浩说。展览特别展陈了一批程十发的人物速写。通过大量速写,程十发将其擅长的色彩与线条迅速与对象匹配并日益完善,尤借云南少数民族题材,真正让自己的人物画为百姓喜闻乐见。在他看来,速写是基本功中之基本功,“速写出笔要快捷,还可以直接用毛笔和颜色画速写,追求一种特殊的效果。在来不及加考虑的情况下抓住对象的主要神

态,放弃一切次要细节,容易产生新的表现手法和风格。”

传统文化作为一种修养,支撑着他突破门类藩篱的艺术创作

学者俞汝捷指出,程十发不仅重视诗书画印的融通,而且从人物、山水、花鸟到连环画、插图、年画、电影海报均有所涉猎,且均有不俗表现。传统文化作为一种修养,也在程十发的一切文字包括楹联、闲章乃至红学考证中随时表现出来。

程十发的整体艺术面貌在此次展览中得到丰富呈现。程十发为英文版《儒林外史》配的一幅经典插图《马二先生游西湖》,格外引人注目。这套插图从1953年开始创作,完成于1955年,不仅继承明清版画艺术的传统,也借鉴了拉斐尔前派的某些长处,画中透出一种冷峻、幽默和略带夸张的写实精神。这本书曾参加1959年莱比锡国际书籍装帧展,而程十发的这套插图也在展览上夺得银质奖。此次展出的山水画中,既有程十发首次边疆写生时创作的《保山易莲池》,以淡墨晕染勾勒晋曹白石的仿古之作,也有以古拙苍厚笔法写家乡之景的《石湖荡铁崖松》《野杉馆图》等,以及《湖山春岚图》《天马印象》等少有的山水手卷囊括。

展览别出心裁地依据程十发画作题跋,整理出部分题画诗与画语录,折射出艺术家的文化底蕴与情趣,如“笔如拜昂费思量,戴嵩画牛吾画羊;写出边区一角,墨香渗有野花香。”“还有一题跋云‘不遇见是庸才’,以及‘无法生无法’‘不事绳墨’‘意到便成’等印章内容,颇见其于艺术上不求与人的创新个性。此外,程十发画笔下的《红楼梦》,凝结着艺术家对红学考证的探索心得。

印度悬疑佳作《调音师》收获好评

盲与不盲,一道由眼及心的选择题

■本报记者 王筱丽

由斯里兰姆·拉格万执导,阿尤斯曼·库拉纳、塔布等人主演的《调音师》已经登陆院线一周有余,虽然没有猛烈的宣传攻势,但电影凭借扎实的剧本和演员精彩的演绎让观众收获了意外的惊喜。影片自去年10月在印度本土上映后,不仅摘得IMDb年度十佳印度片榜首,还拿下有着“印度奥斯卡”之称的印度电影观众奖的多座大奖。在印度现实主义题材影片的热度逐渐退烧之际,《调音师》让中国观众看到了印度片的另一道风景。

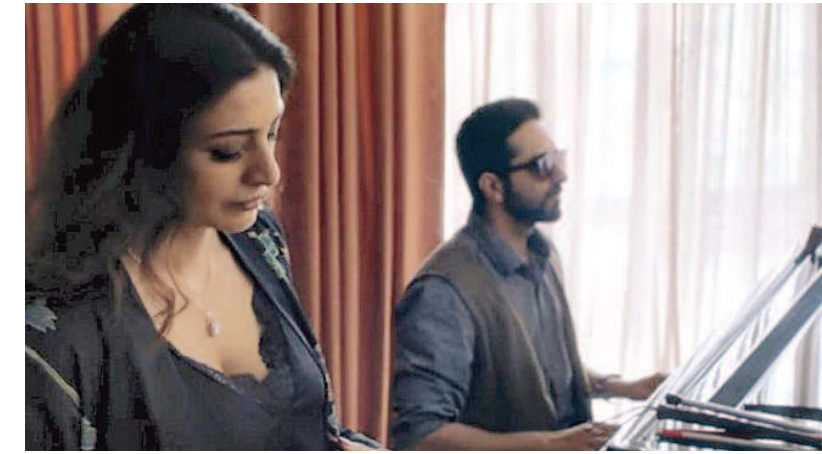
轻松与刺激并重,揭示人性的复杂与软弱

《调音师》的印度原名为“Anhadhun”,有“激烈、放纵的盲调”的含义。如同片名一般,《调音师》不像大多悬疑片那般紧张,更多的是在快节奏中穿插大量反转和刺激情节,140分钟的观影时间也因此显得并不冗长。改编自2010年的法国短片,《调音师》的主人公钢琴家阿卡什为寻找灵感和谋求生活便利而假扮盲人,还因此结识了女友苏菲。当他应影星普拉莫之邀来到其家中为女主人西米带去惊喜演出时,却意外目睹了西米和情夫曼诺拉联手杀害普拉莫的过程,在成为凶案现场的目击证人后,阿卡什遭遇了一系列出其不意的事变和威胁。

盲与不盲,是阿卡什面临的一道必答选择题。当在警察局发现曼诺拉为警察局长后,一心想要报案的阿卡什硬生生地将实情咽回肚中,甚至在撞见西米灭口邻居太太后,他也始终没有露出那双藏在黑色墨镜下的清澈眼睛。

然而,再精湛的表演总会露出马脚,阿卡什为自我保全所签下的证词也换不来恶人的宽容,中计吃下西米递过含有毒物的食物后,他眼角膜受到损伤,变成了一个“真正的”盲人。此刻,失去了光明的阿卡什彻底沦为弱势群体,原想报复西米的其他些被曼诺拉在寓所杀害,转身又落入器官贩子的圈套中。

电影结尾,镜头转向两年后已经在心心念念的欧洲继续着音乐梦想的阿卡什,他向偶遇的苏菲娓娓讲述这段可怕的遭遇,却刻意隐瞒了故事最后自己与黑市医生夺取西米器官和眼角膜的合谋。告别了苏菲,依旧戴着黑色墨镜的阿卡什精准地用拐杖打走了挡道的易拉罐,善与恶,阿卡什在这两个选项之间终究已经难以做出抉择。就如他幻想中那只替他谋杀了西米的盲兔一样,一眼紧闭,一眼混沌,看不见世界也看不清



由斯里兰姆·拉格万执导,阿尤斯曼·库拉纳、塔布等人主演的悬疑影片《调音师》在国内外评分网站上收获好评,并获得有着“印度奥斯卡”之称的印度电影观众奖的多座大奖。图为剧照。

2018年英国最受欢迎景点出炉

兵马俑带动利物浦博物馆游客数翻倍

■本报记者 王筱丽

英国景点协会日前公布了2018年英国各大景点的参观人数,大英博物馆意外失去了头把交椅的位置,以580万游客量略逊给拥有590万游客量的泰特现代美术馆。

值得一提的是,从去年2月份开始举办“秦始皇和兵马俑展”的利物浦博物馆凭借该展览参观人数相较2017年猛翻一倍还多,2018年共吸引141万余人次游客,成功跻身前

30名。据悉,由中国陕西省文物局与大英博物馆共同举办的“秦始皇和兵马俑展”吸引超过61万名游客。该展览以大型秦代兵马俑为主,包括春秋战国及汉代的陶器、青铜器、金银器、玉器等。展品时间跨度近千年,集中展现秦在统一中国前后以及汉代的社面貌。这也是兵马俑时隔11年,第五次前往英国展出。此前四次分别为1985年在爱丁堡,1987年、1999年和2007年在伦敦。2007年兵马俑在大英博物馆展出期间,共吸引观众85

万人次。去年,英国接待总游客人数较前年增长8.68%,榜单前十的经典都位于首都伦敦,除了泰特现代美术馆和大英博物馆外,3至8名依次为英国国家美术馆、英国自然历史博物馆、伦敦南岸中心、维多利亚与艾伯特博物馆、伦敦科技博物馆、萨默塞特宫、伦敦塔、格林威治皇家博物馆。泰特现代美术馆的好成绩与去年两场大展“毕加索的1932:爱情、名誉、悲剧”以及意大利画家阿美迪欧·莫蒂里安尼画展的关系密不可分。而

大英博物馆方面去年则相对缺少能够吸引大批游客的展览。于2000年5月开幕的泰特现代美术馆以20世纪艺术品见长,曾被评为21世纪英国最具代表性的标志之一。不过2019年两家场馆的竞争会激烈得多。45年来在英国最大型爱德华·蒙克画展“爱德华·蒙克:爱与恐惧”以及荷兰画家伦勃朗逝世350周年纪念展“伦勃朗:纸上的思索者”会相继登陆大英博物馆。泰特现代方面则将展出美国超现实主义画家多萝西娅·坦宁以及丹麦当代艺术家奥拉维尔·埃利亚松的作品。