

寻根清明：肃穆与诗境如何水乳交融

本报记者 郭超豪

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”在飘忽不定的烟火前，人们扫墓祭祖、追忆先人，这是清明节的肃穆。

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。”在草长莺飞的春日里，人们拾翠踏青、走马放鹰，这是清明节的诗境。

千百年来，清明节作为忠孝文化的载体，在中国传统节日体系中占据着难以撼动的地位。

随着社会生活、文化观念的变迁，清明节的节日内涵及习俗也渐渐从祭祀性向礼仪性演变，其中展现着人们顺应天时、悲欢与共的智慧哲学。

寻根清明，就是在历史长河中，摸寻有关这一中国传统节日的知识卡片，因为那里承载着我们的文化，安顿着我们的心灵。

① 历史上，先有作为节气的清明，形成节日的清明要晚近千年

祭祀扫墓是清明节永恒的主题。但事实上，早在“清明”一词出现前，我们的祖先早已开始进行类似的活动。在中国历史上，最早的丧葬祭奠行为，可以追溯到大约三万年前的山顶洞人。在山顶洞人室中发现的三具骸骨周围，散布着赤铁矿的粉末和一些陪葬品，可以看出，那时候的人类就已经开始对亡者进行悼念。

到了殷商时期，祭祀成为了生活中不可或缺的一项活动。商人崇拜神，包括天上诸神、祖先神、地上诸神，所以商人很注重祭祀，几乎每两三天就有一次祭祀活动，频繁的祭祀活动渐渐演变成了“周祭制度”。

与商朝相比，周人对墓葬十分重视，设有专门的官员分别掌管王、侯、卿大夫、士的公墓和庶民的邦墓。《周礼·春官·家人》记载：“凡祭墓，为尸”，可见早在西周时就有祭墓之俗。《礼记·檀弓下》也记载了关于“哭墓”“展墓”“式墓”等不同的扫墓方法和内容。

“清明”一词，最早也出现在这一时期，例如《管子》中就有“清明发禁”之说，《国语》中则记载：一年中有“八风”，其中清明风属“巽”，即“阳气上升，万物齐巽”。不过当时，几乎每个传统节日都包括祭祖的内容，并没有明确确定在清明日，更不用说现在的清明节了。

众所周知，清明既是一个节日，也是二十四节气之一。历史

上，先有作为节气的清明，形成节日的清明要晚将近 1000 年。两者的区别是，节气的清明，单纯反映物候的变化和时令的顺序，是一个用来安排农事活动的重要时间点，而作为节日的清明，包括一定的风俗活动和纪念意义。

直到汉代，我国才由原始社会的“山中无历日，寒暑不知年”，形成了完整的二十四节气和太初历。《淮南子·天文训》云：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”意思是说春分过后十五日为清明节。《岁时百问》说：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”清明一到，气温升高，雨量增多，正是万物生长的大好时机。此时农人始事耕作，一年的劳作也从此开始。故有“清明前后，种瓜种豆”“植树造林，莫过清明”的说法。

在一年的二十四个节气中，与清明关联最紧密的是冬至，因为冬至是其中最先确定的节气，其他的节气都是按照冬至的日期顺推而成的。清明是二十四个节气中的第五个节气，时间是冬至后的第 107 天，大约是公历 4 月 5 日前后，或早一天，或晚一天。在每年的这一天，太阳到达了黄经 15 度。



② 清明节俗起源于寒食节，但介子推只是个“感人的故事”

清明节俗起源于寒食节，一直是不争的事实。关于寒食节有这样一传说：相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，设计谋害太子申生。公子重耳为了躲避祸害，被迫流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他。其中一人叫介子推，有一次，重耳晕了过去。介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉送给重耳吃。后来，重耳回国做了君主，就是大名鼎鼎的晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推，介子推不以为意，带着母亲避居山中。晋文公猛然忆起旧事，觉得心中有愧，于是差人去请介子推上朝受赏封官。介子推不愿出仕，背着老母躲进了绵山。晋文公乃下令举火烧山，想逼介子推出来。大火烧了三天三夜，最后介子推母子俩被烧死在了柳树下。人们在他身后的柳树树洞中发现了一首血诗：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”

晋文公将书藏入袖中，然后把介子推和他的母亲安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，并把放火烧山的这一天定为寒食节，规定每年这天禁燃烟火，只吃寒食。

介子推的感人故事，最早记载于汉末的《东周列国志》，但春秋战国时期最权威的史书《左传》《史记》等均未收录，可见这一传说并不可靠。根据目前的资料，寒食节的习俗可能

③ 随着寒食节被人淡化，以扫墓、游春为主的清明成为了春天的第一大节

清明节发展最盛的时期是宋代。随着理学的兴起和伦理观念的深化，传播孝文化的清明节自然更加受到重视，得到发展。宋朝明文规定：为了悼念亡亲，以表孝道，从寒食至清明三日，各阶层均需祭扫陵墓。这时，寒食与清明真正融为一个节日。

根据宋代《梦粱录》记载：每到清明节，“官员士庶俱出郊省墓，以尽思时之敬”，参加扫墓者不限男女，往往是举家出动，于是清明前后的扫墓活动便成为社会全体都亲身参与的事情，数日间郊野人群往来不绝，规模十分盛大。

元代废除了火禁，寒食节的地位因此进一步下降。但同时，元代对清明祭扫依然十分重视，这从他们的放假制度可见一斑：三百里内放假 10 天，三百里外按照回家路程的远近酌情增加。

经过了宋元时代，寒食节逐渐被人们淡化，以扫墓、游春为主的清明已经成为了春天的第一大节。

到了明清两代，清明节俗已普及到全国，但各地风俗却各有不同。总的来说，清明节在南方北方冷热不一，形成了两种色调。

在《燕京岁时记》中，记录了古时北方过清明节的习惯：“清明即寒食，古人最重之，今人不为节。但儿童戴柳祭扫而已。”尽管北方人不太重视，但扫墓还是有一定特色的。除一般祭品外，要用五色纸制成幡盖，放在墓左边，等待祭祀完毕后，子孙要亲手拿着纸幡在墓前焚化。在清

代，也有清明节北方荡秋千、放风筝的记载。由此可见，当时在北方尽管不像唐宋时期那样重视清明，但节日活动依然保留着古风。

相较之下，古时南方的清明节要热闹多了。清明节不断地在南方各地发展兴盛开来，这与宋代以后文化中心南移产生的巨大影响有关。

明清时过清明节最讲究的当属扬州、杭州一带。

张岱在《陶庵梦忆》中描写了明代扬州地区的清明乐游场景。在这一天，来自四面八方的居民和乡客，以及南来北往的商贾，乃至城中好事之徒，纷纷走向郊野。长塘丰草，走马放鹰；高阜平冈，斗鸡蹴鞠；茂林清樾，劈沅弹筝。少年浪子竞逐相扑，孩子们追着风筝，老和尚忙着为人说因果……到了太阳落山的时候，彩霞升起，回城的车马纷至沓来，那些平日里紧闭闺门的宦门淑秀，这时也不避讳，把车上的幕帘都掀开了，与形形色色的人们一道竞相回城。

何堪更绕西湖，尽是垂柳。根据《清嘉录》记载，杭州清明节时，满街都是叫卖杨柳的喊声，这是继承了唐代的插柳戴柳的逸风。当然，即使是江南之地，清明节最重要的礼俗仍是上坟墓祭。例如，当地为新丧的人上坟叫“新清明”，新婚的夫妇同时上坟叫“上花坟”等，全面反映了南方浓厚的清明节祭扫习俗。事实上，到清代时，中国清明节祭扫的习俗仍然十分丰富，不仅有祭墓之俗，殉葬、迁葬、合葬、立碑等也多在此日举行。

起源于周代，一直到了汉末，蔡邕的《琴操》才将禁火与介子推附会在一起。不过蔡邕并没有把禁火时间放在清明前后，而是说“五月五日不得举火”。

这故事真正流行起来，是在魏晋南北朝时期。魏武帝曹操《明罚令》有“闻太原、上党、西河、雁门冬至后百五日皆绝火寒食，云为子推”，陆翊《郢中记》也有类似的记载：“俗冬至后百五日，为介子推断火冷食三日，作干粥，今糗是也。”又因为晋朝与春秋时期的晋国同属“晋”字，人们就更加深信介子推的传说，寒食节禁火的风俗更加流传开来。

唐代是我国节日风俗划时代的裂变时期。根据现有的资料，清明节真正兴起也正是在唐代。唐朝十分重视儒家治国，讲求“以孝行天下”，拜扫祭祖之风更加兴盛。由于李唐王朝发迹于寒食节流行的中心——晋地山西，唐太宗李世民对当地浓厚的寒食习俗十分留恋，所以把这一习俗带到了长安城，这可以说是寒食节得以发扬光大的重要原因之一。

同时，唐代通过最权威的礼法，把寒食节确定在了每年清明日之前。《开元礼》中规定：寒食通清明，每逢

寒食，放假三日。有趣的是，这一节日逐渐延长，甚至形成了中国历史上第一个节日“黄金周”——公元 736 年，唐玄宗下旨“寒食、清明四日放假”。

在白居易的《寒食野望吟》中，将唐代寒食、清明扫墓的场景描述得十分凄凉感伤。其中值得注意的是，“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭”的诗句，明确记述了寒食与清明已合二为一。

事实上，寒食与清明在节俗内容上，原本并没有十分明显的关联，只是两者的时间相隔太近。当寒食节逐渐式微时，清明就从一个单纯的农事节气上升为一个大的节日。这说明清明节的产生是借用了寒食节的节俗。从唐代起，清明与寒食的转化开始了一个漫长的过程，逐渐你中有我，互相交融。同时，清明时节正值云淡风轻、春光浓郁，古代踏青的习俗，尤其是三月三上巳节的一系列以踏青为主题的内容，也加入到清明节中来。所以，人们在扫墓归来时，就有了放风筝、插柳戴柳、荡秋千、斗鸡、蹴鞠等一系列活动，以此寄望未来能飞得更高，过得更好。

